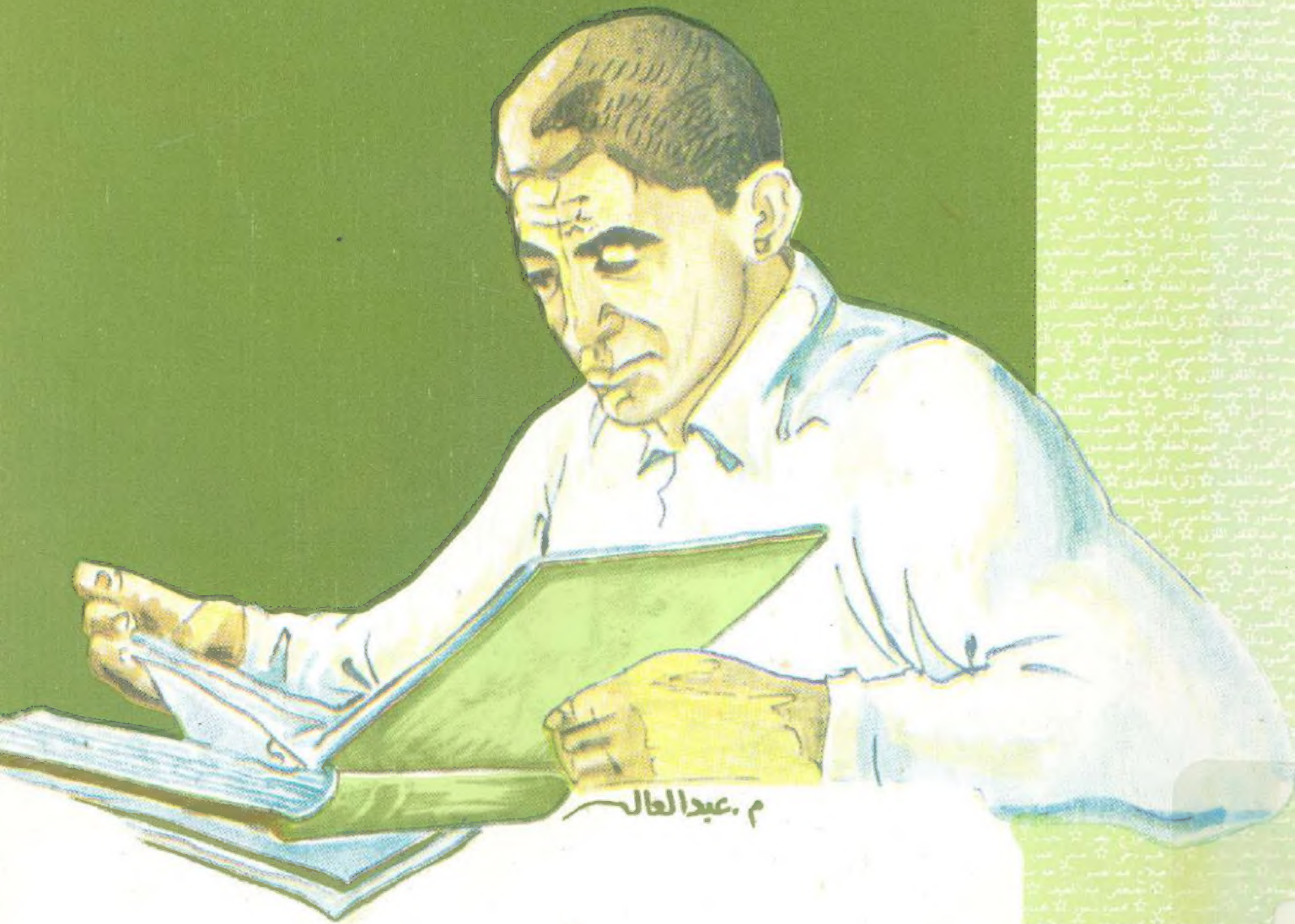


نعمان عاشور



مع الرواد



الهيئة الوطنية للأرشيف والمكتبات



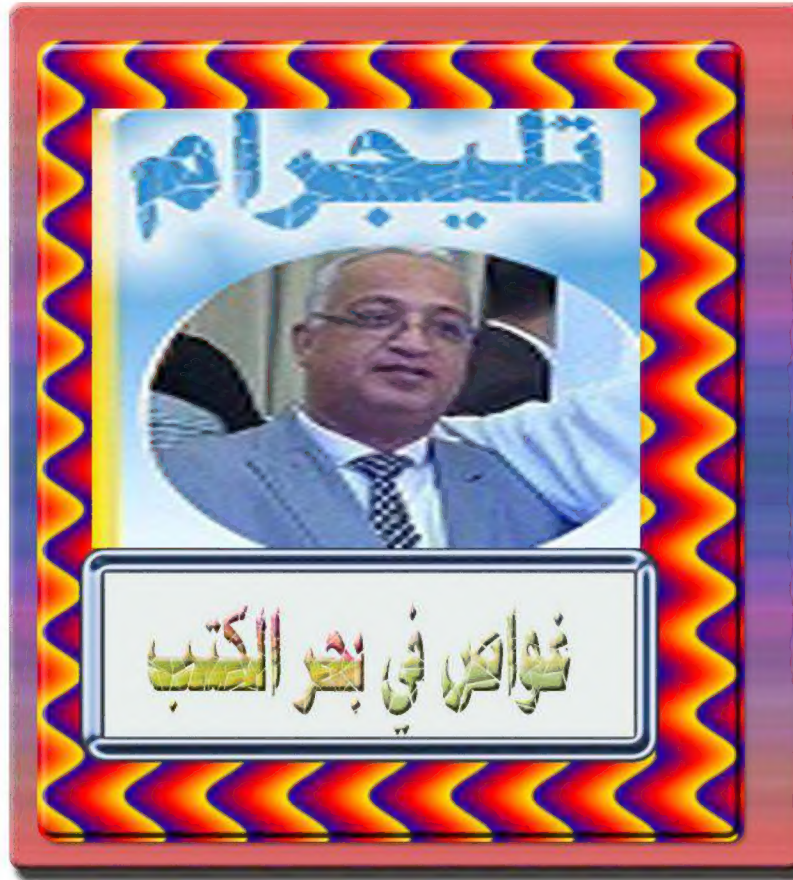
نعمان عاشور

مع السرواد



الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٩٨٧



تصميم الغلاف

محمد عبد العال

الاخراج الفني

راجية حسين

شخصيات الرواد

- طه حسين
- ابراهيم عبد القادر المازني
- ابراهيم ناجي
- عباس محمود العقاد
- محمد مندور
- سلامة موسى
- جورج أبيض
- نجيب الريحاني
- محمود تيمور
- محمود حسن اسماعيل
- يرم التونسي
- مصطفى عبد اللطيف السخري
- زكريا الحجاوي
- نجيب سرور
- صلاح عبد الصبور

عصر الندوات الأدبية

تشكل الندوات والروابط والجماعات والهيئات الأدبية ..
القوالب أو على الاصح .. الهياكل التي تنصهر في داخلها وتنبعث من
خلالها .. الحركات والاتجاهات والتيارات الادبية والفنية والفكرية
المختلفة .. وقد كان لمثل هذه التجمعات شأنها الكبير ابان الاربعينات
عندنا في مصر .. فقام على وجودها وتكاثرها الصرح الثقافي الضخم
الذي مهد وصاحب ثورة سنة ١٩٥٢ بكل ما واكبها من انطلاقات ..
ويقيني ان اهم ما يجب أن يعنى به النقاد في تتبعهم وبحثهم عن المناصب
الحقيقية للازدهار الثقافي الذي نطقت به حياتنا ابان الخمسينات
والستينات .. والرجوع الى هذه الظاهرة ورصدها ومتابعتها
لانها من الظواهر المفتقدة فعلا والتي لا يمكن ان تغنى عنها بديلا ..
الهيئات والتجمعات الرسمية .. كاتحادات الادباء أو حتى الندوات
الأدبية واللقاءات والبرامج الثقافية التي أحيانا ما تنطلق بها الاذاعات
أو يجسدها التليفزيون الملون .. وغير الملون !

عصر الندوات :

والذي يدفعني الى طرق مثل هذا الموضوع .. ليس مجرد الشغف
بالظواهر في حد ذاتها .. أو لانني عشتها في شرح شبابي بكل ما كان
لها من أبعاد .. وسجلت جوانبها في بعض كتاباتي وعلى الاخص في
ذكرياتي المسرحية (المسرح حياتي) .. وليس هو أيضا مجرد الاجابة
على التساؤلات المطروحة من جانب شباب الأدباء حول مقومات الحياة
الثقافية التي سبقت جيلهم .. وانما يستلقتني الى الظاهرة تنويه عابر
جاء على لسان الاستاذ الكبير فتحى رضوان .. وهو أول من تولى انشاء
وزارة للثقافة .. في حديث اذاعي .. ترحم فيه على زمان الندوات
«التجمعات الأدبية واعتبرها من أقوم مهيئات النهوض الثقافي الحقيقي»

.. أكثر من ذلك .. وهو ما يعطى للمظاهرة أهميتها ودلالاتها .. ان وجود مثل هذه الروابط والندوات .. لم يكن يستلزم تهيئة الغرف المفروشة المكيفة بالهواء أو تنسيق القاعات الفسيحة المليئة بالمقاعد والتحف والطنافس والمحاطة بالميكروفونات والمسجلات .. الخ .. وانما قد يكفى على سبيل المثال وجود غرفة أو شقة كالتى تشغلها رابطة الأدب الحديث حالياً ومن عشرات السنين لتلقى فيها بعض الاشعار وتناقش داخلها بعض الكتابات وكأنها واحة مجذبة فى وسط خلاء صحراوى قفر تحيطه الكثبان من كل جانب .

اللقاءات الفردية :

وهنا يحل السؤال !! فما هى الحكمة من وراء ملاحقة مثل هذه الظاهرة التى ولى زمانها وانقضت أيامها؟! وهل من سبيل الى استعادتها أو تحقيق وجودها والجزم بصلاحياتها لمثل عصرنا الراهن ؟! صحيح أنه لا زالت هناك بعض الفلول المتبقية من هذه الظاهرة .. فالى جانب الاصرار اللاهث لرابطة الأدب الحديث .. يوجد نادى القصة وندوة الحكيم الشتوية بالأهرام وندوته الصيفية فى قهوة بترو بالاسكندرية .. والجلسات المتناثرة للأدباء الجدد على مقاعد مقهى ريش وسوق الحميدية وقهوة أسترا ثم سهرة نجيب محفوظ والحرافيش .. الا أن هذه كلها لا تشكل أكثر من لقاءات فردية بين بعض الأصدقاء . وليسست روابط أو ندوات أو تجمعات !!

والحق أنه قد أصبح من المستحيل استعادة ما فات .. خصوصاً بعد أن طغت المعبرات الحديثة وعلى رأسها التلفزيون والاذاعة .. ببرامجها وندواتها التى امتصت وحجبت الروابط واللقاءات المجتمعة أو الجماعية .. وخصوصاً أيضاً .. بعد أن خلت معظم المجالات الثقافية والأدبية والفنية من أدنى ارتطام أو مناجرة بين التيارات الأدبية والاتجاهات الفنية والمدارس الفكرية المختلفة المتعارضة .. ناهيك عن الجرائد اليومية .. لكن .. لعل هذا الوضع الذى تجمدت فى داخله حركة الحياة الثقافية .. هو الذى يدفعنا الى محاولة العودة الى استكشاف هذه الظاهرة وتلمس تأثير وجودها رغم ما لحقها من عوامل مغايرة وظروف متباينة استجذبت بفعل ما طرأ على الحياة الكلية للمجتمع عامة فى مختلف جوانب نشاطه السياسى والاقتصادى والاجتماعى .. وبالضرورة .. نشاطه الثقافى !!

حياة الأربعينات :

انها اذن ليست عودة الى الماضى بقدر ما هى محاولة استكشاف الحاضر الثقافى الذى نعيشه . وفى سبيل ذلك أخذتكم معى الى صورة عامة لما كانت عليه الحياة فى اعقاب الحرب العالمية الثانية . وبالتحديد فى النصف الثانى من الاربعينات . حركة وطنية متوثبة للخلاص من الاحتلال الانجليزى . صراع سياسى حاد بين الاحزاب ظاهرة التنافس على السلطة وحقيقة القضاء على سيطرة الحكم الفردى للملك . أزمة اقتصادية طاحنة وعميقة الجذور . حياة أدبية وثقافية متطورة تنتقل بالالوان والاتجاهات الأدبية الى أشكال جديدة هى القصة القصيرة والرواية الطويلة والتراجم . والواقعية تأخذ مكان الرومانتيكية السائدة . وموجة الشعر الحر ترتفع ومذهب الفن للفن يتراجع أمام تيار الأدب الاجتماعى والالتزام الفنى والفكرى . والحياة فى مسارها العام وهى مليئة بكل هذه الصراعات . تجد لها متنفسا طبيعيا فى الندوات والجمعيات والروابط الأدبية وما ينصب داخلها من اشعاعات الاطار الواسع للحياة العامة بكل تياراتها السياسية والاقتصادية . جيل جديد من الأدباء والكتاب يناهض جيل طه حسين والعقاد والمازنى . وجيل آخر من الشعراء يناهض شعر القوافى . وجماعات من النقاد والمنظرين تهب لوضع قواعد ومقاييس عصرية مغايرة للالوان الأدبية المستحدثة والاتجاهات الأدبية القائمة . وهكذا .

التفاعل الحى :

كل هذه البوادر الحية من الالوان والاتجاهات والتيارات الى جانب الحصيلة التى بدأت تأخذ طريقها من النتاج الأدبى الجديد . وجد تفاعله الاولى فى الندوات والهيئات والروابط الثقافية والأدبية . وكلها كانت تلقائية وقد لا يربط بين أعضائها الا المكان المختار لجلوسهم . كرسيف لاحدى المقاهى أو تجمع حول مائدة طعام أو من خلال بعض الاندية الخاصة . أو داخل شقة صغيرة مستأجرة أو فى حديقة دار أو فى ركن بمقهى أو غرفة التحرير لاحدى المجلات . ولكنها كانت ندوات منتظمة ودائمة لا ينقطع انعقادها . اكتفى بما وعته الذاكرة مما كنت ارتاده وكان قائما منها . هناك مثلا ندوة « كازينو أوبرا » وهى ندوة ثابتة تعقد صباح الجمعة اسبوعيا ونجمها الاول نجيب محفوظ وبين حضورها الدائمى . عادل كامل ومحمد عفيفى وعبد الحليم عبد الله وأمين يوسف غراب وعبد الحميد جودة السحار وعلى أحمد باكثير رحمهم

الله ٠٠ وندوة « الفصول » وكان يعقدها الاستاذ زكى عبد القادر فى مكتبه مساء الاثنين من كل اسبوع ومن شهودها احمد بهاء وفتحى غانم وعصام سليمان وعباس صالح وغيرهم ٠٠ ورابطة الأدب الحديث ليلة الثلاثاء وعلى رأسها مصطفى عبد اللطيف السحرتى والصيرفى وعبد المنعم خفاجه ٠٠ وندوة « المقتطف » التى كانت تجمع مفيد الشوباشى وابراهيم الاييارى ومختار الوكيل ٠٠ وندوة جريدة الاهرام الليلية التى كان يعقدها انطون الجميل ونجمها كامل الشناوى وبقية الشعراء من الصحفيين ٠٠ وندوة الدكتور ناجى بعيادته بشبرا وينظرها مساء الاحد اسبوعيا صالح جودت وكامل أمين ٠٠ وندوة العقاد الشهيرة باتباعه وأشباعه ومريديه ٠٠ صباح الجمعة فى منزله بمصر الجديدة ٠٠ ثم هناك ندوة خريجي الجامعة بناديهم وكانت تضم عبد الرحمن الشرقاوى وعبد الحميد الكاتب ٠٠ وندوة الرسالة ويحضرها أحمد حسن الزيات ومعه أحمد أمين ودكتور زكى نجيب محمود ودرينى خشبة وابراهيم زكى خورشيد ٠٠ وندوة الشعر الاسبوعية فى نادى موظفى الحكومة بعماد الدين وعلى رأسها عبد الله شمس الدين ٠٠ وهناك الندوات التى تجمع بين الأدب والسياسة كندوة نشر الثقافة الحديثة أو الادب والاقتصاد والعلوم ٠٠ كدار الابحاث العلمية ٠٠ وكذلك كانت هناك ندوة الشبان المسيحيين وعلى رأسها المرحوم سلامة موسى ومنظمها خليل جرجس خليل ٠٠ وندوة الشبان المسلمين التى أسسها الدكتور محجوب ثابت ٠٠ وندوة نادى الممثلين التى تجمع بين أحمد علام وحامد مرسى وحسن البارودى وغيرهم ٠٠ وهى ندوات مفتوحة يستطيع أن يشهدها كل من له أقل صلة بأحد من أعضائها أو على الأصح مرتاديه .

منابت البدور :

كانت هناك العديد من الندوات والروابط التى يستحيل حصرها والتى طال واستمر عقدها لعدة سنوات حتى بعد بداية الخمسينات ٠٠ ومن الندوات المنتظمة أيضا ٠٠ ندوة المرحوم زكى مبارك الليلية على قارعة الرصيف فى ميدان توفيق ٠٠ وندوة الفيشاوى الساخرة فى رحاب الحرم الحسينى وتستمر حتى الصباح ٠٠ ثم ندوة باب الخلق فى كازينو كان يتوسط الميدان ٠٠ وكان يحضرها أحمد مخيمر والهمشرى وطاهر أبو فاشا والمرحوم الشاعر أحمد فتحى وعبد الرحمن الخميسى وندوة أمين الخولى وتلاميذه فى داره بمصر الجديدة ٠٠ ثم هناك ندوات وجلسات طارئة أهمها لقاءات ناجى والمازنى وبيرم التونسى وزكريا أحمد

ومن يلتفت حولهم من المناصرين لهم في جلساتهم بالمقاهى .. ومن ابرزها مقهى الحرية بميدان الازهار .. الخ .. وكل هذه الندوات واكثرها اثرا وحيوية وأطولها عمرا وانطلاقا بلا انقطاع تقريبا . وأغلبها دورية ومنظمة وثابتة .. كونت المناسبات الحقيقية للبندور التى انبعث منها الصرح الثقافى لحياتنا الأدبية والفنية والفكرية على بداية منتصف القرن .. وهنا يجيء الدور الضخم لايبرز هذه الندوات وأكثرها اثرا وحيوية وأطولها عمرا وانطلاقا .. وهى الندوة التى استبقيت الحديث عنها .. الندوة الشهيرة المعروفة بندوة قهوة عبد الله فى الجيزة .. فمن فوق مقاعدها ومن خلال جلساتها وفى ظل وجودها وامتدادها شهدت حياتنا الثقافية المعاصرة .. تخرج أغلب الكتاب والفنانين والمفكرين والادباء والنقاد الذين عرفناهم وقرأنا لهم طوال الربع قرن المنصرم .

الحى اللاتينى :

وأحسن ما أبدأ به للتعريف بهذه الندوة .. يأتى من تاريخهما ومكانها والظروف التى كونتها .. فقد التصق تاريخها بالحياة الجامعية ذاتها وكانت خلال منتصف الثلاثينات وعلى مدى سنوات الحرب العالمية الثانية المحل المختار لمعظم الطلبة الجامعيين القاطنين فى الجيزة الحى اللاتينى المحيط بجامعة السوربون فى باريس والشهير بأنه مستودع تفريخ الادباء والفنانين .. فلقد كانت قهوة عبد الله هى أقرب المقاهى الى الجامعة وأرخصها سعرا وأكثرها احتكاكا بالحياة اليومية للجماهير العديدة من أبناء الشعب : أسهلها ارتيادا لأنها قهوة شعبية صرفة .. ثم أنها تتميز برصيف متسع يطل على ميدان الجيزة الفسيح .. وتقع على رأس الشارعين الرئيسيين الممتدين الى داخل الجيزة .. تحيطها الحوانيت من الجانبين .. حيث السبندوتشات والوجبات السريعة الحاطفة .. وقد كانت المحط الذى يلتقى فيه أولياء الامور من الفلاحين القادمين للقاء أولادهم من طلبة الكليات .. وهى لا تغلق أبوابها على مدار الليل والنهار وتظل مضاءة حتى الصباح . صاحبها كان رجلا من أهل الصعيد .. اسمه عم عبد الله .. ولا يعرف له لقب .. وجرسونها الدائم من أولاد البلد الظرفاء وهو عم أحمد .. وليس له لقب هو الآخر .. ولكنه رحمه الله كان من مواليد عابدين بالقاهرة . والرصيف الخارجى يتسع لأكثر من ثلاثين كرسيًا تتناثر حول طاولاتها .. ويستطيع الجالس فيها ان يراقب الحركة الكاملة للميدان الواسع الذى تتقاطع عنده أربعـة شوارع رئيسية . أحدهما يؤدى الى الاهرامات (شارع الهرم) والآخر يؤدى الى كوبرى عباس على النيل والثالث يمتد حتى أبواب الجامعة

والرابع يقود الى القاهرة .. هذا عدا الشارعين الرئيسيين المؤديين الى
الجيزة .

ندوة قهوة عبد الله :

وقد عرفت دائما بهذا الاسم .. أما أنا شخصيا فقد تعرفت على
المقهى ذاته عام ١٩٣٦ أى قبل دخولى الجامعة بثلاثة أعوام .. وكان
اسمها جامعة فؤاد الاول (القاهرة الآن) .. وكانت هي الجامعة الوحيدة
فى مصر .. وكنت أنا أيامها فى المدرسة الحديوية الثانوية بحى السيدة
زينب والصراع السياسى يغمر القاهرة على أشده حول الدستور والحكم
التيار الديموقراطى .. واشتركت كغبرى فى احدى المظاهرات الطلابية
وانطلقنا من السيدة زينب الى الجيزة لننضم الى طلبة الجامعة الذين كان
البوليس يحاصرهم داخلها .. لكننا ما كدنا نصل الى ميدان الجيزة حتى
قوبلنا بوابل من الرصاص فلجأت بسرعة الى أقرب مكان .. وكان هو
قهوة عبد الله فبقيت فى داخلها مع بعض زملائى الطلبة فى حماية
جرسونها عم عبده حتى هدأت الحالة ومن بعدها .. أصبحت قهوة
عبد الله هى المزار الدائم الذى أتردد عليه وكأنها السينما .. كنت أقطن
القاهرة .. ولكن أمضى كل فراغى فى الجيزة على قهوة عبد الله .

وكان طبيعيا حين التحقت بكلية الآداب وسكنت فى الجيزة ان
التحق أيضا بقهوة عبد الله وهكذا قدر لى ان أسمع أول نبأ عن بداية
الحرب العالمية الثانية عام ١٩٣٩ من راديو القاهرة وأنا جالس وسط
زبائنها .. ثم تتابعت الاعوام لاشهد من فوق مقاعدها واشارك الاجيال
المتعاقبة من المترددين عليها فى بناء صرح الحياة الثقافية حتى يوم اغلاقها
لاقامة عمارة جديدة مكانها .. وكان ذلك على ختام الخمسينات تقريبا
.. مرحلة طويلة من عمر حياتنا الادبية تقارب العشرين عاما أو يزيد ..
استمرت قهوة عبد الله فى خلالها بؤرة الالتقاء ومركز التجمع ومنطلق
الانبثاق لمعظم المدارس والتيارات والاتجاهات الادبية والفنية والفكرية
التي اجتاحت محيط حياتنا الثقافية .

المكونات الأولى :

مع بداية الحرب العالمية الثانية لم يكن معظمنا قد تخرج بعد من
الجامعة واغلبنا لانزال طلبة .. وجاء قيام الحرب ليرتد بمعظم أعضاء
البعثات فى الخارج الى العودة لمصر .. فشهدت قهوة عبد الله العديد من
هؤلاء الوافدين يتزاحمون مع روادها فوق مقاعدها مع بداية كل ليلة ..

وحتى هذا العهد كان المترددون على القهوة لا يشغلون أكثر من ثلاث طاولات . طاولات يربط حولها الناقد المرحوم أنور المعداوى وبعض من زملائه فى قسم اللغة العربية ويجالسهم فيها من مدرسيهم أو معيديهم . . . الدكتور كامل حسين والدكتور عبد الحميد يونس . . . وأخرى يشغلها دواما المرحوم زكريا الحجاوى وأشياعه ومنهم المحامى الأديب عبد الحميد قطامش ومحمد على ماهر وثلاثة تضم المرحوم الشاعر محمود حسن اسماعيل والمعجبين به من الشعراء الجدد مثله .

وكانت الجامعة أيامها قد هدأت فيها الاضطرابات السياسية ودخلنا على سنوات الحرب فاذا بسيل جديد وافد من دكاترة الادب ينسابون واحدا بعد الآخر الى قهوة عبد الله . . . كان أولهم الدكتور محمد القصاص أثر عودته مباشرة من باريس . . . ثم لحق به المرحوم الدكتور محمد مندور وتبعهما عائدا من انجلترا الدكتور عبد القادر القط . . . وهكذا أصبحت قهوة عبد الله بمثابة ناد أدبى مفتوح ومستمر بالليل وبالنهار ليجتذب بعد هؤلاء الدكتور عبد الرحمن بدوى الذى كان يتفرد بنفسه بعيدا عن طاولات تجمع الآخرين . . . وكان الجو أيامها فى الجامعة جوا غريبا خاصة فى كلية الآداب . . . فعلى رأس الجامعة لطفى السيد وكلية الآداب مفتوحة بعد الظهر لمحاضرات متتابعة يلقيها الشيخ مصطفى عبد الرازق وابراهيم بيومى مذكور وسليم حسن ومحمود عزمى وأحمد زكى ومنصور فهمى وكافة الرجال الكبار من الذين كانوا يشكلون الأقطار الساطعة فى حياتنا الادبية والفكرية . . . وكنا نتردد على محاضراتهم المسائية هذه وهى خبرات مفتوحة وعدم حضورها قليل مع ذلك . . . ثم فسارع الى قهوة عبد الله فنقطع بقية الليل فى حوار متصل حولها وما دار فيها من حوار ومناقشات وما أثير من قضايا وموضوعات . . . ومن هنا بدأت قهوة عبد الله تأخذ طابعها كندوة ادبية موسعة أكثر منها قهوة بلدية والطريف الأكثر من ذلك فى هذه الايام أيضا . . . ان القهوة كان يواجهها فى الميدان كازينو افرنجى بحديقة . . . هو كازينو المثلث (سان سوسى حاليا) . . . وكان هو الآخر من كازينوهات الليل . . . يتدفق اليه العديد من الادباء والفنانين والصحفيين الكبار قادمين من القاهرة خاصة فى ليالى الصيف . . . ومن المترددين عليها دواما . . . انطون الجميل وابراهيم ناجى وحفنى محمود وكامل الشناوى . . . ولقرب الكازينو من استديوهات السينما القائمة فى شارع الهرم كان يحفل دائما بجلسات كبار الممثلين . . . يوسف وهبى وأنور وجدى ولىلى مراد وزينب صدقي ومحمد عبد القلوس وغيرهم . . . وهذا أضفى على قهوة عبد الله الكثير فوسع من رقعة اهتمامات جالسيها الفنية .

مهب التيارات الأدبية :

ولعله من المفيد هنا أن نسجل أهم التيارات الأدبية التي اجتاحت
قهوة عبد الله من البداية .. وكان أبرزها الموجة التي حملها دكاترة
الأدب الوافدين من البعثات بعد وقوع الحرب في أوروبا . وتمثلت في
الدعوة الصارخة الى (الوجودية) .. وبالدات وجودية سارتر التي
كانت أقوى الفلسفات المسيطرة في الغرب أيا مذاك .. وكان يحمل
لواءها عبد الرحمن بدوي ثم الدكتور محمد القصاص . وهذه الدعوة
كان يعاديهما زكريا الحجاوي وأنصاره على أساس الحاديتهما ويبشرون
بما يناقضها وهو ما كانوا يسمونه الواقعية الإسلامية المستندة الى التراث
الفلكلوري الشعبي .. ويقف في وجهها مندور والقط في التزامهما
بما كان يسمى أيضا .. الواقعية الحديثة .. أو على حد تعريف السحرتي .
وكان قد أصبح من رواد الندوة .. الواقعية المعاصرة .. والحق ان دعوى
الواقعية هذه كانت أيامها هي الدعوة الغالبة على المفهوم الأدبي كله ..
وعلى هديها بدأ نجيب محفوظ كتابة رواياته الأولى الصادرة بعد هذه
الفترة . خان الخليلي وزقاق المدق والقاهرة الجديدة ثم الثلاثية . ونفس
هذه الدعوة الى الواقعية كانت تغمر مناقشات قهوة عبد الله الليلية التي
أحيانا - ما امتدت الى الصباح .. وذلك في مضمار القصة القصيرة
وهي اللون الأدبي الذي بدأ يتبلور ليطفو على سطح الانتاج الأدبي في
السنوات التالية بعد ذلك .. وكان من أبرز سماتها الحملة على القصص
الرومانتيكية التي كان يكتبها محمود كامل المحامي ثم احسان عبد القدوس
والمرحوم يوسف السباعي وأمين غراب وغيرهم .. ونقد واقعية القصص
القصيرة لمحمود تيمور ومحاولة اكتشاف بذور الواقعية في القصة
القصيرة عند يحيى حقي .. وهي المحاولة التي مهدت لظهور كتاب
القصة القصيرة الجدد في الفترة التالية مباشرة . ومنهم يوسف إدريس
ويوسف الشاروني وغيرهم من الذين أصبحوا بعد ذلك من رواد قهوة
عبد الله أيضا .

لكن لعل أغنى التيارات التي حفلت بها الندوة في تلك الفترة
.. تيار الشعر الجديد .. فقد تشعب هذا التيار بأصحابه الى عدة
متطلقات .. كان يمثل احداها محمود حسن اسماعيل بنفثاته الشعرية
المتطورة نحو ما سمي بعد ذلك بالشعر الحر .. ثم تعصب مندور
لشعراء المهجر مما أدى به الى اصدار كتابه المعروف عن « الشعر
المهموس » وموقف أنور المعداوي بنظريته عن الأداء النفسي في الشعر
.. وكتابه عن « الأداء النفسي في شعر علي محمود طه » وصرخة

السحرتى وتفسيراته للشعر الملتزم الجاد وكتابه الباكر عن « الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث » .

بؤرة اشعاع ثقافى :

وكل هذه الدراسات والنظرات كانت الحصيلة الفعلية المكتوبة لمناقشات قهوة عبد الله التى أصبحت تشكل بعد هذه السنوات الاولى من وجودها ودوامها ثم استمرارها المضطرب . . البؤرة الواسعة والمهب الدافع لما تزخر بيه الحياة الادبية من الوان واتجاهات ومدارس . . ومن اجل ذلك أصبحت ندوتها على نهاية السنوات العvisية التى أعقبت الحرب من عام ١٩٤٥ وحتى قيام ثورة يوليو سنة ١٩٥٢ . . المستقر الأكيد لمعظم النقد والكتاب والشعراء ممن تتابع ظهورهم فى تلك الأثناء . . فعلى رصيفها كان مولد الكثيرين من الكتاب والنقاد الجدد والشعراء المعاصرين الذين أثروا حياتنا الادبية والفنية بعد ذلك بالعديد من الأعمال والكتابات . . فيها بدأ رجاء النقاش خطواته الباكرة ناقدا ثم كاتباً من أكثر النقد والكتاب انغمارا فى تيار الحياة الادبية المتتابة الأجيال بكل ما يشغلها من قضايا واتجاهات وتيارات . وعلى طاولاتها تكونت اللبنيات الأولى لشعر صلاح عبد الصبور وأحمد عبد المعطى حجازى وعبد القادر حميدة وأبو سنة وغيرهم . . ومن بعد ذلك ارتادها معظم من قدر لهم دعم وتعمير وازدهار الحياة الادبية والحركة المسرحية التى انبثقت فى الستينات . . واستثنى نفسى منها لأننى شاهدة كافة عهودها منذ بدايتها . . لكننى أذكر من بين المبرزين من روادها فى هذا المضمار الدكتور على الراعى الناقد المسرحى العتيد . . وأحمد عباس صالح وهو أيضا من النقد الذين تبلور نضجهم فيها . . وكذلك الشاعر المسرحى نجيب سرور .

والخلاصة ان ندوة قهوة عبد الله ظلت حتى مرحلة السنوات التى عاشتها من عمر ثورة ١٩٥٢ حتى اغلاقها لبناء عمارة جديدة مكانها . . مهبط الالتقاء الدائم لكافة الكتاب والصحفيين الذين كان يحلو لهم بعد طبع جرائدهم ومجلاتهم قراءة ومتابعة ما يكتبون أو ينشرون فيها على طاولات القهوة بعد صدورها فى الصباح .

القيمة الفعلية للندوات :

ولا أحسب اننى أفضت فى الحديث عن ندوة قهوة عبد الله بأكثر مما تستحق فالواقع انها كونت جزءا كبيرا من تاريخ حياتنا الثقافية

المعاصرة .. وقد حرصت على هذه المحاولة المستفيضة وليس في ذهني
التغنى بما كان عليه ماضينا الأدبي .. وإنما القصد .. تقديم صورة
مجسدة لنوع من أنواع التجمع الثقافي الذي يربط الحياة الأدبية بالحياة
الواقعية لجموع الشعب بأحكام رباط .. وهو التجاوب اليومي المباشر
المتلاحق .. الذي يستشف خفق الحياة في صدور الناس بما تفيض به
من مشاعر وأحاسيس .. ويستلهم ما يطيف بعقولهم من آراء وأفكار
هي التي تكون أو على الأحرى تبلور ثم رجح في حصليتها النهائية ..
المقومات الصنادقة للتعبير الأدبي والفني والفكري الناضج الحي الذي تقوم
عليه الحياة الثقافية في تطورها الدائب نحو الغد .

سأقتنى قدامى فى ليلة دافئة الى احدى مقاهى القاهرة التى تتوسط ميدانا فسيحا . وارتاحت نفسى الى الجلوس فوق الرصيف الواسع تلبية لدعوة من بعض الشبان الذين أعرف بينهم أحد شعراء العامية الجدد . وكاتبا قصصيا يحاول نشر مجموعته الأولى منذ أمد بعيد . كان الميدان يغص بالمارة ويمتلئ بالسيارات وتتشابك فيه الاصوات وتختلط فى صخب دائب وطنين مزعج لا ينقطع . . . ولكن جلسة المائدة والصحبة التى حولها وما دار بيننا من أحاديث أنسانية كل ما حولنا وكأننا كنا نجلس فى داخل أستوديو من أستوديوهات التسجيل الاذاعى لا ينفذ اليه الصوت .

أين الروابط والنسوات ؟

والحق ان الجلسة كانت من أمتع الجلسات الى حد اننى فزعت حين نظرت فى ساعتي استدرك الوقت فاذا نحن على مشارف الفجر دون ان أحس أو أشعر بما انصرم من وقت . . . وعدت الى البيت فى الساعات الأولى من الصباح فلم استطع الرقاد . . . استبدلت ملابسى وانطلقت الى حياتى اليومية العادية وكأننى قضيت الليل كله أغط فى نوم عميق وأنا غارق فى حلم طويل . . . كانت ليلة كالحلم . . . حاولت بعد ذلك استعادته مرارا بتفاصيل كل ما دار فيه بينى وبين الجمع الذى أحاط بالمائدة من الشباب . . . وكلهم أدباء جدد من الذين تتبلور فى جهودهم وتنمو مع نشاطهم بذور الامل فى نهضة أدبية مرجوة . . . تحرك الساكن من حياتنا الثقافية الخابية .

أذكر أن الحديث بدأ بيننا بعتاب من جانبهم عن القطيعة والانفصال
القائم بين جيلنا وجيلهم .. ووجود الأجيال الأدبية المتعاقبة خفيفة
لا ينكرها أحد .. ولكن وجود فجوة بين الأجيال لا يمكن أن يتهم بقيامها
جيل دون جيل بل أن مسئولية حدوث مثل هذا الفراغ تقع بالضرورة على
الجيل المقبل وليس على الجيل المرتحل . وطفقت أروى لهم ذكرياتي عن
الأربعينات .. كانت أعمارنا في مثل أعمارهم وكانت مصر أيامها تنعم
بنشاط ثقافي واسع أعقبه نهاية الحرب العالمية الثانية .. كان في القاهرة
وحدها أكثر من عشرين دارا أو ندوة أو رابطة أدبية .. ورحت أعدادها
لهم بتجمعاتها المختلفة من الأدباء والكتاب والشعراء والفنانين والمفكرين
.. وكيف كنا نندفع نحو هذه التجمعات لنلتقي برجالها الذين نقرأ لهم
أو نسمع عنهم .. وما كان يفامرنا من أحاسيس الأكابر ومشاعر التقدير
نحو كل منهم .. وأشرت إلى المقهى المجاور لنا بالذات .. مقهى الحرية
في ميدان الأزهار .. كان يتردد عليه المازني وبيرم التونسي وإبراهيم
ناجي .. وكنت أنا وغيري من الأدباء أو المتعلقين بهواية الأدب .. نباحثهم
في جلساتهم المنفردة هناك . ورويت لهم طرفا من مقاءاتي بهم ومحاولات
التعرف إليهم .. والصد والإعراض الذي كانوا يقابلوننا به .. ومع ذلك
نصبر على متابعتهم وملاحقتهم في كل خطوة ..

وسألني شاب من الجالسين .. وفي شيء من التحدي أو ريبا
البناس والقنوط !

● وأين هي هذه الروابط والندوات والتجمعات الآن ؟

فأجبت في غير تردد :

— انها ظاهرة لم يعد لها وجود بالفعل .. ولكن هناك البديل الذي
يغنى عنها وهو بديل مفتقد بين جيلنا وجيلكم .. مجتمعنا يكبر ويتضخم
في سرعة هائلة وموجبات الحياة العصرية تحول دون مثل هذه اللقاءات
الشخصية المباشرة .. ولهذا تصبح الصلة « الانتاجية » هي الأساس .

فاستفسرني أكثر من جالس عما أقصد ..

— أننى أقصد بالصلة الانتاجية .. ما يصدر عن جيلنا من أعمال
أدبية وفنية .. أن من أول واجباتكم نحو جيلكم استيعاب هذا الانتاج
وهضمه وتفهمه ثم استكماله بانتاجكم . وعلى سبيل المثال ليس بيتكم من
يهتم بكتاباتنا مثلما كنا نهتم بطلح حسين والعقاد وتوفيق الحكيم ..
وطبئى اننى لا أقصد بذلك شخصياتهم أو لقاءهم .. وإنما اعنى التزود
بانتاجهم كحصول أساسية لما يمكن أن يصدر عنكم من انتاج !

واهتزت بعض الرؤوس وكان على ان أتابع الايضاح من واقع تجربتي الشخصية :

- تعالوا بنا الى مجال المسرح .. أنا بدأت بهواية الشعر فكنت أعشق شوقي وأهيم بناجي وأتية ببيرم التونسي .. لم يفتنى شيء مما كتبوا وأبدعوا الا قرأته .. ثم شغلتنى القصة القصيرة فتابعته محمود تيمور ويحيى حقي وأنعمت في كتابة القصة القصيرة بروح واقعية مستلهمة من كتاباتهما .. لكنى لم أبدأ من حيث كان كل منهما يكتب .. وانما نتيجة لتأثرى بهما ثم تأثرى بالمرحلة التى كنا نعيشها وهى مرحلة بروز الواقعية .. لم أتذكر لهما وحدهما وانما تنكرت أيضا للرومانتيكية مدارسها الواضحة فى أعمال الكثيرين مثل محمود كامل وأمين غراب ثم احسان عبد القدوس وغيرهم .. لقد ظهوروا جميعا قبلى مع ان بعضهم يكاد يكون فى نفس سننى .

وجاءتنى المباغثة على صورة سؤال :

● هل كنت تكتب القصة القصيرة ؟

ولم أفجع ولكنى أجبتة :

- لى ثلاث مجموعات يا أخى .. وهى منشورة فى كتب من سنوات .. ولا يلزم أو يتحتم أن تكون قد قرأتها .. ولكن على الاقل كان يجب أن يكون لك ولو معرفة ضئيلة بها !

واعترض آخر مسترجعا الحديث :

● أنت بدأت بالكلام عن المسرح ؟

- سيأتى هذا فى حينه .. ان كل همى أن أوضح لكم مدى الارتباط الذى يجب أن يقوم بين جيلكم وجيلنا .. بل وبين أية أجيال أدبية متعاقبة .. أنا لا أزعم أننى قرأت كل ما كتبه طه حسين او المازنى او العقاد أو حتى توفيق الحكيم .. ولكنى عشت دائما ومنذ اللحظة الأولى التى اكتشفت فيها هوايتى ولا أقول موهبتى الأدبية .. عشت رابطا نفسى بتيارهم سابحا فى الاطار الواسع الذى كانوا يسبحون داخله .. لا عن طريق اللقاءات .. وانما باستيعاب كل ما يمكن استيعابه من أعمالهم وما يحيطها من أجواء أخرى فى السماء الأدبية الشاسعة الابعاد .. مثل كتابات الرافعى وزكى مبارك وأحمد أمين والزيات وغيرهم .. وغيرهم .. وانصب تعلقى الدائم بما تعلق به هوايتى وهو العيش فى مضمار الحياة الأدبية .

وعندئذ يادرنى شاب منهم :

● كان الطريق أمامكم سهلا وميسرا !

واستتلى الآخر بعده :

● وكنتم تقابلون بالتشجيع والاحتضان والحفاوة !

المسرح وليس الرواية :

وأضاف ثالث :

● ولم يكن هناك من يقاومكم أو يقف فى طريقكم مثلما يحدث معنا الآن !

وتوالت صنوف الاحتجاجات والمعاذير والتبريرات .. وكان على أن أنصت صابرا ساكنا لكل ما قالوه .. وهدأت ثائرتهم لحظة فعدت الى الحديث . دعونى أولا أوضح لكم بعض تجربتى ، ان الظروف أو الصدف قد تلعب دورها فى كل شئ الا فيما يخص الموهبة الأدبية أو الفنية ... لقد هويت الشعر ولكنى لم أكتبه وشغفت بالقصة القصيرة فكتبتهسا لانها كانت اللون البياض حتى الخمسينات .. كانت فن الجيل .. ثم عشقت المسرح وتعلقت به من دراستى للدراما فى كلية الآداب .. ولما تخرجت كان أبرز ما راعنى من انتاج الجيل السابق علينا ما يكتبه توفيق الحكيم مما كان يسمى أيامها « التمثيليات » .. وبدأت أشق طريقى فى هذا المضمار من خلال « الدراما الاذاعية » وأنا حتى الآن لا أكاد أصدق اننى خلال عشر سنوات فقط فى الفترة من عام ١٩٤٨ حتى عام ١٩٥٨ قدمت للاذاعة فى مختلف برامجها ما يزيد عن مائتى تمثيلية وبرنامج خاص .. وهذا دفعنى الى كتابة مسرحيتى الأولى عام ١٩٥٠ ولو انها لم تمثل الا بعدها بعدة سنوات .. ولكنها كانت بمثابة رد فعل لطاقتى المستهلكة المبددة على الهواء فى الراديو .. رغم ما أفدته من كتاباتى الاذاعية من التمرس والخبرة الدرامية الأكيدة ..

وعادت المقاطعة المباشرة مرة أخرى :

● لماذا لم تكتب الرواية الطويلة !

ولكنى لم افاجأ بالسؤال لانه كان منطقيا ..

— ليس فقط لانها لم تجتذبنى .. ولكن أصلا لانها كانت لا تزال لونا غير ناضج فى حياتنا الأدبية .. لم يكن قد سبق جيلنا اليها غير هيكل فى « زينب » والمازنى فى « ابراهيم الكاتب » وطه حسين فى

« شجرة البؤس » وتوفيق الحكيم في « عبودة الروح » والعقاد في « سارة » وتيمور في أكثر من رواية . . . لكنها جميعا كانت بواكير ناقصة بالمقارنة مع ما كنت أعيه عن هذا اللون من مقاييس وما أدركه من مفاهيم بينما كان نجيب محفوظ لا يزال في بداياته ومعه غادل كامل في « مليحة الأكبر » وكلاهما لا يبعد عن مسار جيلى بذكر من خطوات .

الأصل والأساس :

● كأنك كنت تقول دائما على من سبقوك ١٩

.. قطعا .. وهذا هو الأصل والأساس .. فكيفني الأدبي .. إذا كان لي حقا كيان .. لا يمكن أن ينفصل عن تراثهم ونتاجهم : أنه امتداد منه واستكمال له وخروج عليه .. بل وتفرد واستقلال عنه في نفس الوقت .. وأنا في هذا لا أتناقض بالالفاظ .. إن الانتاج الأدبي والفنى في مرحلة لا يعدو أن يكون فهما مختلف أو تناقض أو تعارض مع ما سبقه واحدا من الجذور العديدة المتشعبة في الأرض والتي تنتصب من فوقها الساق العامة الضخمة للحياة الأدبية العريضة الواسعة الممتدة بكل ما تحمله من فروع وأغصان وأوراق وثمار . وهذا هو الشأن في كل آداب العالم .. في الأدب الأنجليزى الممتد من شكسبير الى ديكنز الى أوسكار وايلد الى برنارد شو حتى يومرست يوم أو فلنقل حتى هارولد بنتر الآن .. وكذلك الحال بالنسبة للأدب الفرنسى .. من راسين وموليير الى بلزاك وزولا حتى أندريه مالرو مثلا .. ونفس الشيء ينطبق على الأدب الروسى .. ابتداء من بوشكين ومرورا بجوجل وتولستوى وديستوفيسكى وجوركى وتشيفخوف الى أن يصل لشيخولوف حاليا .. بل إن هذا الارتباط قائم ومتوال ومتصل .. فى المضمار الفنى .. فى الرسم والنحت الذى يجمع بين مايكل انجلو من قرون عبران جوخ وحتى بيكاسو .. وفى الموسيقى التى تصل باخ وموتزارز وبتهوفن وفاجنر وتشايكوفسكى حتى خاتشادوريان .

الثقافة العالمية والتراث القديم :

وطالت فترة الصمت حتى قطعها أحدهم بسؤال :

● وما رأيك فى تأثير الثقافة العالمية المحيطة وأثر التراث القديم المتراكم ١٩

فبادرته بالاجابة :

— كلاهما يشكل عوامل مساعدة ولكنه لا يدخل فى صميم الكيان
الاصلى للاديب المنتج كعصب رئيسى يجب أن يكون له امتداده فيما
سبقه .. لقد كان جيل طه حسين والعقاد متأثرا بالثقافة الأوروبية
(العقاد بالانجليزية وطه بالفرنسية) بقدر ما كان ضالعا فى استيعابه
للتراث العربى .. وجاء الجيل الذى تلاهما والجيل الذى بعده فلم
يأخذ منهم الا ما فيهم من أصالة بيئية .. أعنى ما فى انتاجهم من امتداد
غائر فى تيار الحياة الاجتماعية وواقعها .. وأبرز مثل على ذلك قد يكون
توفيق الحكيم .. ولكن الاكثر وضوحا ما يتبدى فى انتاج نجيب محفوظ
.. ثم فى انتاج جيلنا بعده .. ويقينى ان جيلكم لابد أن تتصل خيوطه
اتصالا كاملا بما يمتد اليه من خيوط جيلنا فى هذا المتجه اذ لابد من
الارتباط المتزايد المتصل بالقاعدة الواسعة العريضة من الواقع
الاجتماعى .

وقال أحدهم فيما يشبه الاحتجاج :

● ولكن الواقعية قد انتهت زمانها ..

— عفوا .. يبدو أننى غير واضح بما فيه الكفاية .. أنا لا أقصد
الواقعية أبدا فالواقعية اتجاه من الاتجاهات الأدبية .. وإن كانت فى
تقديرى من أثبت وأبقى الاتجاهات أو المذاهب الأدبية .. وإنما أقصد
الالتصاق الحتمى الموضوعى والشكلى أيضا بكل متطلبات التطور التى
تقرضها الحياة الاجتماعية واحتياجاتها الفعلية من الانتاج الأدبى والفنى ..
« أو ما يمكن وصفه بالمعاصرة » .. ففى عصر كعصرنا القائم لم يعد
الانتاج الأدبى والفنى مجرد تعبير عن الذات وإنما أصبح وهو بالفعل
قوة أو سلاح من أسلحة الحياة وبناء الحياة .. تماما كالاقتصاد .. انه
المقابل الطبيعى للانتاج المادى فى الصناعة والزراعة .. وليس مجرد
روايات وقصص أو اشعار تصدر فى كتب .. انه اليوم مادة غذائية
كالرغيف واللبن وخاصة فى ظل ما تطورت اليه الحياة العصرية من
أساليب تعبيرية جديدة كاسحة على رأسها الاذاعة والتليفزيون ولا أقول
السينما .

وماذا عن جيلهم ؟

كانت الرؤوس تهتز من حولى وأنا مندمج فى محاولة شرح نظرتى
.. فاصبح لزاما على ان أتوقف اذ لم تكن الجلسة لتحتمل مثل هذا
النقاش الجاد .. لكن الحديث دار بنا فى كل مدار .. واعتذرت لانى
أخذتهم الى شئ من الجدية الثقيلة ولكنهم لاحقونى بالكثير من الاسئلة

الأخرى وكانت كلها تدور حول ظروف جيلهم وما يعترضهم من صعاب
فى محاولة نشر انتاجهم .. اما لافتقارهم الى الشهرة كما زعم بعضهم
واما للجحود الذى يواجههم به جيلنا وهو الجيل السابق عليهم .. ففى
زعمهم أيضا اننا نقاومهم ونسد عليهم المسالك ونحول بينهم وبين الظهور
.. بدليل اننا لا نشجعهم أو نأخذ بيدهم !

وأخيرا جاء الدور على لكى اسأل هذه المرة :

● ومن ذا الذى كان يساعدنا من الجيل السابق علينا حين اندفعنا
ونحن فى مثل أعماركم لتأجير مجلة اسبوعية متوقفة كانت تصدر عن
احدى الأندية (النادى النوبى) وحولناها الى مجلة أدبية عام ١٩٤٩ ..
كنا نصرف عليها من مرتباتنا الضئيلة ومصروف قوتنا ونقوم بطبعها
وتوزيعها بأيدينا واستمرت أكثر من عام ونصف فى الصدور . انها
مجلة « الاديب المصرى » .. وكانت تضم الى جانب الاستاذ مفيد
الشوباشى .. المرحوم زكريا الحجاوى والمرحوم أنور المعداوى ، والمرحوم
الدكتور ناجى ، والاساتذة مصطفى السحرى وإبراهيم الابيارى ، وزكى
خورشيد ، وعلى الراعى ، وعباس صالح ؛ وعلى أحمد باكير وغيرهم .
ولم تكن ننشده من وراء اصدارها مجرد التعبير عن أنفسنا أو
نشر انتاجنا والبروز فى المجال الادبى بوصفنا كتابا . ولكننا كنا نندفع
الى طبعها - وتوزيعها حبا فى الادب وما نرجوه ونتمناه له من ازدهار .

وانطلق أحدهم معترضا :

● حاول جيلنا ذلك أيضا فاصدرنا أكثر من دورية غير منتظمة
يمكن اعتبارها مجلة .

أجبتة فى هدوء :

- طبيعى ان يحدث ذلك .. ولكن العبرة بما أوجده مثل هذا
التجمع من وحدة أدبية .. لقد خرجنا نحن من تجربتنا .. وكنا ندرك
من البداية انها لن تدوم ولن تستمر .. بما يمكن أن يكون .. صفا
جديدا متراسا وموحدا .. وتمكننا عن طريق ما أوجدته المجلة بيننا من
ترابط أدبى قائم على أساس مفهوم جديد مشترك وميلور للادب الذى
ننشده ونسعى الى انتاجه .. تمكنا من ان نقتحم الحياة الادبية كفيلق
يصارع بأسلحة مغايرة .. ولم نتقدم فرادى فى اعتداد بما يحركنا من
دوافع أو تطلعات ذاتية .

وهب من بينهم من لاحقنى :

● هذا هو اتهامكم الدائم لجيلنا .. انكم تعتبروننا وكأن كلا منا غارق في ذاتيته ويحاول الانفصال بنفسه عن الحياة الادبية كلية .

وتشعب نقاش خاذ بينى بيتهم حول ما زعموا اننى اتهم به جيلهم والواقع اننى ما كنت أحب للجلسة ان تتحول الى هذا المسار لأن الحديث عن مثل هذه المؤرقات كان يجنح بنا الى الاعتبارات الشخصية وحدها .. فقد راح كل منهم يعرض معاناته فى نشر انتاجه ويأسه من استكمال جهوده الادبية واقتناعه بتفضيل البحث عن « شغلالة » أخرى .. لكنهم كان يهزون رؤوسهم فى غير اقتناع لاختلاف الظروف والأوضاع والمهيات والملايسات .

والحق أن ما يواجهه الجيل الجديد من الأدباء اليوم يختلف كثيرا عما كان يواجهنا نحن الذين سبقناهم بسنوات قليلة .. ذلك ان التطورات التى تطرأ على الكيان الادبى لحياتنا جذرية وعميقة بقدر ما هى سريعة وساحقة .. ولقد أدت من البداية الى حتمية الفصل بيننا وبينهم .. وصحيح أن لكل جيل من الاجيال الادبية مفهومه وحاجاته من الأدب وبما يتناسب مع مقومات أوضاعه ومتطلبات عصره وزمانه .. ولكن حين تكون الشقة قريبة الى هذا الحد بحيث لا تباعد بيننا وبينهم الا بسنوات .. فلا يجوز ان توجد مثل هذه الفجوة العميقة التى قد يستعصى عليهم اجتيازها .

لقد عشنا نحن فى ظل تطورات سياسية وتغيرات اقتصادية وعلاقات اجتماعية كان لها أثرها الكبير وفاعليتها الضخمة فى إعادة تشكيل الحياة بمختلف مظاهرها : : وجاءوا هم ليعاصروا أوضاعا سياسية مغايرة ويعيشوا فى ظل تغيرات اقتصادية متناقضة وعلاقات اجتماعية تجنح الى منطلقات غير متكافئة .. ومن هنا أصبح يشق عليهم ما حاولت ابرازه فى محارتي معهم خلال جلسة المقهى على مدار الليل .

ان هذا الانقسام القائم الملموس بيننا وبينهم .. ويفعل هذه العوامل التى سقتها الآن .. هو الذى أدى ويؤدى الى انقطاع صلتهم بانتاج جيلنا وما سبقه من أجيال قبلنا .. وهو الذى قذف بهم بعيدا عن السوران فى الاطار الادبى العام الذى لم يعد له وجود حقيقى فى فلك حياتنا الثقافية . وهذا بدوره خلق المهيات الكافية للفصل بينهم وبين المكونات الأصلية لجذور الامتداد الادبى الذى يمكن أن يربطهم بما يتشعب فى أعماق الحياة الادبية المتلاحقة من مقومات .. ويفعل ما أصبحوا يعيشونه فى ظل مجتمعهم الجارف التطور ضعف ارتباطهم بل كاد يفصلهم عن السيل الاجتماعى المنصر تحت اقدامهم فى خضم الحياة الشاسعة للجموع

الشعبية .. وجاءت وسائل التعبير الجماهيرية الحديثة .. السينما والاذاعة والتلفزيون وربما المسرح فيما طغى عليه من اتجاهات التسلية ، لتباعد بينهم وبين الكلمة المكتوبة ذاتها وما يمكن أن يجب أن تنطق به من قيم ومثل وتطلعات فيما ينتجون من أعمالهم الأدبية شعرا أو قصة أو رواية أو حتى مسرحية ..

وفى يقينى .. ان هذه العوامل مجتمعة ومهما تضافرت فإنها لا بد بل لعلمها بالفعل قد خلقت أمام هذا الجيل من الادباء الجدد من الموجبات ما يحتم عليهم الا ينظروا وراءهم فى غضب وسخط ونفور لمن سبقوهم من أجيال الخالقين المبدعين للكلمة المكتوبة .. فهى العصب الجوهرى الثابت الدائم لكل تراث أدبى وفنى وفكرى ..

هذا هو المحك :

هناك اذن وبلا شك فجوة قائمة بين الجيل الجديد من الأدباء والكتاب وبين جيلنا الذى لا يزال يستيق المستقبل .. وهى فجوة صعبة الاجتياز بحكم ما استجد على حياتنا الثقافية .. لكن هذا الجيل الجديد يشهد ما لم يشهده جيلنا وما لم يكن يحلم به من أسباب التقارب وعلى الرقعة الواسعة المتوسعة للعالم العربى كله .. على أيامنا نحن وفى بدايه نشأتنا كان المشهد ضيقا والساحة حسيمة والنظرة لا تتجاوز الانوف .. كنا نعيش فى غمار بيئة مغلقة لا تتسع آفاقها لأبعد من العودة الى أطراف الحيوط الواهنة للفرعونية المصرية القديمة أو التعلق باذيال الثقافات الاوروبية بمختلف ألوانها أو محاولة الاستناد الى بعض الاحجار الصلبة للتراث العربى .. لكن هذا الجيل الجديد وفى ظل الانجازات العديدة لما سبقه من أجيال حديثة .. طورت الشعر وجدده وأبدعت القصة وأرست قوائم الرواية وبلورت المسرح وتوسعت فى فنون الدراما .. أمامه ساحات الانتاج الادبى والفنى ليلجأ من أوسع الابواب وعلى متن وسائل نشر متضاعفة العدة والعدد .. فبدلا من خمسة دور للطباعة يوجد فى العالم العربى اليوم مئات الناشرين للكتب والمؤلفات .. وبدلا من ثلاث أو أربع مجلات أدبية يوجد فى العالم العربى اليوم عشرات المجلات .. وهكذا ثم .. أين هى دار النشر أو أين هى المجلة التى يمكن أن تتردد فى تقديم ديوان أو قصة أو رواية أو مسرحية لكاتب جديد منهم ... يرتفع بها وفيها على من سبقوه من المبدعين قبله !! ان هذا هو المحك !!

ولست أزعم الا موجب للسخط أو الغضب أو التنكر من جانب الادباء الجدد لكل ما يواجههم من عقبات أو صعاب أو عوائق .. ولست

أهون من شأن الحمل الثقيل الذى تنوء به طاقاتهم وامكانياتهم ومواهبهم أمام ما تفرضه عليهم وسائل التعبير الحديثة فى اهدارها لقيمة وأهمية الكلمة المكتوبة . . ولكنى أصر وأؤكد على أن جيلهم يمكن ان يتخطى الفجوة بالالتحام بالاجيال التى تقدمتهم ثم بالالتحام مع ما استجد على واقع عصرهم ووجودهم من وسائل التعبير الادبى والفنى . . وأكثر من ذلك كله . . الالتحام عن أصالة بالحياة الفعلية لجموع الناس لا فى مصر وحدها . . ولكن فى كافة أرجاء عالمنا العربى فضلا عن الحياة الانسانية المعاصرة بكل حداثتها .

نعمان عاشور



استكتاب طه حسين

الذى أذكره وكان ذلك فى السنوات الأولى من الستينات ٠٠ اننى كنت أقوم بتحرير باب أدبى أسبوعى بجريدة الجمهورية التى تصدرها دار التحرير ربحاً عام ١٩٦٢ أو ما بعدها ٠ وذات صباح وأنا أقدم مواد الباب للمراجعة والنشر فاجأنى الزميل الصديق المرحوم سامى داود بأنه مكلف من المشرف على الدار ٠٠ الضاغ صلاح سالم عضو مجلس قيادة الثورة باستكتاب الدكتور طه حسين بوصفه من كتاب الدار ٠ وكان سامى رحمه الله محرراً من هذا المطلب ٠٠٠ صحيح ان الدكتور طه معين ومن المفروض أن يوالى الجمهورية بكتاباتاته ولكن طه حسين لم يكن الكاتب الهين الذى يقال له أكتب فيكتب ٠٠ ولم يكن أحد يدرى لماذا انقطع طه حسين عن الكتابة والفترة طالت لعدة شهور ٠ وانتهز المرحوم سامى داود فرصة تقديمى للباب الذى أحرره ٠٠٠ وطلب الى بصفتى مستثولاً عن الجانب الأدبى أن أقوم بهذه المهمة نيابة عنه ٠٠٠ ولكننى لم أطاوعه رغم تلهفى على لقاء طه حسين خصوصاً انه كان أيامها يكلف سكرتيره بابلاغى عن رأيه فى كل مقال أكتبه ٠٠٠ وأيامها كنت أقوم بالدفاع عن كتاباتى للمسرح ٠٠٠ وكان الدكتور طه حسين يتابع مقالاتى ساخطاً لاصرارى على كتابة الحوار بما كان يعتبره اللغة العامية « أو لغة الكلام الدارج » بدلاً من استعمال العربية الفصحى ٠٠ ترددت فى زيارة طه حسين خوفاً من تقريره ولما كان ينديه من استنكار لمسرحياتى بالعامية ولم أحاول من

قبلها بل صراحة لم أكن أجروء على أن أطلب مقابلة من سكرتيه الذي شجعني أكثر من مرة على مثل هذه الزيارة .. فلما عاد سامي داود رحمه الله يلح في ضرورة ذلك ... عرضت عليه أن أصحبه ولا أذهب وحدي .. وتواعدنا على اللقاء في موعد حدده لنا طه حسين لكنه لم يحضر في الموعد ...

معركة اللغة العامية

بعد بضعة أيام .. نشرت الجمهورية مقالا لطله حسين في الصفحة الأولى فأدركت أن سامي داود لابد وأن يكون قد قابله وحده .. ولكن اتضح بعد ذلك انه لم يذهب لأن طه حسين كان قد أجل الموعد المحدد .. واكتفى سامي باخطار سكرتيه طه عن السبب في محاولة لقائه .. وهو رغبة الدار في أن تحظى جريدة الجمهورية ببعض من مقالاته .. وبالفعل أرسل المقال ونشر ولكنه نشر في نفس العدد الذي كانت فيه كلمة لي كتبته بعنوان « اللغة العامية من تاني » .. فاذا بي أفاجا بمكالمة تليفونية والمتحدث هو الدكتور طه حسين بنفسه قال انه لا يحب الكلام في التليفونات ولكنه لا يستطيع ان يغفر لي هذا العنوان السخيف وتطاولي على اللغة الفصحى الى هذا الحد ولدرجة أن أختار عنوانا لمقال بهذا الشكل ... وحاولت وأنا في غاية الذهول من المفاجأة أن أعتذر ... ولكنه رفض قبول اى اعتذار « عن هذا الجرم » وترك السماعه لسكرتيه كي يطلب الى ان أقابل طه حسين في مساء نفس اليوم بفيلا « رامتان » بالهرم ..

الاستعداد للمقابلة

ذهبت أخرج أذيالي كما يقولون ... كان الموعد في السادسة بعد الظهر فوجدتني أرتدى ثيابي قبلها بساعات ... ولما كنت أقطن بالجيزة فقد قررت أن أذهب ماشيا على قدمي لأن المسافة لم تكن بعيدة ... وكان اللقاء المنتظر قد بعث في نفسي من الرهبة ما جعلني أشبه بالطائر الجريح الذي يرفرف بجناحيه في الهواء ولا يدرى في أى مكان سيقع ... هذا اللقاء كنت أخشاه دائما وقد حاولت تلافيه لعدة مرات ... لأنه كان لقاء خاصا ... ومع من ... مع طه حسين ... طه حسين . الشخصية الكبيرة الضخمة التي عشت في ظلها منذ عرفت القراءة والكتابة ... منذ كنت صبيا في الخامسة عشر ... حين قرأت كتابه عن الأدب الجاملي

ثم الجزء الأول من الأيام ٠٠ اننى لن أقابل رجلا ٠٠٠ بل سأقابل تاريخا طويلا حافلا شامخا ذلك كان احساسى وأنا أسير بخطى ثقيلة فى الطريق اليه وصادفت فى اتجاهى نحو شارع الهرم على بداية النفق ٠٠ احدى المقاهى التى تعودت الجلوس عليها ٠٠٠ فسارعت الى مقعد بعيد وطلبت فنجانا من القهوة السادة ٠٠٠ كان باقيا على الموعد أكثر من ساعتين ٠٠ وسبح خيالى على شتات من ذكرياتى ٠ هذه ليست المرة الأولى التى أقابل فيها طه حسين ٠٠٠ ولكنها المرة الأولى التى يعادثنى تليفونيا وينتظرنى فى لقاء خاص ببيته ٠٠٠ يا سبحان الله !! كان يخیل الى اننى أعيش فى حلم ٠٠٠٠

الاعتداء على طه حسين

وارتدت بى الذكري بعيدا ٠٠٠ فى الثلاثينيات ٠٠٠ كنت قد بدأت أشغف بكتابات توفيق الحكيم ٠٠٠ ولكن شخصية طه حسين وكتاباته كانت هى التى تظل كل حياتى وكيانى المنبعث نحو هذا العالم الشاسع الساهر عالم الأدب والفكر ٠٠٠ كان طه حسين هو معبودى فى تلك الفترة ٠٠٠ ومن أجله سحبت أوراقى بعد شهر كامل من كلية الحقوق لألتحق بكلية الآداب الذى كان هو عميدها مغاضبا والذى وأهلى جميعا ٠٠ طه حسين الذى دخلت الى حجرته بكلية الآداب عام ١٩٣٦ وأنا لا زلت طالبا فى الثانوى مع جمع من الطلاب الآخزين لنحميه من محاولة الاعتداء عليه من جانب أعدائه السياسيين من الطلاب التابعين للأحزاب المعادية للوفد وهو من أبرز رجاله ٠٠٠ تلاحقت الذكريات تجر بعضها بعضا ٠٠٠ كيف وقف بشجاعة لمقاومة الهجوم وهو يضحك ساخرا بينما كانوا يهتفون فى وجهه بأنه كافر وملحد وعدو للعرش ٠٠٠ وكيف أحطنا به وهو يغادر الغرفة بوثبات حتى أوصلناه الى سيارته فراح يشكرنا لوفائنا وإخلاصنا للحرية ٠٠٠ ثم حين عرضت عليه أوراقى لقبول تحويلى من كلية الحقوق الى كلية الآداب فاستدعانى كطالب علم ٠٠٠ وراح يختبرنى ليتبين مدى صدقى وأحقيتى فى الالتحاق بالآداب ٠٠ لا زلت أذكر السؤال البارع الذى وجهه الى وأنا مرتبك فى وقفتى عند الطرف البعيد من الغرفة ٠٠ ماذا قرأت من كتب الأدب ٠٠ فلما أجبته بأئنى قرأت الأيام ٠٠ استبعدا جانبا ٠٠ وهو يردد ٠٠ والكتب الأخرى ٠٠ فسارعت الى ملاحظته ٠٠ مسرحيات شوقى والديوان للعقاد والمازنى وأهل الكهف لتوفيق الحكيم ٠٠ وكل روايات المنفلوطى وجورج زيدان ٠٠ فهز رأسه بإسما وهو يقول لمن حوله « يقبل تحويله فوراً » .

العلم كالماء والهواء

مرة أخرى بعد التحاقى بكلية الآداب وكان قد ترك العمادة . . .
ذهبت الى داره مع جمع من الطلاب . وكان أيامها لا يزال يقطن في
الزمالك ! . . فرضوا علينا ونحن في نهاية عام التخرج أن ندفع
المصروفات المتأخرة والا حرمننا من الامتحان . . . وهذه المصروفات كان
قد أعفانا منها في أيام عمادته للكلية . . فالعلم كالماء والهواء لا يباع
ولا يشتري ووعدنا خيرا وحذرنا بأن لا نوقع على أى تعهد بدفع هذه
المصروفات من مرتباتنا بعد التخرج والحصول على وظيفة كما قرروا أو
اشتروطا . . . كان لا يزال عضوا في المجلس الأعلى للجامعات . . . وقال
ان مثل هذا الاجراء لن يتحقق طالما هو موجود . . . وفي اليوم المحدد
لاجتماع المجلس . . . أحطنا به وهو في طريقه الى الجلسة فطاب الينا
أن ننصرف في هدوء ومنعنا من أى هتاف . . . وعقد المجلس . . . وكانت
الجلسة علنية ويرأسها لطفى السيد باشا وامتلات طرقات ادارة الجامعة
بالطلبة ولم يستطيعوا أن يبعدونا عن القاعة . . . ووقف طه حسين بعد
أن أعطى الكلمة فقال انه يعتبر ما يجرى نوعا من الابتزاز . . لأن الذين
عادوا الى فرض ضريبة على العلم وبهذه الصورة الجبرية . . تلقوا جميعهم
التعليم بالمجان . . . فلماذا يطالبون اليوم بتحريمه على غيرهم . . .
وسكت وطلب بقية الاعضاء ابعادنا عن القاعة وتحويل جلسة المجلس الى
جلسة سرية . . وانتهى المجلس بعد ساعات الى قرار نهائي اعفاء الطلبة
من دفع المصروفات المتأخرة عليهم والسماح لهم جميعا بدخول الامتحانات .
أنا سأقابل هذا الرجل الذى لولاه لما قدر لنا أن نتم تعليمنا ؟ . . . وعادت
بى الذكرى الى لقاء آخر فى عام ١٩٥٦ بعد وقوع العدوان الثلاثى على
مصر . . . منحنى المجلس الأعلى لرعاية الآداب والفنون « ميدالية » تقديرا
لمسرحيتى « عفاريت الجبانة » التى قدمها المسرح القومى أثناء العدوان . .
وكان ترتيبى الاول فى الجوائز وحضر الحفل الدكتور طه حسين . فلما
انتهى توزيع الجوائز استدعانى وهو واقف فى حديقة المجلس . . . وقال
مشجعا . . . أنا سمعت الناس الى تحت . . . وعجبتنى لكن للأسف . .
لماذا لم تكتبها بالقصحة » وحاولت أن أجيبه ولكنهم كانوا قد استدعوه
الى حفل الشاي . .

استئناف المقابلة

تذكرت كل هذا وأنا أخطف الطريق بأقدامى متجها الى اللقاء
وأخيرا عثرت على الشارع الذى تقع فيه فيلا « رامتان » . . . كانت الساعة

قبل السادسة بدقائق .. والموعد فى السادسة - وأخذتني الحيرة والارتباك ... ولكنني اندفعت لأدق الجرس ... أخذوني الى صالة واسعة نوعا ... وقالوا ان « الباشا » وكان هذا هو اللقب الذى تعودوا أن يطلقوه عليه ... سيقابلني فورا ... جلست على المقعد المقابل لمقعد وسارعت الى اخراج سيجارة ... كنت فى حاجة الى ما يشجعني على ملاقاته ... وانقضت دقائق قليلة كانت وكأنها ساعات ... وبعدها أقبل طه حسين مستندا الى يد سكرتيه ... حياني باسمه بسمته الشهيرة الساخرة ولكنها كانت هذه المرة بسمة صامتة لا يصاحبها صوت الاستخفاف الملازم لها دائما ... وجلس على مقعده وكنت أنا لا زلت واقفا بعد استقباله فطلب الى أن أجلس ... ولم أدهش أمام هذه اللقطة منه فقد سبق أن دخلت ذات مرة الى محاضرة له فى إحدى فصول الدراسات العليا أيام كان عميدا للكلية ... تسببت من الباب وراء أحد المعيدين فما كان منه الا أن تنحنج معلقا ان الحجرة دخلها أكثر من واحد ولعله لا يكون مدسوس .. وكنت أنا هذا الواحد ولكني لم أجروء على أى تعليق وانما عدت فخرجت ثانية مغلقا الباب ورائي بصوت مسموع ..

طلب سيجارة وأشعلتها له وبعدها مباشرة أفهم سكرتيه انه لا يريد أى مقاطعة تليفونية أو غير تليفونية .. معنى هذا انه كان شديد الاهتمام بوجودي ... وتفاءلت خيرا من ذلك ... لانني أعرفه من صوته وبسمته قال وهو ينفث دخان السيجارة ... أظنك تحسب أنني لا أعرفك ... أنت أصلا لست من تلاميذي ... فأجبت مسرعا ... كلنا تلاميذك يا دكتور ... صمت لحظة ثم ضحك ساخرا لا ... لا ... تلاميذي لا يكتبون باللغة العامية أبدا ... وعشنا حاولت أن أرد حين لمحت سكرتيه يشير على بالصمت ومن طرف المكتبة ... بينما الدكتور طه يتابع كلامه أنا أعرف تماما جميع الحجج واللغة الدرامية التى تقول عنها ... كلام فارغ ... يمكن أن يغتفر لك أنك صاحب أسلوب عربى جيد وقادر على الصياغة بأفصح عبارة ... لا ... لا ... أنت تكابر وقد غرك النجاح الجماهيرى ... وعدت لمحاولة الرد ... ولكنه أوقفنى قائلا ... اسمعنى حتى النهاية ... أنا المتكلم وأنت المستمع ... ولهذا طلبتك للحضور ... لنأخذ مثلا عنوان كلمتك هذا العنوان السخيف « اللغة العربية من تانى » .. لماذا استعملته على هذه الصورة ... فأجبتة تلقائيا .. كلمة « من تانى » أوقع وأكثر دلالة وتعبر عن المعنى بصدق وحرارة ... فاندفع يقهقه ساخرا ثم سألنى ... هل تظن ذلك ... وحاولت الاستشهاد بما قرره رفاة الطهطاوى عن صلاحية اللغة العامية فى أحيان كثيرة للتعبير الأقوى فلاحقنى قائلا ومع ذلك فلم يكن يكتب الا باللغة العربية الفصحى

... ووجدتني مجبرا على الصمت فليس في طاقتي أن أحاجي طه حسين خصوصا بعد أن لاحظت علامات الغضب تتجمع فوق شفثيه ..

وانقضت ثلاث ساعات لا تنسى وأنا جالس أنصت اليه ... كنت أحيانا أجيب بكلمة وأحيانا أخرى أعذر بعدم المعرفة ... وكان الرجل يتحدث بكل حرص واهتمام عن رأيه في الحياة الأدبية القائمة أيامها .. والتيارات الجديدة التي تعتمل في داخلها .. وشعرت من خلال كلامه أنه لم يكن يوجه الى شخصيا وإنما يطلقه على الرقعة المتسعة لأوضاعنا العامة وكأنه يعرض الى بأن أفيد منه فيما أكتب ... ولم يخل الحديث من حملة صارخة على جيلنا الذي أمثله جيل يخطف القراءة خطفا كما كان يقول دائما ... لكن أهم انطباع خرجت به من هذه الجلسة .. ان طه حسين لم يكن يعيش في أسر ماضيه ومجد ماضيه بقدر ما كان ينتفض حبا في الواقع المائل الذي نعيشه بفكره الواعي النفاذ وانطلاقاته الحرة المتصلة التي عرف بها دائما في كل مراحل عصره ... لم يتوقف به الفكر للركون عند مفاهيم جامدة ولم يفارقه الوعي الكامن المتجدد الذي كان يمكن أن يقف به جامدا وهو على مشارف الشيخوخة .. حقا ان الفنان والمفكر لا عمر لهما ... كان يقرع ويلوم ويرفض ويسخر من كل ما لا يوافق عليه أو يرضاه ... ولكنه كان يتقبل بل أكاد أقول يسبق في نظريته الكثيرين من الذين يضمنهم الكلف بالمستقبل ولعل مرجع ما كنا ننعاه عليه أيامها من عنيت انه صاحب منطق جاسم وباتر وحاد لا يخلف وراءه الا الصدمة المباشرة .. وتلك صفة أضفتها عليه ثقافته الفرنسية ذاتها ..

ومرة ثانية في فيللا

راهبان

لكل هذا لم يمكن لقائي الأخير بطه حسين ... فقد ظل اتصالي به مقطوعا حتى اني لم أحظ بمقابلته الا بعدها بسنوات .. وبمناسبة غريبة أيضا ... تتعلق بعمل الصحفي ... في ختام عام ١٩٦٤ وكنت لا أزال في جريدة الجمهورية صدر أمر بنقلي ضمن أكثر من عشرين كاتباً للعمل في هيئات مؤسسات القطاع العام .. وكان طه حسين على رأس القائمة التي استبعدت من الجريدة .. ولم يكن من اللائق تعيينه في مؤسسة أو هيئة ... ولذلك اكتفوا بقطع مكافأته الشهرية المقررة ... كان موثقاً مشيناً أثار ضجة غير هينة في داخل الدور الصحفية وخارجها بقدر ما أثار غضب واستنكار كافة المثقفين ... وكان طبعياً ألا يعبا

طه حسين يمثل هذا التصرف وأن يقابله بالسخرية ان لم يكن بالغضب. وحدث بعدها مباشرة أن التحقت بدار أخبار اليوم . . . وكنت أتولى كتابة اليوميات وتحرير أكثر من باب أدبي وثقافي ووجدتني غير قادر أن أسكت . . . كان استبعاد طه حسين من الكتابة الصحفية في الصحف يعني أكثر من التحريم السياسي . . . فالرجل معروف بأنه كان من رجال الأحزاب السابقين التي لم تكن أوضاع السلطة السياسية القائمة تتحمل وجودهم . . . ولكن استبعاد طه حسين كان له معنى كبير آخر فهو يعني توجيه ضربة قاسية لصرح ثقافي شامخ . . . وإذا كان قد أمكن ذلك بالنسبة لطله حسين فما أسهل أن يتم بالنسبة لأي كاتب آخر من تلاميذه . . . وطه حسين مهما كان موقفه لم يكن يعادى ثورة ١٩٥٢ بدليل حقاوتها به في البداية كواحد من كتابها وبدليل اختياره عضوا مؤسسا للمجلس الأعلى لرعاية الآداب والفنون . . . الخ . . . الخ . . . والحق انه كان موقفا غير مفهوم وتناقض يبعث على الحيرة ربما أدت اليه حالة الافلاس التي كانت تعانيها الجريدة أيامذاك وان ما حدث انما كان من باب التوفيق بسبب العجز المالي . . . لكن وقع مثل هذا التصرف لم يكن هينا . . . لان طه حسين كان من أشد الملتزمين بقضايا التقدم الجوهري . . . قضية حرية الرأي والديموقراطية بل انه كان من قبل الثورة أحد المنادين بالعدالة الاجتماعية ، ثم ان مواقفه معروفة ومشهودة بالنسبة لأهم القضايا الثقافية . . . وهو صاحب الدعوة الى أن التعليم كالماء والهواء وانه حق طبيعي لكافة المواطنين ويجب أن يكون بالمجان وفي جميع المراحل . . . تماما كما أخذت بذلك ثورة يوليو من البداية في صلب مبادئها الأساسية . . .

لكن . . . هل كان من الممكن أن يتكلم طه حسين ؟ وأن يسمح بعد ذلك بنشر كلامه ؟ قدمت اقتراحا الى مجلس التحرير باستكتاب طه حسين في الأخبار وأخبار اليوم . . . وتأجل الأخذ به . . . فلم يعد أمامي الا أن أذهب لملاقاته بنفسى . . . فاتصلت تليفونيا بسكرتيره الأستاذ فريد لتحديد موعد مع الدكتور العميد . . . وانصرم أسبوع وأكثر بكامله قبل أن أتلقى المكالمة المنتظرة وان الدكتور يرحب بلقائي فقط يلزم أن أحدد موضوع اللقاء . . . كان هدفى أن أطلب اليه الموافقة على الكتابة . . . وبالفعل صارحت الأستاذ فريد غير انه أشار على أن لا أفاتحه في ذلك أبدا . . . فعرضت أن يقبل اجراء حوار معه حول القضايا الأدبية الملحة والمشهد الثقافي العام كما يراه . . . فترك السماعة وذهب يستشير ثم عاد الى مكالمتي . . . الدكتور موافق . . . أفضّل بكره الساعة السادسة .

آخر لقاء

وكان هذا هو آخر لقاء لي مع طه حسين . . . كنت قد نويت أن آخذ نفسي على حد تعبيره بالتزام الصمت . . . ولكنني ما كدت أجلس إليه حتى وجدته يطوى ذراعيه على صدره ويطالبني بالكلام . . . وفي البداية أرجعت موقفه هذا إلى مرضه . . . لأن وجهه كان مصفرا وكان يتململ في ضيق ويتكلم بصوت خافت وقد زایلت شفتيه البسمة الساخرة المعتادة . . . أكيد أن صحته لم تكن على ما يرام . . . وطال الصمت من جانبي فتنحج مبتسما وطالبني بالكلام . . . تلعنمت قليلا ثم اندفعت لأعذر له عما حدث فنهاني بقوله . . . دعك من هذا الموضوع . . . ورحت أسأله رأيه في شتى القضايا والمشاكل الثقافية والأدبية القائمة وأنا حريص كل الحرص على أن أسجل كلامه حرفيا . . . كان يتحدث ببطء وكأنه يعرف انني أكتب كل ما يقول . . . ودار الحديث في كل مدار . . . حول مهمة الأدب وأهمية الثقافة . . . ونظرته إلى المسرح ورأيه في جيلنا الخ . . . الخ . . . من الموضوعات التي نشرتها في صفحة كاملة بالأخبار . . . ولم تخرج في مضمونها الكلي عن آرائه المعروفة الزائفة عن كل هذه القضايا .

وانتهت المقابلة . . . وكان هو الذي أنهاها بعد ساعتين . . . أحسست أنه متعب ومرهق وأنه يتحامل على نفسه . . . وابتسم وهو يقف ليودعني قائلا . . . لا أحسب انني أثبت بجديدي فيما قلت . . . ولكنني أحب دائما أن ألقاك . . . وشكرته على هذا التقدير . . . وفيما أن انصرف . . . أخذت يده وقبلتها وعيونني تغمرها الدموع . . . وسحب يده بسرعة وقد بدأ عليه التأثر وذقنه ترتعش وقد تقطب جبينه . . . لقد فوجيء الرجل بما فعلت . . . وأنا نفسي لم يكن في نيتي أن أفعل ما فعلت . . . فلم يحدث أن قبلت يد أحد في حياتي غير يد والدي وأنا صغير جدا . . . وكتبت ذلك كله فيما نشرته عن هذا الحديث معه في جريدة الاخبار فاتصل بي سكرتيه بعد ذلك ليبلغني تحية الدكتور العميد وشكره الخالص العميق . . . في حين واجهني أكثر من زميل وصديق صحفي باللوم والتقريع . . . لانني كان لا يجب ان اقبل يده لاني أديب وكاتب مثله . . .

. . . يا سبحان الله ! كيف كان يمكن أن يحدث غير ذلك وقد كنت لازلت اعتبر ما فعلت أقل ما يستطاع من وفاء بشخصية ومكانة وأثر طه حسين على حياتي بل وعلى حياتنا جميعا نحن صناع الكلمة في كل مكان على أرضنا العربية . . .



العدمية فى الأدب

بدأ تأثرى بالمازنى مبكرا فى أوائل الثلاثينيات ٠٠ وكنت لا ازال فى مراحل دراستى الثانوية ونحن لازلنا نقيم فى مدن الريف ولم نغادره الى القاهرة بعد وكان أهم ما يلفت نظرى اليه وحبنى فيه ٠٠ ما كان يقدمه من ترجمات لبعض الأعمال الأدبية العالمية من القصص والكتب وأحيانا الروايات تنشر فى السياسة الأسبوعية وفى بعض مجلات دار الهلال وغيرها وبأسلوب غير مسبوق يجمع بين دقة التعبير وسلاسة الرد وبساطة اختيار العبارات والألفاظ ٠٠ وزاد اهتمامى به حين اهدانى استاذى مصطفى عبد اللطيف السحرى وكان موجهى الأول فى دراستى للأدب وتعلقى به ٠٠٠ كتابى المازنى الشهيرين قبض الريح ٠٠ وحصاد الهشيم ٠٠٠٠ وكان أستاذنا السحرى لا يزال يفتتح مكتبه للمحاماه فى المدينة ويحاول جاهدا ان يدفعنى للقراءة ٠٠ انه من مواليد نفس بلدنا ومن القلائل الذين يخلصون فى رعايتهم لكل أديب ناشئ ٠٠٠ وكانت طريقته ان يعيرنى الكتاب الذى اقراه ٠ ثم تلتقى فى المساء على النيل أو فوق الكوبرى الفاصل بين ميت غمر وزفتى أو فى رخاب شبه الجزر المنتشرة على الساحل ٠٠٠ فى احضان الطبيعة ٠٠٠ وهى أقوى ما تلقاه فى أدب السحرى وشعره الباكر ٠٠٠ ويروح يناقشنى فيما خرجت به من الكتاب ٠٠٠ والحق اننى لم انطبع كثيرا بكتابى المازنى ٠٠٠ لا بحصاد الهشيم ولا بقبض الريح ٠٠٠ ولعل السبب كان لاننى قليل الميل الى ما عرفناه بعد بأنه أدب الهروب وكان كتابى المازنى يحملان هذا الطابع رغم ما فيهما من جد وطرافه ٠٠

احتراف الكتابة

لكنى عرفت المازنى بعد ذلك من « الديوان » وهى الدراسات التى اخرجها مع العقاد للاعلان عن مدرستهما الجديدة فى الشعر المناهضة لكلاسيكية شوقي وحافظ . الشئ الغريب ان المازنى رغم ارتباطه اللاصق بالعقاد كان يمثل بالنسبة لى وفى تقديرى وتذوقى شخصية مستقلة لانه بالفعل يتميز بطاقة ابداعية خالقة كان يمكن ان تأخذه الى بعيد فى عالم القصة والرواية . . . وشاهدنى على ذلك روايته ابراهيم الكاتب رغم موضوعها المقتبس . . . فالمازنى صاحب أسلوب روائى أكثر منه شاعرا أو كاتب مقال . . . لكن ظروف حياته وامتهانه للكتابة كحرفة الزمته أن يهدد طاقاته الخلاقة فى بيع الكلمة لضمان القوت المتصل . . . وهذه جناية كبرى لا يدركها الا من عمل فى الكتابة اليومية المتصلة لكسب المعاش وتغطية نفقات الحياة ولهذا عشت من ايامها اتابع المازنى فى اعجاب يشوبه الاشفاق وأتطلع الى نفسى من خلاله . . . لو فرض واننى كما كنت احلم ايامها . . . اصبحت مثله من الكتاب اصحاب الأقلام . وهو ما حدث . . وما جنبتنى اياه تجربة المازنى نفسه . . ولهذا عشت دائما على التشبث بالوظيفه المضمونة المرتب والم احاول ابدا أن أبتعد عنها الا قهرها . . فاحتراف الكتابة الأدبية كانت ولا تزال من مستحيلات مجتمعاتنا العربية . تابعت المازنى بعد ذلك فيما كان يكتبه فى الجرائد اليومية . . مقالات . . . أحيانا بامضاء وأحيانا بدون امضاء وفى صحف متعارضة الاتجاه يعبر فيها عن مختلف هذه الاتجاهات رغم تناقضها ومع ذلك فلم أفقد تعلقى به . . . كان المازنى بكتاباتة يكون ركنا دافئا فى واعيتى الأدبية المتفتحة . . . وكنت أحس بكتاباتة وعمقها وغزارتها وأسلوبه المتفرد بما لا احسه بالنسبة لمن اتطلع اليهم من العمالقة الآخرين . . . طه حسين أو العقاد أو حتى توفيق الحكيم . . . المازنى كان شيئا آخر تماما . . كان صاحب أسلوب فنى بديهي يستحيل ان يخرج الا من قلمه ومن العسير ان يقلده فيه أحد تقراها فتشعر وكأنك تأكل ما يشبه البسكويت فى حالة الطعام . . شهى المذاق الذيذ الطعم نتمنى الا تنتهى صفحاته لانه خال من كل العثرات نبراته مختلفة متعددة الألوان . . . لكنه ينساب فى نغمة متكاملة تأخذك الى آخر كلمة فى آخر سطر فتجد نفسك فى حاجة الى ان تعيد ما قرأته من جديد لانك لم تشبع منه بعد . . .

عزلة المازنى

هكذا كان تأثرى بالمازنى ٠٠٠ ولهذا اندفعت الى محاولة لقائه عدة مرات والكننى لم أوفق ٠٠٠ لم يكن هناك من أعرفه وهو على صلة به ٠٠٠ والذين عرفوه كانوا يحذروننى منه ٠٠٠ فالرجل نفور منعزل بنفسه عن معظم الناس ولا يطيق ان يتطفل عليه أحد ٠٠٠ انه حتى لا يكاد يقابل من يعمل معهم فى الصحف ومن يكتب لهم فى المجلات . وقد ارسلت له خطابا ذات مرة على أحداها وهى جريدة « المقطم » اطلب لقاءه ٠٠٠ فلم يعبا بالرد على وربما لا يكون قد استلم الخطاب ٠٠٠ كانت مثل هذه اللقاءات مع الكبار الذين تقرأ لهم وتأخذ عنهم ٠٠٠ من أهم ما يشغل تفكرى دائما ٠٠ لاننى كنت اتطلع دائما الى هؤلاء الناس بأكبار وقداسة لا يعاد لها الا اكبارى لما يكتبون وتقديسى لما ينتجون ٠٠٠ وهذا فى الواقع اتجاه صحى كان يلازمى دائما حتى بالنسبة لاستاذى فى المدرسة ٠٠٠ مدرس التاريخ مثلا ٠٠٠ كنت اتطلع اليه مثلما يتطلع الانسان العادى لأصحاب الأضرحة من أولياء الله الصالحين ٠٠٠ وكان المازنى عندى وفى داخلتي لا يقل مقاسا عن أى ولى من أصحاب المقامات أو الاضرحة التى يتبرك الناس بزيارتها .

مسابقة القصة

وفقدت الأمل لسنوات عديدة فى محاولة لقاء المازنى أو حتى رؤيته من بعيد ٠٠٠ ولعل الظروف الثقافية كان لها أكبر دخل فى ذلك ٠٠ لأن المازنى على ختام حياته كان قد بدأ يزوى فى داخلتي ويأخذ مكانه ولما جديدا آخر هو توفيق الحكيم ٠٠٠ ومع ذلك تشاء الظروف وكان هذا على ما أذكر عام ١٩٤٨ أو قبلها بعام ٠٠٠ ان ألقى المازنى وان اجلس اليه بساعات طويلة وأن يدعونى الرجل الى لقاءه ٠٠٠ كنت فى ذاك الوقت قد انغمرت فى كتابة القصص القصيرة التى تتكون منها مجموعتى الأولى « حواديت عم فرج » وكان قد نشر لى منها أكثر من قصة فى المجلات العديدة التى كانت تصدر فى تلك الأيام وحدث ان اعلنت الادارة الثقافية لوزارة التربية والتعليم (وزارة المعارف كما كانت تسمى أيامها) أعلنت عن مسابقة للقصة القصيرة وحددت شروطها وجوائزها ولا أدري بالضبط ما الذى لفت نظرى الى هذا الاعلان ٠٠ ربما قلة أو ندرة الحصول على مجال للنشر ٠٠ أو لاننى كنت أيامها قد فرغت من كتابة قصة جديدة ٠٠٠ المهم انى اندفعت بعد اتمامها ٠٠ فارسلتها من

ثلاث نسخ على عنوان المسابقة ٠٠٠ وكانت القصة تدور حول اسطورة ريفية شائعة عندنا فى القرى الواقعة على النيل ٠٠٠ مؤداها ٠٠ ان هناك جنينه من جنيات الماء تسكن فى داخل النيل وتطلع الى الشساطىء بين وقت وآخر لتختار لها حبيباً من بين أهل القرية تأخذه الى قاعة النيل ليعيش معها فى قصرها هناك ٠٠٠ ثم تعود به بعد فترة ليعاود الحياة فى القرية من جديد بعد أن تكون قد منحته ٠٠ ما لا يتوقع من أسباب المتعة والنعمة والثراء ٠٠٠ وصورت الاسطورة ٠ فجعلت الجنيه تخطىء فى الاختيار وتجذب احدى فتيات القرية من اللوائى يملان جراحهن من النيل ٠٠٠ لكنها لا تستطيع وتتسبب فى غرقها ٠٠٠ ورحلت احلل الواقعة على ان الفتاة الغريقة انما انزلت الى الماء بتأثير الاسطورة الشائعة وكما توهم الناس لأن الجنيه جاءت فجذبته من قدمها والسبب ان الجنيه كانت تعشق خطيبها ٠٠ أى بدافع الغيرة منها ٠٠٠ وطبيعى ان اسفه ذلك فى سياق القصة وارجه الى سيطرة وهم الاسطورة على عقولهم وبالذات الفتاة الغريقة ٠٠

الجائزة

مرت شهور ٠٠٠ ونسيت خلالها كل ما يتعلق بهذه القصة واشتراكى بها فى المسابقة ٠٠ حتى كان صباح ٠٠ أقدم ساعى البريد الى منزلنا وكنا انتقلنا لسكن الجيزة ٠٠ - وسلم والدى رحمة الله خطابا باسمى من وزارة المعارف لم يتردد والدى فى فتحة فاذا به يفاجأ بوجود شيك بداخله بمبلغ أربعين جنيها وخطاب اخطار وتهنئة عن فوزى بالجائزة الأولى لمسابقة الوزارة فى القصة القصيرة ٠٠٠ كانت مفاجأة جعلت والدى بعدها وكان دائما يعنفنى على كثرة الكتابة والقراءة ٠٠٠ يندفع الى تشجيعى على مواصلة ما أنا غارق فيه من كتابات ٠٠٠ وذهبت الى الوزارة ٠٠ فاذا بى افاجأ بأن الذى اختار قصتى لتمنح الجائزة ٠٠٠ هو المازنى الذى كان يرأس لجنة تقدير الجوائز ٠

وأخيرا جاءت الفرصة المواتية للقاء الرجل ٠٠٠ ولكنهم قالوا لى انه لا يحضر ابدا الى الوزارة ٠٠ وان القصص كانت ترسل اليه فى منزله ويقرأها ثم يعيدها مشفوعة برأية فيها ٠٠٠ أخذت العنوان ٠٠٠ كان فى نهاية مصر الجديدة على اطراف الصحراء ولا أحد يعرف الوصول الى البيت الا سائق الموتوسيكل الذى يحمل اليه مثل هذه المواد ٠٠٠ وكان السائق قد نقل ولا أحد يعرف له مكانا لكنها فرصتى الوحيدة ولا سبيل

غيرها ولا مثلها لكى القاه ٠٠٠ كنت ايامها فى غاية الزهو والفخر
بما نالني من وراء تقديره ماديا وأدبيا ٠٠٠ وطفقت اسال كل من أعرف
عن كيفية العثور على المازنى ٠٠٠ وبطريق الصدفة المحضة أخبرني صديق
كان يعمل ايامها فى الجامعة العربية على ان المازنى يحضر يوميا الى
الجامعة بعد الثانية عشر ظهرا لانه يقوم بتقديم مواد مترجمة لهم هناك .

مباغثة اللقاء

وكانت المباغثة بعدها مباشرة ٠٠٠ فى اليوم التالى قصدت مبنى
الجامعة العربية القديمة وكان يقع بالقرب من ميدان الازهار وسط القاهرة
٠٠ وقفت على الباب ولم أجرؤ على الدخول ٠٠٠ منعونى لأن المازنى لم
يكن موظفا ثابتا فى الجامعة العربية وصديقى الذى أعرفه والذى دلننى
على وجوده هناك ٠٠٠ لم يكن فى مكتبه ٠٠٠ وظللت لأكثر من ساعة
رائحا غاديا على الرصيف المقابل لمدخل الدار ٠٠٠ وبعد نصف ساعة
تقريبا ٠٠ رأيته وهو ينزل السلالم الطويلة المؤدية الى باب الخروج ٠٠٠
كان قصيرا نحिला وبه عرج خفيف ٠٠٠ يمشى فى هدوء وقد بدأ الشيب
الخفيف يجتاح رأسه ٠٠٠ كان دقيق الخطوه يتطلع من حوله وكأنه يختشى
أن يداهمه أحدا ، وكانت عيونه تبرق فى ذكاء ٠٠٠ وهو يسير فى
عصبية ظاهرة ويحمل فى يده بعض الأوراق ٠٠ ترددت ان القاه على مدخل
الدار ٠٠٠ ولكنى ظللت أترصده وأتابعه حتى أصبح أمامى على نفس
الرصيف وحينذاك ناديته لاهفا ٠٠٠

— استاذ مازنى ٠٠٠

التفت الى واجما وهز رأسه ٠٠٠ ولكنه لم يتكلم ٠٠٠

— تسمح لى أكلمك ٠٠٠

— عاوز تقول ايه ؟

وحررت وتلعثمت ٠٠٠ ولم أجد ما أقوله ٠٠٠ فاستدار الرجل يكمل
سيره غير عابئ بوجودى ٠٠٠ وبعد لحظة ٠٠٠ يبدو أنه قد أحس خلالها
باننى أتابعه ٠٠٠ التفت وراءه قائلا :

— انت مين يا ابنى ؟ ٠٠٠٠

واسقط فى يدى فوجدتنى أبادره خوفا من أن يشيع عنى :

- أنا كاتب قصة قصيرة ٠٠٠ حضرتك اديتني الجائزة عنها ٠٠٠
- قصة ايه ؟ ٠٠٠
- أم شوشه ٠٠ كانت في مسابقة ادارة الثقافة بوزارة المعارف ٠٠
- موضوعها ايه ؟ ٠٠٠
- جنية الميه الى بتطلع من النيل ٠٠٠
- آه ٠٠٠ هو انت ٠٠٠ قصة كويسة ٠٠٠ أنا اديتها الجائزة ٠
- متشكر ٠٠٠
- ونظر الى نظرة فاحصة هذه المرة ٠٠٠ وهو يتطلع الى قامتى ٠٠٠ كنت أطول منه قليلا ٠٠٠ ثم أردف :
- يا ابني أنا لا أعرفك ٠٠٠
- ولكنى يا سيدى أعرفك معرفة جيدة وأعيش معك فى كل خطواتك القلمية ٠٠
- وابتسم راضيا وهو يتمتم :
- لا احسبها خطوات ثابتة ٠٠٠
- يا أستاذ انت أثبت من قرأت لهم ٠٠٠
- وهز رأسه وهو يدوس بطرف لسانه على شفته السفلى بما معناه ٠٠٠
- دعك من النفاق » ثم وضع يده فى ذراعى ٠٠ وطلب الى أن أصحبه الى المقهى
- مقهى الحرية العتيد فى ميدان الأزهار حيث تعود ان يجلس ليلتقط انفاسه
- من التردد على الجرائد والمجلات التى كان يكتب فيها وكلها تقع قريبا من هذا
- الميدان ٠٠٠

جلسة مع المازنى

- طلب لى مشروباً وطلب لنفسه قسحا من القهوة السادة وكان قد وضع اوراقه على مقعد بجواره ٠٠٠ ثم فاجانى بسؤاله المفجع ٠٠٠
- انت عاوز منى ايه بالضبط ؟ ٠٠
- أتشرف بمعرفتك وأشكرك ٠٠٠
- لو ان قصتك لم تعجبني لما اعطيتك الجائزة ٠٠

— يا استاذى انما يسعدنى أن اقول فى يوم من الايام اننى جالست المازنى وتحادثت اليه ٠٠٠ وعرفته ٠٠٠

— لا ٠٠٠ لن تعرفنى ٠٠٠ أنا نفسى لا اكاد أعرف نفسى ٠٠٠ وأنا افضل لو ظلت معرفتك بى قاصرة على ما أكتبه ٠٠ أما أنا شخصيا فلا فائدة لك من معرفتى ٠٠٠

— أتتلمذ عليك ٠٠٠

— سخافة ٠٠٠ الكاتب أو الفنان لا يمكن أن يكون تلميذا لأحد ٠٠ هذا ضد طبيعة الأدب وحقيقته ٠٠٠ الأديب خالق نفسه ٠٠٠ أعنى صاحب إنتاج لا يصدر الا عن نفسه مهما تأثر الآخرين ٠٠٠

واستمرت جلستنا أكثر من ساعة ٠٠٠ كان يصمت خلالها أحيانا لفترات طويلة ولكنى كنت أنتزعه من صمته بأسئلة مباغتة ٠٠٠ ولم يحدث أن أجابنى عن احداها بالموافقة أبدا ٠٠٠ انه متناقض مع كل ما هو سائد أو متعارف عليه من الآراء الدارجة ٠٠٠ ومن الواضح أن فلسفته بالنسبة لعديد من الأمور فلسفة ثابتة لا تحتمل التغيير ٠٠٠ لكن الشئ الذى استلقتنى حقا فى المازنى ٠٠٠ انه يقول ما يكتب ٠٠ أعنى أن كتاباته تستمد قوامها من فكره وهو فكر سوداوى يميل الى ما نسميه العدمية ٠٠ تسانده فى ذلك سخريه قاسية يخيل لك معها ان الرجل قد من الضجر ٠٠ ولكنه مع ذلك لا يخلو من ومضات العاطفة والاحساس الدائم بحيوية ما حوله من الكون ٠٠٠ وقد أفزعنى وهو يهب واقفا ليدفع الحساب للجرسون ٠٠ ثم يعتذر عن عدم امكانه متابعة الجلوس وسط كل هذا الضجيج الذى يعتم المكان ٠٠٠ وطلب الى أن أظل جالسا ولا أقف لتحيته ٠٠٠ وخرج مسرعا وأنا أتابعه فى استغراب وذهول ٠٠٠ وكان أول ما فعله حين أهل على الشارع ووقف على رصيف المقهى أن نادى تاكسيا وركب فى الحال ولم يلتفت وراءه ليرانى ٠٠٠ بل دلف الى مقعده فى السيارة ٠٠٠ وقبع فى ركنها القريب غارقا فى صمت ووجوم ٠٠٠ وأنا اسائل نفسى هل هذا هو المازنى ٠٠٠ وعدت أدراجى لأسترجع جلستى معه ٠٠ ولا تزال ترن فى أذنى حتى اليوم وبعد طول هذه السنين اجابته المفجعة لا ٠٠٠ لن تعرفنى ٠٠٠ أنا نفسى لا اكاد أعرف نفسى ٠



تعلقت بركب ناجى من زمن بعيد ... فى أعقاب الحرب العالمية الثانية مباشرة وبعد تخرجى فى كلية الآداب ... كان ناجى يكتب فى معظم مجلات دار الهلال وبالذات فى مجلة « الاثنين » التى كانت تصدر أيامذاك ... وفى مجلة المصور أيضا .. قرأت له قبل أن ألقاه ... ولكنى عرفتة قبل أن أقرأ له ... وكانت حصيلة ما يكتب شيئا خارجا وبعيدا كل البعد عن الشعر ... كان يقدم أبوابا قصيرة عن الأمراض النفسية . ثم بدأ يشق طريقه نحو معالجة القضايا العاطفية حتى استقر نهائيا وتخصص تماما فى الكتابة عن الجنس ... يباحث آخر نظرياته ويتصدى لمعالجة قضايا ومشاكله من واقع ما كان يقرأه عنه فى الكتب والمجلات ... وكان الجنس فى هذه الأيام يغمر جميع الكتابات .. وليس فقط الأدب الروائى أو الأدب القصصى .. لكنى كما قلت كنت أعرف ناجى قبل أن أقرأ له مثل هذه الأبواب والفصول الصحفية .. والذى وجهنى الى ذلك من قبلها بسنوات ... الاهتمامات الشعرية التى حفزتني وبفضل توجيه الأستاذ مصطفى عبد اللطيف السحرى .. الى أن أتابع ما كان أيامها يسمى بمدرسة أبولو ... ومن أبرز شعرائها أبو شادى وناجى وغيرهما

ملحمة الأطلال

وكان أول ما أثار اهتمامي بناجي ٠٠ الأبيات المحفوظة التي كانت تردد عن ملحمة الرائعة التي كتبها خلال سنوات الحرب ملحمة « الأطلال » ٠٠٠ وهي مجموعة قصائد في قصيدة طويلة واحدة لم يعنى ناجي بجمعها وانما كانت تنشر له تباعا في مجلة أبولو أحيانا ٠٠ وعلى ألسنة الشعراء من المعجبين به أحيانا أخرى ٠٠٠ وظلت كذلك متناثرة حتى جمعها بنفسه بعد سنوات وضمنها أحد دواوينه ٠٠٠ فتنتنى الأطلال وفتحت مغاليق حسى وتذوقى على شاعرية ناجي فانفرد بين كافة معاصريه باعجابي ٠٠٠ والحق انه كان أستاذهم جميعا أو هذا ما أثبتته الأيام بالفعل . لذلك فما كنت أسمع ذات ليلة بوجوده فى مقهى مقابل « لقهوة عبد الله » التي كانت بمثابة مجمع ليلي للأدباء فى الجيزة حتى سارعت اليه ٠٠٠ كان يجلس فى حديقة مقهى « المثلث » المطل على الجانب المقابل لقهوة عبد الله فى ميدان الجيزة ٠٠٠ وكان ذلك فى احدى السنوات التالية لنهاية الحرب ٠٠٠ ربما عام ١٩٤٦ لم يكن ناجي يجلس لوحده ٠٠٠ وانما كان محاطا بمجموعة من الشعراء والكتاب غير المعروفين ٠٠٠ وكان يقرأ عليهم من ورقة فى يده ٠٠٠ احدى قصائده الأخيرة ٠٠٠ كانت هذه هى عادة ناجي دائما فهو لا يكتب شعرا الا ويقرأه على المحيطين به ٠٠٠ واستأذنت فى الجلوس معهم بجرأة وشجاعة لم أكن أعهد لها فى نفسى من قبل وانما دفعنى اليها اعجابي المتصل بشعر ناجي ٠٠ وفرح الرجل بانضمامي اليهم ٠٠٠٠ فلما أفصحت له عن اعجابي بشعره ٠٠٠ ازداد غبطة وكأنه طفل صغير ٠٠٠ ومن هذه اللحظة عرفت شخصية ناجي على حقيقتها ٠٠٠ انه من ذلك النوع الذى تستطيع أن تكون صديقا عزيزا له من أول دقيقة ٠٠ وقد كان هذا موقفه منى بعد ذلك على الدوام وحتى نهاية عمره ٠٠٠

جلسات المثلث

فى الليلة التالية سارعت الى جلسة الحديقة فى مقهى المثلث بالجيزة بعد أن مررت على قهوة عبد الله لاثبات وجودى هناك اذا سأل عنى أحد ٠٠ ولم أجد ناجي فى جلسته المعتادة ٠٠٠ لكننى اكتشفت شيئا كان جديدا على بالفعل بالنسبة لهذا المقهى ٠٠٠ فهو مقهى على مستوى أرفع بكثير من قهوة عبد الله ٠٠٠٠ صاحبه يونانى وهو يعتبر بمثابة مصيف ليلي

كان يتردد عليه العديد من الأدباء والكتاب والفنانين بل ورجال السياسة أيضا ٠٠٠ وهو المحل المختار لمخرجي السينما وممثلها وممثلاتها والعاملين باستديوهات الواقعة جميعا بشارع الهرم على امتداد ميدان الجيزة ٠٠٠ والمقهى، متخصص فى تقديم البيرة والمثلجات من الجيلاتى والآيس كريم وغيرها ٠٠٠ وفى تلك الليلة بالذات وأنا أبحث عن ناجى وشلتة ٠٠٠ لاحظت هذه الملاحظة فحول أكثر من مائدة ٠٠ كان يجلس بعض السياسيين ٠٠ بينهم الوزير حفى محمود الذى أصبح باشا ووزيرا فيما بعد ومعه مجموعة من أصحاب الوجوه المألوفة فى كاريكاتير المجلات السياسية من الوزراء والحكام الذين لم أكن أعنى بمعرفة أسمائهم ٠٠ ثم مائدة أخرى تضم يوسف وهبى ٠٠٠٠ والمخرج بدرخان ٠٠٠ والمنتجة آسيا وغيرهم من السينمائيين الذين أقرأ عنهم وأرى صورهم فى الصحف والمجلات وإعلانات الأفلام ٠٠ لكن المائدة التى كان يجلس عليها ناجى ليلة الأمس ٠٠٠ كانت خالية ٠٠٠ وأوصيت الجرسون قبل أن أغادر مقهى المثلث اذا جاء الدكتور ناجى ٠٠٠ أن يخطرني بحضوره ٠٠ وأنا جالس على المقهى المقابل ٠٠٠ قهوة عبد الله ٠٠ وعدت أدراجى وظلمت جالسا أترقب وصول من يخطرني بحضوره ٠٠٠ حتى مللت الانتظار فعدت ثانية الى حديقة مقهى المثلث وهناك وجدت ناجى وفى صحبته نفس مجموعة الأمس ومعهم احدى الممثلات ٠٠٠ وما أن رآنى ناجى حتى دعانى الى الجلوس مع انه حتى اللحظة لم يكن يعرف اسمى ومن آكون الا أننى مجرد معجب عابر من المعجبين بشعره ٠٠٠ وطلب الى مشروبا فقد كانت هذه هى عادته التى اكتشفتها فيما بعد من متابعتى له ٠٠ انه لا يسمح لأحد بأن يدفع ثمن أى شىء يطلبه وهو فى حضرته ٠٠٠ وبعد حديث خاطف عما يجرى من أحداث عامة ٠٠٠ أخرج ناجى من جيبه ورقة ٠٠ كانت فيها قصيدة من الشعر ٠٠ وراح يقرأها لنا ٠٠٠ قصيدة يودع بها غراميات ويستقبل بها حبيبا جديدا ٠ ومن الواضح ان هذا الحبيب كانت السيدة التى تجلس معنا ٠٠٠ ولم تعجبني القصيدة ٠٠٠ لانها كما يبدو كانت مكررة فى معناها لكثير من القصائد التى قراتها له ٠٠ ولم يسألنا رأينا فيما كتب ولكنه اكتفى بأن اعطى القصيدة للسيدة الجالسة معنا طالبا منها أن تحتفظ لها بها كهدية منه ٠٠٠

غراميات ناجى

كان ناجى كلما رأى امرأة وقع فى حبها ٠٠ فالحب عنده كما كان يقول المرحوم كامل الشناوى مثل « قزقة اللب » وكامل الشناوى نفسه

كان كذلك ... ويبدو ان جميع كتاب القصائد الرومانتيكية من الشعراء جميعا ... مثلهما تماما ... والشرط الوحيد عندهم ان تكون المرأة جميلة وأن يكون جمالها موحيا بالشعر وأن تستطيع بما خلفته في وجدانه من انطباع واحساس بالجمال قادرة على الصبر والجفاء وعلى براعة فائقة في الدلال ... فبذلك وحده تستطيع ان تهز عواطفه ... وبذلك وحده ايضا يستطيع هو ان يستغنى عنها اذ صادفته واحدة أخرى من نفس نوعها متفوقة في الجمال . ذات ليلة دعانا ناجي لصحبته أنا ومجموعة من المحيطين به فرحلنا في تاكسي الى ضاحية مصر الجديدة ... طبعا على حسابه ... ووصلنا الى هناك القمر ينسكب على الصحراء لشاسعة ويغطي الليل بغلالة ساطعة من الفضة ... ونزلنا الى شارع قفر ليس فيه الا بيت واحد ... فيلا مغلقة صامتة خالية ... وطلب اليها ان ننتظره ... وراح يطوف حول الفيلا والطواف حول مرقد الحبيب لا تكاد تخلو منه احدي قصائده ... وظل يطوف ... ويطوف ... ثم عاد يلهمث ... ورقة وراح يتمتم وهو يكتب يستعيد ويسجل الأبيات التي طوف بها حول الفيلا ... ثم اخذ يترنم بها في صوت مسموع وهو يشهق ملوحا ... « روشته الشفاء » ...

— خلاص ... برئت من هواها ...

كانت الأبيات التي كتبها تفيض لوعة وحسره والمأ ... ولم يحاول أحدا منا أن يصدمه ... فقد كان هذا هو حب ناجي حب دائم متجدد في خياله وأحاسيسه وحدها ... وما دامت هناك امرأة جميلة تحب فانه يعيش قصة هواها ... حتى ولو كان عن بعد وبغير لقاء ... فاذا أراد لها نهاية ... سجلها في « روشته الشفاء » وهذا هو الطابع المميز لأغلب قصائده ...

وعدنا مع الفجر لينصرف كل منا الى بيته ... ذلك أن ناجي لم يكن ينام الا مع طلوع الشمس ...

في عيادة ناجي

كان ناجي طبيبا بشريا كما هو معروف ... وكان يشغل وظيفة مدير لمستشفى حكومي يقع على أطراف حي شبرا ... مستشفى الخازندار ... وكانت له عيادته الخاصة في وسط الحي ... وفيها يلتقي عادة بأصدقائه وصفوة خلانه ... صحبت أستاذنا مصطفى عبد اللطيف

السحرتى فى أكثر من زيارة الى ندوة عيادة ناجى ٠٠ كان يعالج أغلب مرضاه مجاناً ٠٠٠ ويعتمد فى علاجه على حالاتهم النفسية أكثر من اعتماده على حالاتهم الجسدية ٠٠٠ ومن أجل هذا كان شديد الشغف بقراءة علم النفس ولديه مكتبة زاخرة بالتحليلات النفسية خاصة ما يتعلق منها بالجنس ونظريات فرويد بالذات ٠٠ فقد كان ملماً بها الملم كبيراً ٠٠ كما كان شديد التعلق بالكتابات المتلاحقة التى كانت تصدر أيامها عن اللاعقل واللاشعور واللامعقول ٠٠٠ ولهذا تضيع الجلسة اذا لم يكن لديه قصيدة ليقرأها فى الحديث عن العقل الباطن والأسرار الكامنة وراء الظاهر من شواهد الأمور حتى أن الكثيرين كانوا يعتبرونه متصوفاً أكثر منه باحثاً ومحللاً نفسياً كما كان يحب دائماً أن يكون فى مجال نشاطه النثرى والفكرى ٠٠٠ وكل هذا يتفق تماماً مع طبيعة ونهجه الفكرى فضلاً عن اتفائه مع متجهه الرومانتيكى الغامر فى الشعر .

ليلة مع زكى مبارك

ومن الليالى المشهودة فى صحبة ناجى ٠٠٠ اننا كنا نصدر مجلة أدبية ٠٠ يشرف عليها الشاعر والكاتب القدير الأستاذ مفيد الشوباشى وكنا نساهم جميعاً فى تحريرها بل وطبعها وتوزيعها واسمها « الأديب المصرى » ٠٠ وكان من عادتنا أن نجتمع مساء كل خميس فى أحد مقاهى ميدان التوفيقية كصحبة أدبية جديدة ٠٠ وحدث ذات مساء ٠٠٠ أن أهل علينا ناجى ونحن جلوس على مقاعد المقهى الخارجية فوق رصيف الميدان يدعوه كان قد وجهها اليه الأستاذ مفيد الشوباشى بمناسبة نشر أحدث قصائمه التى أهداها للمجلة ورفض أن ينشرها فى أى مجلة أخرى ٠٠ وتصادف فى تلك الليلة أن كان يجلس بداخل المقهى يقارع بنت ألحان أديبنا العتيق زكى مبارك ٠٠٠ وكان يفضل دائماً أن ينزوى بنفسه أو فى رفقة قليلة بعيداً عن الأنظار ٠٠٠ فلما حضر ناجى وطالت جلسته معنا لمح زكى مبارك فقام يهتز لناحيتنا ٠٠ ويدعونا ما دام فى صحبتنا ناجى أن تدخل اليه فى أغوار المقهى ٠٠٠ وكانت ليلة لا تنسى ٠٠ بدأها زكى مبارك بالهجوم على شعر العقاد ٠٠٠ ثم تطرق الى ناجى فحاول أن ينال من شعره . ودعاه الى كأس صداقة وصراحة كما كان يسميه ٠٠٠ وتبدلت الأنخاب فى صحة ناجى . فلما طلب له زكى مبارك كأساً ثانية ٠٠٠ كان ناجى قد ألحقت برأسه الخمر من الكأس الأولى فامتنع ٠٠٠ وتهكم عليه زكى مبارك بعد أن اكتشف أنه يكتب عن الخمر وهو الذى لا يقدر على

شربها مع أن كل شعره ينصب على السكارى الذين لا يفيقون منها ...
وراح زكى مبارك رحمه الله يعيب على ناجى هذا النقص ... فهو بالفعل
لا يشرب ولكن معظم قصائده لا تخلو من التشبث بأجواء السكارى ونشوة
المخمورين وقال ناجى ان خمر حياته هو حبه لأن الحب هو عصارة قلبه
.. وما الخمر الا عصارة من العصارات ..

وطال بنا الليل فأغلقت المقهى علينا ونحن جلوس داخلها وبدأ زكى
مبارك يتحرش بناجى فى الشعر .. فطالبه لمطارحته على أن يقول كل
منهما بيتا فيسارع الآخر بالرد عليه من آخر حرف فى آخر كلمة فيه ..
وبشرط أن يكون من تأليفه على غير العادة فى مطارحات الشعر ... وبدأ
زكى مبارك يبيت من شعره ... فرد عليه ناجى ببيت آخر ارتجله مباشرة
واستمرت المطارحة .. كان زكى مبارك يستحضر أبياتا من شعره المكتوب ..
بينما ناجى يرتجل الأبيات عفوف الخاطر وفى بداهة لا تعرف التوقف وزكى
مبارك نفسه لا يصدق ويتهمة بأن ما يقوله من أبيات انما هو من محفوظ
اشعاره ... كان تحديا مثيرا رد عليه ناجى ... بأن كان يقابل كل بيت
بقوله زكى مبارك بعده ابيات متلاحقة على صورة رد فى المعنى والفكرة
والمضمون ... شئ اشبه بالقصائد القصيرة

وتلك كانت حقيقة شاعرية ناجى .. فهو يقول الشعر على سجيته
ويرتجله ارتجالا فوريا ... موهبة فذة لا يضارعها الا عجزه عن حفظ
أكثر من بيت أو بيتين من أى قصيدة سبق أن كتبها ..

آخر لقاء

على اخريات حياته ترك ناجى ادارة مستشفى الحازندار وكانت
تابعة لوزارة الأوقاف ... وعين رئيسا للقسم الطبى بالوزارة .. واذكر
ان آخر مرة رأيته فيها حين لقيته خارجا من الوزارة ومعه أحد الفراشين ..
كان يحمل حوالى خمسين من ديوانه الأخير ويتقاسم حملها مع الفراش ...
فلما رأنى ... نادى على من الرصيف المقابل فما ان اقبلت عليه حتى رمى
ينسخ الديوان على الأرض ... ثم أسرع وفى يده نسخة ... فأهداها
الى فى فرحة بالغة لا تعادلها فرحة الطفل وهو يبارك لك لعبته الأثيرة ...
وسألته اذا كان قد جمع فيها كل شعره .. فهز رأسه فى حزن ووجوم

هذا كل ما أسعفنى به لأصدقاء من أوراقهم ٠٠٠ يقصد الأوراق التى
كان يدون عليها قصائده قبل ان ينساها ويهديها لهم ٠٠ ثم ينساها حين
يكتب غيرها ٠٠ وأسرع ليلحق بالفراش بعد أن منعنى من مساعدته على
حمل بعض ما كان يحملته من النسخ ٠٠٠ ورجانى أن اقرأ الديوان
واناقشه فيه حين القاه ٠٠٠ ولكنى لم القاه بعد ذلك حتى اليوم ٠٠٠ لأن
هذه كانت آخر مرة رأيت فيها ابراهيم ناجى ٠٠٠٠ ابرز وألمع شعرائنا
الرومانتيكيين المحدثين واستاذهم جميعا ٠٠٠٠



مكنه الساعة الخامسة ٠٠٠ أى القطار الذى يربط بلدنا بالقاهرة كان يصل دائما عند الغروب ٠٠٠ وهو عبارة عن عربتين ٠٠ أحدهما للبضائع والأخرى للركاب ٠٠٠ ولهذا لم تكن تطاوعنى نفسى على الرقاد فى الظهيرة حتى الحق بعربة البضائع وهم ينزلون منها جرائد المساء ٠٠٠ ويناولنى عم سيد الزنجى ٠٠٠ بائع الجرائد الوحيد فى بلدنا ٠٠٠ نسخة من جريدة البلاغ اخذها منه وأنا أكاد اطير فى الهواء عائدا الى بيتنا ٠٠٠ واقبع فى ركن قصى من الغرفة المخصصة لى ولشقيقى وانفرد بنفسى لاقرا أو على الأصح لأحفظ مقال العقاد اليومى ٠٠٠٠ فقد بلغ أعجابى بالعقاد أننى كنت أحفظ كتاباته عن ظهر قلب كما نفعل فى مادة المحفوظات المدرسية ولم يكن يعنينى كثيرا ما يطرقه فيها من موضوعات ٠٠ لأن مقالاته كانت كلها تدور حول السياسة ٠٠٠ انما كان شغفى وأعجابى ينصب على أسلوب الكتابة نفسها ٠٠٠ فقد سحرنى العقاد بأسلوبه لسنوات عديدة فلما اتسعت دائرة اهتماماتى ٠٠٠ وشرعت فى قراءة طه حسين والمازنى ثقم توفيق الحكيم بدأت ازهد فى قراءة العقاد لكننى على مدار الثلاثينات كنت اتعقب العقاد فى معظم كتاباته وكتبه ٠٠٠ وشيئا فشيئا بدأت تخف حدة إعجابى به وهوايتى له ٠ ولم يكن ذلك بتأثير من أحد ٠٠٠٠ أعنى اننى لم أجحد العقاد مفضلا عليه غيره ٠٠٠ ولكنى جحدت العقاد بسبب ما أخذ يتطور فى داخليتى وتكوينى من آراء ومثل وقيم ومبادئ كانت كلها تتناقض مع ما يكتبه ٠٠٠٠

الاطار السياسى

على بداية الأربعينات كان العقاد قد وصل الى عدة مفاهيم ومواقف محددة فى كثير من القضايا الفكرية والاجتماعية بل والسياسية أيضا لذلك برز فى كتاباته الكثير من الآراء المخالفة لما كان يكتب عنه وينادى به قبلا فقد تحول الى محافظ متعنت يتقيد بآراء جامدة بعد ان كان مفكرا حرا ينحاز للتيارات الشعبية ولعلنا نستطيع أن نلمس ذلك بوضوح كامل فى مواقفه السياسية ففى البداية انفرد بين الآخرين بمشايعته لحزب الأغلبية حزب الوفد - وكان كما وصفه سعد زغلول « جبار القلم » وبلغ به الأمر الى حد أن سجن بتهمة العيب فى الذات الملكية لكنه لم يلبث بعدها بسنوات أن تحول ليصبح أكثر الكتاب تطرفا فى مناصرة السراى وحكم الأقليات وأكثرهم دفاعا عن الديمقراطية على الصورة التى فرضها الانجليز بالذات فى جانبها المحافظ الذى يرجع حكم الأرستقراطية عما عداها من فئات ووقعت الحرب العالمية الثانية والعقاد يقف على رأس التيار المعادى للفاشية فى دفاع محمود صارخ عن النمط الديموقراطى الغربى وبالذات أسلوب حكم المحافظين الانجليز فلما اقتربت قوات المحور من العلمين وأصبح روميل على مسيرة أميال من الاسكندرية هرب العقاد من مصر وارتحل الى السودان وكانت هذه هى المرة الأولى والأخيرة التى يغادر فيها العقاد أرض الوطن . . .

ظاهرة العقاد

فاذا خرجنا بكم عن هذا الاطار السياسى الذى كان يلف الحياة العامة للعقاد كاتباً ومفكراً فقد يلزم أن نرتد الى بدايات العقاد شاعرا وأديبا ورائدا من الرواد الكبار لحياتنا الثقافية وفى هذا أيضا لا يمكن فصل العقاد عن السياسة لانه مهما كانت قيمة الدور الذى لعبه العقاد وهو دور بارز لا شك فان هذا الدور تحدد دائما بموقف العقاد السياسى ودعكم من أنه علم نفسه بنفسه وكان مثقفا عصاميا لم يتابع الدراسة المنتظمة التى حظى بها بقية الرواد من معاصريه فهذه العصامية الثقافية التى دائما ما تلصق به ليست بالشئ المستبعد على تكوينه وليست هى أيضا التى ميزته عن الآخرين فقد كان العقاد من الأصل يتمتع بما يمكن أن نسميه مواصفات المثقف رجل كثير القراءة قادر على الكتابة وله أسلوبه المميز القوى لكن

مواهبه وملكانه وطاقاته تجنح به جميعا الى الموسوعية وتباعد بينه وبين الخلق الابداعي ٠٠٠ ولهذا غلب الجانب الدراسى على مؤلفاته وكتابات ٠٠ فهو قد يكون باحثا ودارسا ومنعتا وربما ناقدا ٠٠٠ أكثر منه روائيا أو شاعرا ٠٠٠ ولهذا فقد لا نجد له بين مؤلفاته الوافرة العديدة غير رواية واحدة يتيمة هي « سارة » وعمل بارز آخر تميز فيه الدراسة بالابداع هو كتابه عن « ابن الرومي » ولهذا أيضا فان دواوينه الكثيرة من الشعر لم تشفع له أن يتبوأ ما كان يصبو اليه دائما من مكانة بارزة كشاعر ٠٠٠ وقد وجد له خير متنفس لهذا الجانب الخابى من طاقاته الخلاقة فى كتابه « العبقریات » وهى تراجم كانت تقربه من ملكة الخلق الفنى الابداعى التى تظمرها قدرته على الدراسة والبحث وما تمده به قراءاته المنوعة من طاقات ومنطلقات ٠٠٠ فاذا أضفنا الى ذلك شخصية العقاد نفسه وهى شخصية يعرف صاحبها كيف يفرضها على الآخرين فى تسلط وهيمنة واعتداد لما استعصى علينا أن ندرك حقيقة التمايز الذى أوجد ما يمكن أن يسمى ظاهرة العقاد « ذلك ان العقاد كان كاتباً ومفكراً وأديباً ٠٠٠ ولكن العقاد كان أيضا شخصية ولهذا فان أغلب ما يكتبه اليوم عن العقاد ٠٠ لا ينصب فى مجموعته على انتاجه الأدبى والفنى ٠٠٠ ناهيك عن شعره وانما يتركز فى الأعم الأغلب على شخصيته ٠٠ ثم ما كانت هذه الشخصية تمثله سواء فى كتاباته أو ندواته أو مواقفه كسند لمختلف الآراء والمفاهيم التى يتميز بها الفكر المحافظ ٠٠٠

الطود الصاعد

فى عام ١٩٤٩ كان العقاد وهو من أسبق الكتاب فى المناذاة بالحرية ٠٠ يتصدر الصفوف التى تقف فى وجه كل منطلق فكرى متقدم وحر ٠٠٠ بل كان قد نصب نفسه نهائيا وبحكم قامته الأدبية المديدة وكأنه السد الشامخ المانع لكل ما يعتقده انحرافا عن النهج القويم ٠٠٠ ويقصد بذلك نهجه المحافظ ٠٠٠ ولهذا غلبت على كتاباته باستعمال ألفاظ قاطعة مانعة من ألفاظ الوجوب والحثم والالزام والمفخمت اللفظية التركيبية التى تميز أسلوبه عامة ٠٠٠ وفى تلك الفترة كانت مصر تموج بالتيارات الاشتراكية على صورة جارفة وتغلغل صارخ لم تعرفه من قبل ٠٠٠ وكان رد الفعل الطبيعى لذلك ظهور الجماعات الدينية المتطرفة التى نهضت لمقاومتها بالعنف ٠٠٠ وأصبح لابد للعقاد أن يختط لنفسه وفى مجال الصراع الفكرى والعقائلى الذى ولد قيام مثل هذه المتعارضات منهجا واضحا ٠٠٠

منهج يتفق مع ترفعه الثقافي وابتعاده الكلي عن مضمار النشاط السياسى ويحفظ له كيانه كشخصية لها تأثيرها المتصل فى المجال الواسع للرأى العام فكان أن رسخ فى ندوته يجمع من حوثة الأشياء والأتباع والمعجبين ليزود بالقول والفكر ٠٠٠ وباللسان والقلم عن كل ما يصدر عن الجانبين المتطرفين ٠٠٠ فى أقصى اليمين وفى أقصى اليسار من كتابات ٠٠٠ هى فى نظره « عين الضلال » لهذا اتجه فى مقارعة المتهوسين الدينيين وأعدائهم من الملحددين الخارجين الى الكتابات التى يمكن أن نصفها بالاسلاميات البهتة ٠٠ فكما كتب عن « الله » عاد فكتب عن « ابليس » ٠٠٠ وفى كلا الكتابين تجلت براعته الاقناعية والمنطقية التى تميز بها أسلوبه اللغوى نفسه ٠٠٠

جريمة نقد العقاد

أيامها كان العقاد اذا ظهر كتاب أو مقال أو رأى يخالف ما يكتبه ينبرى له خصمه فى عنف وسخط وسباب واضح مرتكنا على ما لصق بشخصه من اعتداد وتسليط أو ما كان يتصوره عنه أنصاره من جبروت نتيجة لاعجابهم الصارخ به ٠٠٠ حدث أيامها أن صدر للعقاد نفسه كتيباً عن برنارد شو ٠٠٠٠ ويظهر انه كتبه بسرعة مستنداً الى قراءاته القديمة ومعلوماته العامة عن الكاتب الايرلندى ٠٠ وكان الهدف من نشره مهاجمة الاشتراكيين من خلال المسرح الايرلندى وكنا أيامها (مجموعة من الشبان الأدباء) تصدر مجلة « الأديب المصرى » بأشراف الأستاذ مفيد الشوباشى الذى كان من ألصق أصدقاء العقاد ومن أكثر الشعراء تأثراً بأسلوبه الشعري « العقلانى » كما كان يسميه ٠ ولم يعجبني كتاب العقاد بعد أن قرأته واستفزني فيه اللهجة التى كتبه بها والمعلومات الأولية الساذجة التى اشتمل عليها ٠٠٠ وكنت حينذاك متشبعاً ببرنارد شو الى درجة اعداد أربع مسرحيات كاملة من أعماله وتقديمها فى الاذاعة مما يتعارض مع ما فى كتاب العقاد عنه من قدح وبالذات لما عرف عن برنارد شو من تسخير مسرحياته للترويج لآرائه ومذاهبه ٠٠ وقد انصب تسفيه العقاد لبرنارد شو فى كتابه عنه على هذا الجانب ٠

قدمت نقدي عن الكتاب الى المطبعة مباشرة ولم أستشر فيه الأستاذ مفيد وكنت بذلك أحاول وضعه أمام الأمر الواقع خشية أن يمنع المقال بحكم صلاته بالعقاد ٠٠٠ ولكنه ما كاد يراجع بروفة العدد حتى أقبل يحيينى فى اطراء بالغ لاننى نقدت الكتاب وما فيه من معلومات وحقائق

عن برنارد شو باتزان ودقة مع استنكار مبطون لأن يصدر مثل هذا الكتاب. الساذج عن كاتب فى قمة العقاد ٠٠ وكان العقاد يقرأ المجلة لاننا نرسلها له ٠٠٠ وطبيعى أن ينفجر ثائرا لما كتبته عنه ٠٠٠ وعلمت من بعض رواد ندوته الأسبوعية انه يشتمنى بأقذع العبارات واتهم الرابطة جميعها بانها تضم مجموعة من « العيال الذين يلعبون فى أوساخهم » ٠٠٠ والعبارة رسخت فى ذهني لانها لا تستبعد على لسان العقاد اذا غضب ٠٠٠

مواجهة العملاق

لكن الذى حدث أكثر من ذلك اننى بعدها بأيام دخلت مكتبة الأنجلو بغية الحصول على كتاب جديد فاذا بى وجها لوجه أمام العقاد وهو ينتقى عدة كتب من هناك كما كانت عادته ٠٠٠ ولم يكن العقاد يعرفنى بالطبع ٠٠ وأين أكون أنا منه ؟ كاتب شاب مجهول لم يبلغ الثلاثين ويتناول على عملاق ٠٠٠ وبغته ٠٠ أشار الى أحد أتباعه المرافقين له « أهه » ٠٠٠٠ الى هاجم كتابك عن برنارد شو ٠٠٠ ونظر الى العقاد ٠٠٠ ولكن نظرتة لم تنم عن الغضب مع انى توقعت وهو ينظر الى انه على الأقل سيأمرهم بإخراجى من مكتبة الأنجلو ٠٠٠ قال العقاد وهو يشير بأصبعه وكان على غير المألوف لا يرتدى نظارته وعيونه شديدة الاحمرار ٠٠٠ ولم تكن الكوفية التقليدية تحيط بعنقه لاننا كنا فى الصيف ٠٠٠ كانت صورته مختلفة عن الصورة التى تعودت أن أراه عليها ٠٠٠

— أنا شفتك قبل كده ؟ انت جيت الندوة ؟

وكان يقصد ندوته الأسبوعية فى داره بمصر الجديدة وهى الندوة المشهورة التى ظل يعقدها حتى وفاته ٠٠٠ أجبتة اننى حضرتها مرة واحدة ٠٠٠ فردد وفى صوته حشجة ٠٠٠ « مش كفاية » ٠٠٠ وتقدم منى أحد الأتباع وأخبرنى اننى الأستاذ يريدنى أن أتردد على الندوة ٠٠٠

موقف العقاد

لم أكن محرجا أبدا ٠٠٠ ولكننى كنت حائقا على الطريقة التى عاملنى بها لانه سرعان ما تجاهل وجودى حين جاءه موظف المكتبة باحدى المطبوعات ليعرضها عليه ٠٠٠ من الواضح ان شيئا كان قد أصاب عيونه لانه يرتدى

المنظار كما قلت ٠٠٠ وطلب الى أحد مرافقيه أن يقرأ له عنوان كتاب
ثم أعاده الى موظف المكتبة وأنا فى غاية الحرج ٠٠٠ لا شك أن العقاد
يريد أن يظهر لى اننى تافه لا أستحق أن أواجهه ٠٠٠ لكنه لمحنى وأنا
أغادر المكتبة بعدها بلحظات وكان قد جلس على أحد المقاعد وأمامه كوب
من الماء وفنجان قهوة ٠٠ ونادانى ٠٠ فلم أتردد فى العودة رغم انى كنت
قد وصلت الى عتبة الباب الخارجى لمدخل مكتبة الأنجلو وطلب لى مقعد
لأجلس ٠٠٠

أشعلت سيجارة وأنا جالس فى صمت والكل ينتظر أن يتكلم العقاد
وتنفتح بحشرجه المعهودة ٠٠٠ « هه ٠٠٠ واضح انك بتعرف انجليزى
كويس » فأجبت به باننى خريج قسم اللغة الانجليزية بكلية الآداب ٠٠٠
وهز رأسه ٠٠ « انت مجتهد وعندك أسلوب » فلاحقته بأن الفضل له
واننى أخذت أسلوبى عنه ٠٠ وكنت صادقاً فيما أقول ٠٠٠٠

— واضح جداً انك مش « طه حسينى » .

وكان يقصد فى أسلوب الكتابة ٠٠ واستطرد بعدها :

— لكن انت متهجم ٠٠٠

فأجبت به « الفضل لك يا أستاذ » ٠٠٠ فقهقه ضاحكاً ثم راح يوجه
كلامه الى المحيطين به شارحاً ٠٠ بأن هذا الجيل الجديد من أمثالى ٠٠٠
مضلل ٠٠٠ لكنه مثقف بثقافة عاجزة وعقيمة تشل عقولهم وتكبّل أرواحهم
ومن المؤسف انها تدفعهم الى التطاول ٠٠٠ فاهمين فى روحهم أكثر من
اللازم ٠٠٠ فقامت واقفا محتجاً ٠٠ وهنا انقلبت سحنة العقاد وتخلّى عن
السماحة والتبسط الذى أظهره من قبل ٠٠٠

ثم انطلقت منه العبارات وكان يوجهها للآخرين ٠٠٠ مساكين
مضلّلين تجردوا من أى منطق أو معقولة ثم التفت الى وأنا على وشك
التحرك لأنسحب متمماً :

— اسمع يا ابنى ٠٠٠ هو الميزة الوحيدة فى الكلام الى انت كتبت
انك كنت مهذب ٠٠٠ لكن هذا لا يشفع لك تطاولك ٠٠٠ انت تعرف
برنارد شو أكثر منى ؟

فأجبت به باننى لم أدعى ذلك ٠٠٠

— لكن كلامك بيدل على كده ٠٠٠٠ ما أنا عارفكم ٠٠٠ كلكم دماغكو
ناشفه ٠٠٠ كان العقاد يتكلم بحدة هادئة ٠٠٠ ولذلك انتهزت فرصة دعوة

أحدهم له كى يشرب القهوة قبل أن تبرد ٠٠٠ وانسحبت وكان العقد قد بدأ فى ارتشاف القهوة فلم يحاول حتى أن ينظر الى وأنا أغادر المكتبة ٠٠٠ ولحق بى واحد من أتباعه على الباب :

— ابقى تعالى الندوة ٠٠٠ دى تعتبر دعوة مفتوحة ٠٠٠ عمر العقد ما عملها ٠٠٠

وأجبتته موافقا وأنا أقول :

— عارف لو كان معاه العصايا ٠٠٠ كان حيزربنى بيها ٠٠٠

ولكنه أنكر زعمى :

— أبدا ٠٠٠ العقد مش كده ٠٠٠ انتوا مش فاهمينه كويس ٠٠٠

الرقعة العاطفية

حين قابلت الأستاذ مفيد الشوباشى بعد ذلك أخبرته بما حدث فابتسم ضاحكا وأفهمنى ان العقد انما يعاملنى بهذه البساطة ٠٠٠ اكراما لخاطره ٠٠٠ والواقع ان هذا كان غير صحيح ٠٠٠ لأن العقد على قدر تهجمه وعنفه وعلى قدر ما يبدو عليه فى صورته العملاقة التى كان يصوره بها أعوانه وأتباعه ٠٠٠ الم نكن تنقصه الرقة أو الليونة ٠٠٠ وهى رقة عاطفية كان يجتهد دائما فى اخفائها وكأنها مسببة أو ضعفا يتعارض مع ما يجب أن ترسخ عليه صورته فى أذهان الآخرين ٠٠٠ وهذا الجانب الخافى من شخصيته لم يكن يبرز الا فى معاملاته الجانبية لمن يحيطون به من أهل بيته والملاصقين بحياته اليومية ٠٠٠ وهذه الصفة تقابلها صفة أخرى للعقاد ٠٠٠ وهى صفة الجمع بين الجدية الكاسحة ٠٠٠ والسخرية اللماعة التى تستند الى الفكاهة الخالصة ٠٠٠ ولعل هذه من أبرز الصفات التى تتحلل بها كتاباته فى أبعادها الصحيحة اذا طرحنا عنها المفهومات السائدة عن التهجم المتسلط والجمود المتجبر الذى كان يلصقه به عادة ٠٠٠ معظم المعجبين به من البعيدين عنه ٠٠٠

مع ذوى القربى

ذات مساء وكنت فى دعوة عشاء مع المرحوم الشاعر عبد الرحمن صدقى جرى الحديث عن العقد فلم أستطع أن أكتفم رأبى فى الكثير مما أثير خلال الأمسية ٠٠٠ وكان اعتراضى فى مجمله ينصب على ان العقد

كظاهرة أدبية لها قوامها الشامخ الوطيد ... لا تستند مكانته الى كتاباته وحدها ... لانها مكانة تعتمد على شخصيته أيضا وان العقاد في أروع مواهبه ... كاتب مقال لا يشق له غبار حسب الوصف المعتاد ... والم يعجب هذا الكلام معظم الموجودين فيما عدا عبد الرحمن صدقي رحمه الله ... فقد وافقني على اننى لمست فى العقاد جانبا خافيا على معظم من يقدرونه وهو ما يتميز به من شخصية تجعله أقرب ما يكون من فولتير الفرنسى ... أو كما أضفت فى حوارى معه ... بل « دكتور جونسون » الانجليزى ... لأنه أقرب الى ما يمكن أن يتمثله العقاد فى نفسه بحكم ثقافته ... وازاء هذا التوافق كان لابد أن أستجيب لدعوة عبد الرحمن صدقي فأصحبه بعدها بأسبوع واحد الى ندوة العقاد ...

الندوة

ترددت طويلا قبل أن أستجيب للدعوة ... وسرعان ما وجدتني فى صحبة عبد الرحمن صدقي رحمه الله ... واذا بنا فى حضرة العقاد ... مثل هؤلاء الناس ما دمنا أحياء معهم لابد أن نراهم طالما نقرأ لهم ونتأثر بهم ... ولهذا كنت أسعى دائما الى مثل هذه اللقاءات فى سعادة غامرة لأنها تحفر فى داخلية نفسى ذكريات لا تنسى خصوصا واننى تعودت أن أسجل ما يدور فيها بعد الانتهاء منها ...

لا ارانى فى حاجة لكى أصف لكم شقة العقاد أو أروى لكم الكثير عن ندوته ... لانها أشياء استهلكتها الكتابات الصحفية العديدة ولا تزال تتحدث عنها الأقلام التى عاش أصحابها مع العقاد باتصال لا ينقطع فى ندوته الشهيرة الى درجة أن بعضهم يطالب بالعودة الى عقد للندوة بعد العديد من السنين التى انصرمت على وفاة عملاقها ... جلست قبالة العقاد مع عبد الرحمن صدقي وكان يرتدى طاقية ويلتفح بالكوفية حول عنقه ... اذ كنا فى الشتاء ... وكانت صحته جيدة ومعنى هذا بالنسبة للعقاد ان مزاجه سيكون رائقا ... وبالفعل كان العقاد يومها كذلك ...

وحين حاول المرحوم عبد الرحمن صدقي أن يقدمنى له ابتسم وقال انه يعرفنى لأننى هاجمته من سنوات ... وخشى الرجل أن يهاجمنى العقاد فرجاه أن يسامحنى وأخبره بما جئنا من أجله وهو اننا نختلف فى تحديد شخصيته لأنى أرى انه أقرب الى الدكتور جونسون منه الى فولتير كما يراه هو ... وتجه العقاد قليلا ثم قال :

— هذا تصور غير صحيح فلا أنا هذا ولا أنا ذاك ... أنا عباس
محمود العقاد ... وكفى ...

ورد عليه أحد الأشياع في اطراء ظاهر ... لم يسبقه أحد ولن يلحق
به أحد ... قال العقاد وهو يتململ :

— دعونا من مثل هذه الترهات ... فلا يجب أن نغلق على أنفسنا
... وننادى أحدهم في طلب الشاي معلنا ان الندوة مفتوحة ... كنت
اعرف بعض أصحاب الوجوه من الجالسين ... أعرفهم بأسمائهم كما
كشف عنها الحوار الذي دار بعد ذلك حول عديد من الموضوعات ولكنه
انصب في أغلبه على رأى لطفه حسين كان قد ظهر في حديث له مع أحد
الجرائد خلال الأسبوع وهو رأى يحبذ فيه طه حسين ضرورة الاتجاه نحو
ما يسمى أياها بالاصلاح الاجتماعى ويتهمه فيها معظم الجالسين بأنه يقصد
من وراء ذلك الترويج للمبادئ الاشتراكية ... وانبرى أحدهم يستثير
العقاد ... لكن العقاد لم يكن فى حاجة الى أدنى استشارة ... فسرعان
ما انطلق :

— هذا رأى طه حسين على الدوام ... يجارى الموجة وأحيانا
ما يسبقها طه حسين كان حرا دستوريا ... واليوم أصبح أكثر الوفديين.
تطرف ومع ذلك فأنا لا أستبعد أن ينشق بعد ذلك على الوفد ... وتوالى
المطاعن على طه حسين ... ولكن العقاد سرعان ما نادى بصوته المجلجل :

— لاء ... أنا لا أسمح بمثل هذه الأقوال فى الدكتور العميد ...

ويبدو ان بعضهم أخذ كلمة الدكتور العميد على انها عبارة تهكمية
يسخر بها العقاد من طه حسين ... ولكن الواقع ان العقاد كان جادا
وحازما قطالبيهم بأن يحتفظ كل منهم برأيه لنفسه فى هذا الموضوع ثم بدأ
يتحدث عن نيته فى الانتهاء من كتاب يعده للطبع عن الشيخ الامام محمد
عبد ... ومع تشتت الحديث الى مختلف الموضوعات كان العقاد ...
لا بوصفه صاحب الدار ... ولا بوصفه أستاذا للجالسين جميعا ...
يأخذ على امتداد الجلسة سمنا عجيبا خيل لى معه انه أشبه بتمثال فرعونى
ضخم وضع على مدخل الكرنك وسط طريق الكباش المترصة حوله على
مختلف المقاعد ...

تمايز الرواد

وانفضت الندوة... وخرجت كما جئت في صحبة المرحوم عبد الرحمن صدقي... ولم يحاول الرجل أن يفرض على رأيا... وانما رجائي أن أتردد على الندوة لأدرس العقاد جيدا حتى أعرفه على حقيقته... وهذا نوع من الاخلاص النادر الذي كان يتميز به كل من ارتبطوا بالعقاد أو داروا في فلكه... بعدها بسنوات قليلة مات العقاد ومنذ سنوات قليلة أيضا كنت في جلسة مع توفيق الحكيم في رواقه بفندق سميراميس قبل هدمه... ودار الحديث حول العقاد وكانت المناسبة الاحتفال بإنشاء قبر له في مسقط رأسه بأسوان لتخليد ذكره وكان الحكيم كعادته منطلقا في الحديث مستأثرا بالكلام يروي ذكرياته عن العقاد وطه حسين وعلاقته بهما... وفجأة سأله أحدهم عن رأيه الصريح فيهما... فلم يتوقف الحكيم وانما راح يحدد مكانة العقاد ومكانة طه حسين وعلاقته بهما... وفي صراحة عجيبة لا تستغرب أحيانا منه قال الحكيم ان كلاهما كان فذا في مجاله ولكن كلاهما توقف بانتاجه عند الحدود الفاصلة... بين المقال الأدبي... والابداع الفني انه وحده الذي حمل عبء الابداع الفني الخالص من دونهما... ولكم أن تسألوا توفيق الحكيم عن ذلك وهو لن يتجنب الرد لأن ميزة هذا الجيل من الرواد مهما اختلفت نظرتنا اليهم... ان كل منهم كان يبنى نفسه بنفسه ويحكم على الآخرين وهو يقف فوق قمة ما بناء بغض النظر عن أى خلاف أو اتفاق يمكن أن تكون قد أنبتته للعلاقة الشخصية... وهذا يصدق على العقاد مثلما يصدق على توفيق الحكيم ومثلما يصدق على طه حسين... فلا مكان عندهم للحقد أو الغيرة أو الجحود... وانما كان يحركهم دائما... ما يمكن أن نسميه الاحساس بالتمايز الذي يربطهم بالمستقبل.



بلديات

بعد حصولى على شهادة البكالوريا وهى ما يعادل حاليا فى شهادات التعليم عندها ما يسمونه بالثانوية العامة ٠٠ صمم والذى رحمه الله ان يدخلنى كلية الحقوق ٠٠ وبالفعل صحبنى الى القاهرة وقدمت أوراقى لألتحق بها وأدرس القانون ٠٠ وأمضيت بضعة أسابيع فى الحقوق كانت من أتمس أيام حياتى التعليمية ٠٠ ولأنى كنت أقيم بالقاهرة وحدى وأقطن حى الجيزة مع بعض التلاميذ من أبناء بلدنا ٠٠ أتيج لى ان أحتك بالعديد من العاملين بالجامعة ٠٠ جامعة فؤاد ٠٠ وكانت هى الجامعة الوحيدة فى القطر كله ٠٠ وذات مساء جلست أحتسى الشاي على الرصيف الواسع لقهوة عبده الله الشهيرة ٠٠ وكان يجاورنى مسجل كلية الآداب الذى يقطن فى نفس الشارع الذى يقع فيه مسكننا ٠٠ كنت قد لقيت أكثر من مرة وأنا أشتري حاجياتى من البقال وكان يعرف اننى من طلبة الجامعة الجدد ٠٠ ولكنه لا يدرى اننى فى كلية الحقوق ٠٠ أيامها كان عددا قليل جدا ٠٠ لا يتجاوز مائة طالب جديد فى كل كلية ٠٠ ويبدو أن الرجل لاحظ على الوجوم والحزن واننى أفرط فى التدخين ٠٠ واقترب منى ولكنه لم يحاول ان يسألنى عن كليتى وانما على البلد الذى أتيت منه فقد كان من الواضح اننى لست من أبناء القاهرة ٠٠ واتضح اننى جئت من بلد قريب لقريته وانه يعرف عمى وبعض أقاربى وفى الحال ربطتنا صداقة مفاجئة ٠٠ كان من نتيجتها انه راح يستشف سبب

حزنى ووجومى وسر تعاستى .. فقله اتضح انه كان يراقبنى من زمن.
سواء فى لقائنا فى الشارع الذى يضم مسكنه أو فى هذه المقهى الذى
اعتاد الجلوس فيها .

الظل الوارف لظه حسين

كانت المفاجأة الأولى حين عرفت انه مسجل كلية الآداب .. والمفاجأة
الثانية انه من أقرب المقربين للعميد .. الدكتور طه حسين .. وفى الحال
صارحته بما أعانيه فقله أجبرنى والذى على دخول كلية الحقوق ودفع لى
المصاريف وسجلت بها وأصبحت طالبا فيها . ولكنى لا أطيق الجلوس
الى مقاعدها والاستماع لمحاضرات الأساتذة فيها .. فانا لست صاحب
عقلية قانونية وحياتى وكل آمالى معلقة بدخول كلية الآداب .. وأخذ
الرجل اسمى بالكامل والصف الدراسى الذى الحق به فى كلية الحقوق
وطلب الى ان القاه غدا مباشرة فى كلية الآداب .. هرولت فى صباح
اليوم التالى مسرعا الى مكتبه فوجدته فى انتظارى .. وكان قد أجرى
اتصالا هاتفيا مع زميله مسجل كلية الحقوق عنى وعن حالتى . وحصل
منه على الدرجات التى نلتها فى العلوم المختلفة فى شهادة البكالوريا ..
وأخبرنى بأنها تتناسب مع وجودى أو على الأصح الحاقى مباشرة بكلية
الآداب خاصة بالنسبة الى درجات اللغات والفلسفة والتاريخ .. واذن
فليس هناك عقبة وان فى امكانه تحويل للآداب لكنه لا يستطيع الا اذا
حصلنا على موافقة والذى .. وأسقط فى يدي قفاز أمل من جديد
ولكننى لم أياس فافهمته بأننى سأقدم على تحويل أوراقى ثم أخطر
والذى فانا لست صغيرا وهذا هو مستقبل .. وأذكر اننى بكيت ..
كان الرجل فى غاية الطيبة والسماحة فربت على كتفى فى حنان وقال
انه سيتحمل المسؤولية أمام والدى مستعينا بعمى الذى يعرفه والذى
كان زميلا وصديقا له فى الدراسة الابتدائية بمدرسة بلدنا .. ثم تركنى
الى الغرفة المجاورة ولكنه لم يغب طويلا وسرعان ما عاد وأخذنى من يدي
فاذا أنا وجها لوجه دخل الغرفة التى يتصدرها مكتب العميد ..
والدكتور طه حسين يسألنى لماذا أريد أن التحق بكلية الآداب وما هى
الكتب التى قرأتها من كتب الأدب كانت مباحثة مذهلة .. لكننى لم
أتلعم فلما انهيت اجابتي قال طه حسين كلمته الحاسمة التى قالها
والتي لم انسها طوال عمري .. يقبل فوراً بين طلبة الكلية ..

نصيحة مندور

على ضوء هذا الاستطراد أدخل بكم الى لقائي بمندور .. ففى العام الثانى مباشرة من التحاقى بالآداب .. كان المرحوم الدكتور مندور أو الأستاذ محمد مندور لانه لم يكن قد حصل على الدكتوراه بعد كان يدرس لنا الترجمة من الانجليزية الى العربية وقد اختار لذلك المرتبة الشهيرة للشاعر جراى .. وكنت أنا كثير الكلام وكثير الشغب .. فلما انتهت الحصة استبقاني أمام المنصة لينصحنى لا بأن أكون أكثر هدوءا ولا بأن أكون أكثر طاعة .. ولكن بأن أسارع الى ترك كلية الآداب والالتحاق بكلية الحقوق لأننى أصلح أن أكون محاميا ولا يمكن أن أصبح مفكرا أو أدبيا لم يكن يعرف عنى شيئا ولم أكن أنا قد عرفت عنه شيئا .. ذكرته بذلك بعدها بسنوات فضحك ساخرا وكشف لى سبب نصيحتته فقد كان هو نفسه طالب الحقوق وقد أرسل فى بعثة لدراسة القانون وحصل على شهادة تبيح له امتهان المحاماة .. ولكنه ويفضل طه حسين أيضا .. مدت له البعثة فى باريس بعد لندن لدراسة الآداب .. غير ان وقوع الحرب العالمية الثانية اضطره للعودة الى مصر وقطع البعثة هو وعدد لا بأس به من المبعوثين كان بينهم .. الدكتور على حافظ والدكتور محمد القصاص وغيرهما .. وكانوا مجموعة من الشبان الجدد أحدث الحاقهم كمعيدين بكلية الآداب بضغط من طه حسين وفى مقابل أجر بالحصة اذ لم تكن خصصت لهم درجات فى ميزانية الجامعة .. دويا كبيرا فى الدوائر الادارية بالجامعة .. فعاشوا فى سنواتهم الأولى أقرب الى الطلبة منهم الى الأساتذة واندمجوا بالفعل فى الحياة الطلابية سيما وانهم كانوا يعيشون معنا فى نفس المساكن والحجرات بحى الدقى والجيزة .

صديق وأستاذ

وهكذا عرفت مندور صديقا أكثر منه أستاذا .. وكان مندور هو الوحيد بينهم الذى لم تسعفه الإقامة فى باريس للحصول على درجة الدكتوراه فى الآداب .. ذات مساء فوجئت به يجلس بيننا فى مقهى عبد الله بالجيزة وتناول معنا عشاءه من سندويتش الفول والطعمية .. ثم يدعونا أنا والصديق الراحل أنور المعداوى لزيارته فى منزله .. وكان قد وقع على شقة فى الدور الأول بعمارة جديدة على الشارع الرئيسى الذى يسير فيه الترام بجوار حديقة الحيوان .. كان ايجارها ثلاثة

جنيهاً ولكنها تقع فى المنطقة الأرستقراطية من الحى ٠٠ ولم يكن مندور يكبرنا الا بسنوات قليلة أو هكذا كان يبدو لنا بشخصيته وبساطته وكأنه زميل وليس أستاذا يدرس لنا فى الجامعة بل أكثر من ذلك اننى كنت دائماً وفى هذه السنوات الباكرة التى عرفتة فيها استغرب ان يكون قد عاش فى لندن وباريس ٠٠ وهو على ما هو عليه ريفى كأنه لم يخرج من القرية التى ولد فيها بالشرقية وكنت استغرب حين اسمعه يتحدث بالانجليزية أو الفرنسية لأنه كان ينطقها بلهجة فلاح أصيل ٠٠ وكأنه تعلمها فى كتاب القرية ولم يدرسها فى اكسفورد أو السوربون .

الشعر المهموس

شئ آخر عن مندور فى تلك الفترة ٠٠ انه كان يحب المناقشة وكثرة الحوار كما لو كان يريد ان يعرف ما فاته معرفته من خبايا حياتنا الثقافية والاجتماعية أثناء غيابه فى الخارج بوصفنا أكثر منه احتكاكاً بالبيئة ٠٠ وفى تلك الفترة ما بين أعوام ١٩٤٠ الى ١٩٤٥ ورغم الاحكام العرفية واستمرار الحرب العالمية ٠٠ بدأت تظهر فى مصر دعوات عصرية جديدة وجريئة تتبلور فى جماعات مختلفة تنادى جميعها بالاشتراكية وكان مندور منصرفاً أيامها لدراساته الأدبية واستقراره العائلى فتزوج وانتقل ليقطن فى حى الروضة ٠٠ ولكنه لم يبتعد أبداً عن الكلف والاهتمام بكل ما تفيض به حياتنا الفكرية والثقافية من تيارات ٠٠ بدأ أولاً بنشاطه الأدبى فى مجلتى الرسالة والثقافة يكتب العديد من المقالات ثم شغف بدراسة الشعر المجهز فكانت النتيجة ان نشر عنه كتابه الشهير « الشعر المهموس » الذى أحدث دوياً غير منكور فى الأوساط الأدبية حينذاك فلفت اليه الأنظار كناقده ومجدد خلاق . وقبلها كان مندور قد بدأ سلسلة من الكتابات عن الشخصيات الأدبية التى درسها أثناء بعثته واطلاعه على التراث الأدبى الغربى . جمعها من بعد ذلك فى كتاب بعنوان « نماذج بشرية » كان يعتز به أكثر من اعتزازه بأى عمل آخر من أعماله ٠٠ أهدانى مندور نسخة من هذا الكتاب ونحن نعمل معا فى جريدة الجمهورية على ختام الخمسينات فقراته وكتبت عنه ولا أنسى ولن أنسى سعادته بما كتبت عن هذا الكتاب الذى كان يعتبره من أعظم ما كتب ٠٠ ومع ذلك يسميه « سقط المتاع » .

الكتابة الصحفية

زهد مندور في الحياة الأكاديمية الجامعية بعد سنوات قليلة وشجعه نجاحه في الكتابة بالصحف والمجلات ونشرة لأكثر من مؤلف وكتاب ان يحاول الانفصال عن الجامعة والاشتغال بالحياة العامة والكتابة الصحفية . ولكن عقده انه لم يكن قد حصل على الدكتوراه بعد . . . ولذلك ظل ملتصقا بالجامعة حتى أجزت رسالته في الدكتوراه عن « الجرجاني » بأشراف أستاذه طه حسين . . . بعدها كان من السهل على مندور أن يترك الجامعة غير نادم وغير أسف وجاء ذلك نتيجة لانغماره في الحياة العامة وتأثره بالتيار الاشتراكي القوي الذي غير الحياة الثقافية على نهاية الحرب العالمية الثانية .

قائد جناح اليسار

ولذلك لم يكن غريبا ان يحمل عام ١٩٤٥ ومندور يرأس تحرير جريدة « صوت الأمة » المعبرة عن حزب الوفد . . . ويصبح في نفس الوقت على رأس الجناح السياسي اليساري الذي برز داخل الوفد . انشغل مندور تماما بالنشاط السياسي والعمل الصحفي وهجر الكتابة الأدبية والنقدية . . . ونجح في الكتابة السياسية نجاحا غير مسبوق كان الوفد بعيدا عن الحكم وقد اشتد الصراع بينه وبين السراي والانجليز . . . وبدأ النشاط الثقافي الذي يغمر الحياة العامة في القاهرة وكانت تضم أيامها عشرات الروابط والأندية الثقافية بدأ يتحول الى نشاط سياسي يطالب بجلاء الانجليز بعد اقرار السلام وانتهاء الحرب ويدعو الى تحديد سلطة الملك والدعوة الى الإصلاح الاجتماعي . . . وهي دعوة كانت تلتف كلها حول الأخذ بمبادئ الاشتراكية . . . واحتضن حزب الوفد هذه الدعوة وكان مندور يبلورها في كتاباته السياسية الواضحة وبأسلوب متطور يعتبر أبسط وأرشق الأساليب في الكتابة السياسية على حد ما وصفه يوما يحيى حقي وهكذا اتسعت دائرة شهرته ومكانته حتى ان باعة الصحف أنفسهم كانوا ينادون عليها في كل مكان بهذا النداء المثير . . . « الدكتور مندور » اقرأ مقال الدكتور مندور بدون اسم الجريدة التي يكتب فيها المقال . . . ومن المؤسف ان هذه المقالات الرائعة التي طرق فيها مندور معظم القضايا السياسية والاقتصادية والاجتماعية لم تجمع حتى الآن رغم أهميتها وقيمتها ورغم ان معظم هذه القضايا لا تزال تكون الأساس الفعلي لكثير من المشاكل التي

لا تزال معلقة فى حياتنا العامة الى اليوم وأخصها قضية الحرية والديمقراطية والاصلاح الاجتماعى فضلا عن القضية العربية الكبرى .. قضية فلسطين .. أصبح مندور من هذه الفترة يعرف بأنه وفدى ولكنه فى الواقع لم يكن كذلك وكان دائما يشكو من أن تلصق به هذه الحزبية لأنه كان يؤكد دائما أنا اشتراكى ومع الأغلبية ولأن الأغلبية مع الوفد .. فأنا وفدى بهذه الصفة فقط .. وبذلك العبارات دافع مندور عن نفسه حين حاولوا استبعاده عن الكتابة بعد قيام ثورة يوليو ١٩٥٢ واعتبروه من رجالات الأحزاب البائدة المحرمة .

السياسى الأديب

زاد التصاقى بمندور فى تلك الفترة لأننى كنت بدورى قد انغمست فى الكفاح السياسى بشأن كل المثقفين وأقف مع الجبهة التى تنادى بالاشتراكية « انت أديب يسارى » كما كان يسمينى .. وذات ليلة وكان ذلك عام ١٩٤٥ اشتاق مندور الى جلسة أدبية فاذا به يهل علينا ونحن جلوس فى المقهى العتيق « قهوة عبده الله » وكانت جلسة استمرت حتى الصباح تقريبا .. أيامها كنت أكتب فى مجلة الفجر الجديد وكانت مجلة يسارية أتابع فيها سلسلة مقالات لأحاول تفسير أدبنا الحديث على ضوء جديد يكشف عما فيه من مضمون تقدمى وهذه المقالات استرعت نظر مندور فما كان منه الا أن دعانى للكتابة فى «صوت الأمة» .. ولما صودرت مجلة الفجر الجديد احتضن مندور كتابها وأنا منهم .. كانت جريدة صوت الأمة تصدر فى ورقتين من ثمان صفحات فبدأت أنشر فى صفحاتها الأخيرة المخصصة للكتابة الأدبية والثقافية .. بعض قصصى القصيرة ثم تلوتها بتلخيصات لعديد من الروايات العالمية منها « الحبز والنبيل » للكاتب العالمى الايطالى « انيسازو سيلونى » و « عنائيد الغضب » لاشتاينيك الأمريكى « والدون يجرى هادئا » .. ثم ترجمة لعديد من قصص وليم سبارويان الأمريكى وملك راج اناند الهندى .. وكان مندور شديد الاهتمام بما أقدمه فاعترف أيامها ولأول مرة بأننى أديب موهوب ونصحنى أن أتجه للأدب وأبعد عن السياسة وهذه النصيحة لم أخذ بها الا متأخرا بعد عام ١٩٤٨ .. ولكن على أثر ما تعرضت له من وجوه الاضطهاد التى شاركت فيها مندور نفسه .

فى غياهب السجن

فى عام ١٩٤٦ كان الصراع السياسى فى مصر قد بلغ أشده فانفجرت الهبات السياسية داخل الجامعة ٠٠ وتكونت لأول مرة ما يسمى بالجبهة الوطنية للعمال والطلبة ٠٠ وقامت الاضطرابات فى المصانع وأعقبتها المظاهرات فى الجامعة ٠٠ وكلها كانت تطالب بما جاءت تطالب به بعد ذلك وتحاول تحقيقه ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ٠٠

انهاء الاحتلال الانجليزى والقضاء على الملكية والاقطاع وتحقيق العدالة الاجتماعية ٠٠ وهكذا وقعت مذبحة كوبرى عباس الشهيرة وتولى صدقى باشا الوزارة وبضربة واحدة أغلق كافة الصحف المعارضة وأولها صوت الأمة وقضى على جميع الهيئات والروابط والجمعيات الثقافية ثم ألغى القبض على أكثر من مائتى كاتب ومفكر وصحفى ٠٠ منهم بالطبع مندور ٠٠ وسلامة موسى وزكى عبد القادر ٠٠ وكنت من بين المقبوض عليهم ٠٠ لم تبق هذه الحملة على أحد يحمل القلم ويقول كلمة صادقة ولا أقول حرة الا وأدخلته خلف القضبان ٠٠ ولم ينجو منها حتى الرسامين السيراليين ٠٠ وأودع أغلبنا سجن يسمى «قرميدان» فى ساحة القلعة ٠٠ ومن الظريف انه أصبح بعد ذلك المكان الذى بنى فيه تمثال وضريح ومتحف الزعيم الوطنى مصطفى كامل ٠٠ كان مندور أكثرنا صلابة وتماسكا ولكنه لم يكن أكثرنا سخرية على عكس ما كان أستاذنا سلامة موسى رحمه الله ٠ كانت حملة غريبة ومريبة للقضاء على الحركة الوطنية والحركة الثقافية التى تساندها وتدعمها فكريا ٠٠ وكان المقصود بها لا مجرد تكميم الأفواه وانما الغاء الدستور والتفاهم مع الانجليز وتشتت الوحدة التى أخذت تتكون بين الطلبة والعمال ٠٠ ولكننا جميعا سرعان ما خرجنا من السجن بعد أسابيع قليلة بفضل رجال العدالة وتمسك القضاء نفسه بما تتيحه القوانين من ضمانات للحرية ٠

مندور محاميا

خرج مندور مرفوع الرأس ليتولى رئاسة تحرير جريدة الوفد المصرى التى حلت محل صوت الأمة الملقاة ٠٠ وعدنا لنكتب فيها ولنوسع من دائرة العناية بالثقافة لدرجة اصدار مجلة تابعة للجريدة للقصة القصيرة والشعر ٠٠ لكنها جميعا لم تستمر لأكثر من عام ثم أغلقت بأمر عسكرى

نتيجة لاعادة فرض الاحكام العرفية على البلاد بعد الهبة الجارفة التى قامت فى الجامعة وقتل فيها الكثيرين فيما عرف بمعركة « كوبرى عباس » بعدها دب الخلاف فى داخل حزب الوفد وانقسم جناحين تزعم مندور الجانب اليسارى هو والشاعر المحامى المرحوم عزيز فهمى وخرج على القيادة الوفدية التى أخذت تسعى الى التفاهم مع السراى وأحزاب الأقلية ٠٠ وبدأت محاربة مندور فى رزقه فحرموا عليه العودة الى الجامعة ومنعوه من الاشتغال بالصحافة ٠٠ وكان مندور كما قلت قد عاد من الخارج وهو يحمل شهادة فى القانون تؤهله لامتحان المحاماه ٠ ولذلك سرعان ما فتح مكتباً واشتغل محامياً ٠٠ لكنه لم يوفق فى هذه المهنة الجديدة فعاد الى الكتابة الأدبية والنقد وأيامها أخرج العديد من الدراسات عن شعر شوقي والبارودى ومسرحيات عزيز باطة وغيرها ٠٠ كانت سنوات قاسية انحصرت خلالها نشاط مندور على ما كان يستطيع نشره من بحوث ومقالات نقدية وأدبية ٠٠ وطال به الحال على هذا الوضع حتى قيام ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ وأخذت منه فى البداية موقفاً انه من رجال عهد الأحزاب ومن أشياع النظام البائد ٠

النقد المسرحى :

كانت لطفة قوية ولكنها تقعد الرجل عن الكتابة ٠٠٠ اذ أن مندور يتميز الى جانب الصلابة والعناد برحابة الأفق ٠٠ وفى هذه الفترة راحت تتفتح طاقاته النقدية المستمدة من ماضيه الثقافى وسعة اطلاعه وكثرة قراءاته ٠٠ وسمح له بالكتابة فى المجلات الأدبية ، وشيئاً فشيئاً أخذت مقالاته تتفتح عن اتجاهات جديدة فى تفسير الأدب وملاحقة الانتاج الأدبى الذى واكب ثورة ١٩٥٢ من بدايتها قلما قامت الحركة المسرحية الجديدة التى ازدهرت فى أواخر الخمسينات ظهر مندور على رأس الحركة النقدية المساندة للنهوض المسرحى ٠٠ وكان من نتيجتها انه قام بالتدريس فى معهد الفنون المسرحية ٠٠ وأصبح من الاعضاء الدائمين فى اللجان المسرحية واحتضنت وزارة الثقافة جهود مندور فى الكثير من نشاطها الثقافى لكن النظرة اليه كواحد من رجالات الأحزاب السياسية القديمة المنحلة ظلت عالقة به حتى عام ١٩٦٠ حين انضم الى هيئة تحرير جريدة الجمهورية ليصبح واحداً من كتابها الأدباء ٠٠ لأنه كان قد هجر الكتابة السياسية نهائياً ،

النقد « فن خالص » :

وطبيعى أن التحمت بمندور فى هذه الفترة كما لم ألتحم به من قبل اذ كنت بدأت الكتابة للمسرح وكان هو أول المشجعين لى والمدافعين عنى . . . كنا نلتقى دائما وقد تعودنا فى أغلب الأمسيات أن نتعشى معا فى مطاعم الكباب المشوى . وذات ليلة وبعد أكلة دسمة صعدنا بسيارته الى ربوة الهرم وجلسنا على حافة مرتفع من نتوءاتها تطل على القاهرة وراح يبدى عجبه من القدر الذى جعلنى أكتب للمسرح . . وكيف فكرت فى ذلك ؟ لم يكن ينكر على موهبتى فى الكتابة وقدرتى على الترجمة واجادتى للقصه . . لكن ما الذى جعلنى استبق التيار بالكتابة وحدى لعدة سنوات . . ولم استغرب الأسئلة المتلاحقة . . ولكنى ذكرته بتمثيلياتى الاذاعية التى كان كثيرا ما يعجب بالاستماع اليها . غير أنه لم يقتنع الا بعد أن أخبرته أن الكتابة للمسرح جاءتنى بغته بعد اقتناعى بأن الكتابة الاذاعية مجهود ضائع فى الهواء . وشجعنى عليها ايمانى بالكلمة المكتوبة الثابتة وما اكتشفته فى نفسى من موهبة درامية كامنة . . . وذات مرة كان يناقشنى فى حلقة من حلقات البرنامج الثانى فى الاذاعة عن مسرحيتى (الناس اللي فوق) وحاولت أن أرد على بعض ملاحظاته . . فأسكتنى (اسمع . . أرجوك . . أنت أخيب واحد فى الدفاع عن أعمالك لأنك لاتدرى قيمتها . . اتركنى أفسر لك ما أمدتك به موهبتك) . . ولم أغضب لهذا الردع لأنى كنت أثق دائما فى سلامة تقديره وحسن نواياه . . فالرجل كان دائما موضوعى النظرة ويرعى الانتاج الأدبى الذى يتصدى لنقده بحرص كبير وكان دائما ما يردد (أن النقد الحقيقى فن خالص ولذلك فلا بد للنقاد أن يكون صادقا لأن النقد خلق مكمل للانتاج الفنى . .)

وفاء مندور

كان من المحال ان أحاول الوقوف فى وجه هذا العنف فلم أسعى للبحث عن عمل وقبعت فى البيت . . كانت الفترة عصيبة وهناك صراع حاد بين قيادات الثورة . . وكنت أنا وغيرى من ضحاياها . . وانفص عنى الكثير من الصق الأصدقاء بل ومن أقرب الأقارب خوفا من ان ينالهم الاضطهاد . . ما عدا رجلين اثنين الصديق الصادق الكبير . . نجيب محفوظ . . ومحمد مندور . . اتصل بى نجيب محفوظ تليفونيا بالمنزل من مكتبه فى الوزارة وكنت أزاله فى الوظيفة وراح . . يشجعنى على

التماسك ويطلب الى برقته المعهودة ان يسمح له بزيارتي ليرى كيف يمكن مساعدتي وطمأننتي على انها زوبعة في فئجان وانها صادرة عن وشابة حقيرة ضدى . وبعد يوم واحد فتحت الباب لسائق سيارة مندور وكنا نطلق عليه لقب « السنى » وأعطانى خطاب مرسل من الدكتور مندور وطلب الى أن أفتحه فاذا بداخله شيك موقع من مندور وقال السنى أن الدكتور يرجونى ان أقبله وأسحب به المبلغ الذى احتاجه من حسابه . . فلما سألته عن الدكتور قال انه ينتظر فى الشارع تحت داخل السيارة . . وهولت مسرعا وورائى السنى لأجد الدكتور مندور يعتذر عن استحالة الصعود الى مسكنى لأنى أقطن الدور الخامس . . لكنه خرج من السيارة وأقبل على يقبلنى فى حب ولهفة وعيونه تغمرها الدموع وعبثا حاولت ان أفهمه اننى والحمد لله لا أحتاج لمال . . ورحت أشكره وأنا أرجوه أن يأخذ الشيك . . وبعد مشادة طويلة أخذه ، ومزقه وهو يرجونى أن أواجه المحنة فى صلابة لأنى أكبر كثيرا منهم جميعا .

الرعاية الأدبية

أما أنا شخصيا فلم آخذ المسألة على هذه الصورة المأسوية التى طافت بخيال نجيب محفوظ وسيطرت على وهم مندور . . فلم أكن وحدى الذى تعرضت أيامها لهذا الموقف . وانما الذى أثار سخط مندور وشغل فكر نجيب الخوف من ان أصاب بصدمة وان امتنع عن الكتابة للمسرح . . اذ كان مندور يعتبر نفسه دائما حارسا للمسار الأدبى . بعد شهور التقيت بمسئول كبير اعتذر لى عما وقع وطلب الى ان أقبل العمل فى جريدة الجمهورية بمرتب يفوق مرتبى فى الوزارة أكثر من ضعفه . . ولكن بشرط الا أوقع بامضائى على ما أكتب الا بعد فترة حدها بستة شهور واستمرت أكثر من عام . . وذهبت الى مندور لاستشيريه فنصحنى بالقبول . . وانهم لا بد سيضطروا فى النهاية الى الافادة من اسمى الأدبى وشهرتى الكتابية .

محاولة كسب مندور

الشيء الغريب بعدها مباشرة ان تطلب الى هيئة الاشراف على جريدة الجمهورية ان أحاول اقناع مندور بحكم ما عرف عن صلتى به وصداقتى

له بأن ينضم الى هيئة تحرير الجريدة ٠٠ ولم يكن في ذلك أدنى تناقض لأن ما حدث كان نتيجة لما أسفر عنه صراع القيادة الحاكمة على السلطة ٠٠ وتغلب الجناح الذي يقوده عبد الناصر من أجل تحويل الثورة الى مسار جديد للأخذ بمبادئ الاشتراكية وأصبح مندور أستاذى وصديقى زميل فى العمل وزميل وند للعديد من تلاميذه الآخرين ٠٠٠ وتقبل مندور وضعه الجديد بصدر رحب بزعم انهم حددوا له مساحة صغيرة ليكتب فيها لا تتناسب مع مكانته وأستاذيته ٠٠ وكان مندور أيامها يعاني من قلة الدخل والاعتماد على العمل بالقطعة أو بالمكافأة سواء فى معهد التمثيل أو فى الاذاعة أو فيما يكتبه فى المجلات من مجلات نقد ٠٠ وباع سيارته واندفع الى محاولة الحصول على دخل يكفل له متابعة نشاطه ورعاية أسرته .

صريع العنت والارهاق

وقد أخذ عليه الكثيرون أيامها ان كان يقبل كافة ما يعرض عليه من أعماله ويكتب فى كل مجال ٠٠ ولكن الحقيقة انهم كانوا لا يعرفون من دخائله ما كنت أعرفه ٠ فالرجل وفى مثل هذا العمر المتقدم كان يعيش من قلمه ورغم ما قرر له من مرتب ثابت فى جريدة الجمهورية الا انه كان مرتباً ضئيلاً لا يكفيه وهو قد خرج من الجامعة منذ سنوات بعيدة دون أدنى معاش ٠٠ ولعل هذا كان السبب فيما أصابه من ارهاق مبكر أدى الى وفاته وهو لا يتجاوز الثامنة والخمسين ٠٠ تاركا الى جانب ما صدر له من كتب العديد من البحوث والدراسات والمقالات التى لا يدركها الحصر وتحتاج الى من يجمع شتاتها كرصيده من أقوم وأدق وأعرق ما صدر فى حياتنا من كتابات على مدى أكثر من ربع قرن ٠٠ لقد عاش مندور الى نهاية عمره ورغم ما أثاره حوله من عداوات من جانب أعدائه السياسيين وغير السياسيين من أثبت من حملوا القلم فى عصرنا دفاعا عن الحرية السياسية والعدالة الاجتماعية والقيم الأدبية والفنية الجادة القائمة على الالتزام برسالة الأدب والفن والفكر كأعظم المقومات لبناء الانسان العربى .



قرأت لسلامة موسى لأول مرة عام ١٩٤٠ وأنا طالب في كلية الآداب اذ وقعت صدفه على عدد من « المجلة الجديدة » التي كان يصدرها ويرأس تحريرها . . ولكنني والحق يقال لم أتاثر بها لدرجة تدفعني الى متابعة الحرص على قراءتها وذلك لعدة أسباب . . أهمها كان الأسلوب نفسه الذي يكتب به سلامة موسى . . لانه أسلوب لم يكن يجتذبنى وأنا في مثل هذا السن . . فقد كان يكتب بطريقة مبسطة ومباشرة ولا يعنى كثيرا بما يمكن ان يجتذبنى من محسنات لفظية وانطلاقات عاطفية . . أسلوب تقريري أميل الى المخاطبة المنطقية وليس فيه الا القليل من سبحات الخيال . . وقد سماه هو فيما بعد بالأسلوب « التلغرافى » . . ومع ذلك فقد بدنا اهتمامى بسلامة موسى وشغفى بكتاياته حين اكتشفت بعضا من كتبه المطبوعة . . وأذكر منها كتابه « العقل الباطن » ثم مختارات سلامة موسى . . من بعدها رحت أتابع الرجل فى اهتمام وحرص . . خاصة بعد أن تزايدت قراءتى عن المذاهب الاشتراكية وأصحابها متأثرا بما كان يحيط الجو السياسى المتفتح فى سنوات بعد الحرب من تيارات فكرية .

وازدادت معرفتى بسلامة موسى بعد ذلك . . ولكن ليس عن طريق الكتب وانما عن طريق الندوات . . واللقاءات . . فقد تعودت ان أحضر له العديد من المحاضرات والمناظرات لتي كان يلقيها أو يشترك فيها

بجمعية « الشبان المسيحيين » وهي جمعية ثقافية كان لها نشاطها الثقافي والترويجي وكانت ملتقى لكثير من الشباب المسلمين والمسيحيين على حد سواء ، ولعل أبرز ما كان يستلفتني فيه ٠٠ تفاؤله الذي لا حدود له بأن كل شيء يسير الى تحسن ٠٠ وتواضعه الغريب في التعامل مع الناس وحذبه على الشباب ٠٠ ذلك انه كان يعيش دواما بعقلية شاب متاجع الفكر ٠٠ وهذه الصفة لمستها أكثر ما لمستها عنده في آخر اللقاء لي معه قبل وفاته بعام واحد في عام ١٩٥٧ .

من هو ؟

ولكن من هو سلامة موسى ؟؟

سؤال لا يجب وان يستغربه أغلب المثقفين الذين تأثروا بالرجل وكفاحه وتابعوا نشاطه وجهده على مدار الفترات التي عاشها من بداية القرن حتى وفاته ٠٠ فالرجل لم يكن صاحب صيت وشهرة صارمة، ولكنه كان صاحب تأثير نفاذ بحياته وفكره وآراءه الهادئة والمتطرفة جمعا انك اذا قلت طه حسين والعقاد لما استعصى عليك ان تجد من محدثك مهما كانت ثقافته وحتى ولو كان من أجيالنا الجديدة التي لا تكاد تعرف عن من سبقنا شيئا ٠٠ مستجد منه أو لديه ولو فكرة عن مثل هذين العملاقين ٠٠ ولكنه لا بد اذا حدثته عن سلامة موسى ان يلاحظك بهذا السؤال ٠٠ من هو سلامة موسى ؟؟ فاذا انت حاولت الاجابة فلن تجد من واقع الأحداث المتتابعة التي عاشها الرجل ما يجعل منه هذه الشخصية البارزة التي تحاول ان تعرفه بها ٠٠ لأن الرجل عاش في معظم فترات حياته مناوئا لكافة الأوضاع التي عاشها والشخصيات الزائفة التي عاش أصحابها وكأنه كان يجارب نفسه بنفسه أضف الى ذلك انه كان اذا قال رأيا يظل متمسكا به حتى النهاية مهما كان تطرفه ويتحمل بكل اصرار وصبر ما يلاقه في سبيله من اعنات وابعاد واستنكار . وأنا لست مع الذين يقولون ان جانبها من معاناة سلامة موسى كان مصدره انه ينتمي الى الأقلية القبطية ٠٠ وإنما الصحيح ان آراءه واتجاهاته كانت تجنح في معظمها للتطرف الجارف والخروج على المألوف ٠٠ أما من ناحية نزعت الطائفية فأشهد من لقاءاتي به وقراءتي له وعنه ٠٠ بل ان مواقفه كلها من بدايتها لتشهد معي ان الرجل لم يكن يداخله أي تعصب ديني بل العكس هو الصحيح تماما . ومجلته « المستقبل » التي أصدرها في العشرينات الأولى من القرن تنطق بدعواه الدائمة نحو نبذ التعصب وأبعاد الدين عن الخلافات

السياسية والمذاهب الاجتماعية ومن باب أولى عن التطلعات الوطنية والقومية ..

التطرف في الرأي

آراء سلامة موسى التي كان يطلقها ولا يخفيها هي السبب .. وكلها كانت في المجالات العامة تحمل دعاوى خارجية في كثير من جوانبها عما يمكن ان نسميه السائد المتعارف عليه .. من ذلك مثلاً اغراقه في الدعوة الى « الفرعونية » ثم مناداته بكتابة اللغة العربية بالحروف اللاتينية ونظراته المتحيزة في معالجة الجنس .. وأخيراً وليس آخيراً تطرفه في النظرة الاشتراكية ومعاداته لكل أنواع السلطة السياسية خاصة السلطة المتوارثة .. وفي هذا لم يكن سلامة موسى يعتبر نفسه سابقاً لزمانه أو منادياً بما لا يتفق مع القيم والمثل والتقاليد التي يلتزم بها مجتمعه .. فقله كان يؤمن ان لا بد من مثل هذه الطفرات فاذا لم يقبلها المجتمع الى نهايتها .. فسيهتز على الأقل بوجودها والدعوة اليها .

الحلول المبكرة

لكن قد يكفي في هذا المجال ان نسجل لسلامة موسى العديد من الدعوات المقبولة المعقولة التي كان له شرف المبادرة في المناداة بها .. من ذلك مثلاً .. مناداته بحتمية نشر الصناعة وتحويل المجتمع من الحياة الزراعية الى مجتمع شبه صناعي .. ثم صلته الدائمة المستمرة لتحديد النسل وتحريم التدخين .. والاهتمام بالتربية المنزلية والتركيز على الرياضة وسلامة الأجسام ورعاية الطفولية الى غيره. من الدعوات التي أصبحت من أهم وأبرز ما ننادى به اليوم .. والمثير حقاً في سلامة موسى انه كان يلحق آراءه بحلول ابتكارية من ذلك مثلاً .. مناداته بأن اصلاح حال الفلاح المصري لن يأتي عن طريق تحديد الملكية الزراعية وحدها .. وانما سيحقق اذا ما استطعنا ان نبني « مرحاضاً » في كل بيوت القرية .. ومراحض صحية في الحقول ذاتها لأن توفير الغذاء بدون توفير الصحة لا يجدي ولا ينفع .

الانطوائية

كان الرجل ينادى بمثل هذه الآراء فى ضجيج صارخ .. ولكنه لا يحدث دويًا .. ومرجع ذلك الى طبيعة سلامة موسى نفسه .. فقد كان رغم صراخه الداخلى المتأجج .. وكما وصفه نفسه « انطوائى » ولا يملك موهبة الظهور .. رجل ساكن هادئ قانع .. يتحمل كل ما يصيبه بصبر وتفأؤل ولكنه من داخلية يغلى حماسا لكل ما يؤمن به .. كان متوسط الحجم أقرب الى ان يكون قصيرا .. وجه مستدير وعيونه تلمع فى بريق نفاذ يدل على الذكاء المتوقع .. بالغ الطيبة ينبض تواضعا ورقة وبساطة من بساطة طفل صغير يبتسم لكل الناس وهم يحملونه على أكتافهم .. قليل الكلف بلذائذ الحياة ومتعها لا يعنى كثيرا بمظهره .. ذات مساء وفى الشرفة المطلة على الحديقة الخارجية لنادى الشبان المسيحيين .. جلست اليه مع جمع من الشباب وكان يتحدث عن حياته الخاصة .. ورغم اننى كنت أعرفه واستمعت اليه فى أكثر من ندوة وأكثر من محاضرة .. فقله حسبته فى أول الأمر من موظفى النادى .. لأنه كان يوزع على الجالسين ورقة صغيرة .. اتضح انها ورقة ليكتب فيها كل منهم رده على ما سيوجه اليهم من أسئلة كتشاب ليعطوها له فى آخر الجلسة .. كان يقوم بأجراء دراسة أو حصر ميدانى لمشاكل الشباب .. وذلكم كان سلامة موسى فى اهتماماته التربوية وحرصه على رعاية الشباب .

فترات الكبت

فى عام ١٩٤٦ وجدته فجأة أجلس على أريكة فى قاعة محكمة الاستئناف العليا فى باب الخلق وبجوارى المرحوم عصام حفنى ناصف والأستاذ زكى عبد القادر وفى مواجهةنا على الأريكة المقابلة .. كان يجلس سلامة موسى .. وكانت المناسبة حملة جائزة قام بها صدقى باشا رئيس الوزراء حين ذاك .. أغلق بمقتضاها أكثر من ثلاثين هيئة ونادى ثقافى .. وعطل كافة الجرائد والمجلات غير الحكومية وأمر بالقبض على مائتى كاتب وصحفى بتهمة محاولاتهم قلب نظام الحكم كنا فى انتظار ان تحقق النيابة معنا .. وكنا جميعا على ثقة بأننا سيفرج عنا مباشرة لأن الحملة كان المقصود بها التبرير القانونى لاجلاق الصحف والأندية وارهاب الصحفيين والكتاب .. لكن سلامة موسى كان غاضبا وساخطا .. لأن هذه لم تكن المرة الأولى التى يقبض فيها عليه بهذا الشكل .. فمن قبلها

بأربع سنوات أراد صدقي باشا أيضا ان يغلق له « المجلة الجديدة » ولم يجد في قانون الصحافة ما يساعده على ذلك . . فقبض عليه بنفس التهمة . . محاولة قلب نظام الحكم . . وأغلق مجلته الى الأبد بعد أن ظلت تصدر أكثر من عشر سنوات .

وطلب كل منا فنجانا من القهوة واختار سلامة موسى ان يشرب كوبا من الليمون الى ان يأتى دورنا فى تحقیقات النيابة . . وانطلق الرجل يحدثننا عن بعض ذكرياته . . وهو شديد الحرص على توجيه كلامه كلية الى شخصى الضعيف . . فهو يعرف اننى أديب أترجم بعض الروايات العالمية وأنشرها فى صحف الوفد . . ولا أكتب فى السياسة لقد قرأ لى تلخيص لرواية شتاينبك الأمريكى « عناقيد الغضب » وكذلك أعجب بتقديمي لرواية انيازو سيلونى الايطالى « الحبز والنبيل » فلقد كان الرجل قارئا نهما لا تفوته مادة صحفية جديدة . . ولا كتاب له قيمته . . وجه الغرابة اننى صغير السن . . فكيف يخرج بى فى مثل هذا الوضع ؟؟ وفجأة خرج من قاعة الجلسة من يعلن ان النيابة قد أمرت بالافراج عنا جميعا وبضمان شخصياتنا . بعدها قابلت سلامة موسى أكثر من مرة . . فقلد كان من الكتاب المعدودين فى دار أخبار اليوم وظل يعمل بها حتى وفاته عام ١٩٥٨ . . والقارئ الذى يريد أن يتعرف على سلامة موسى . . يستطيع بكل سهولة وبلا حاجة الى لقائه . . أن يجد المادة التفصيلية الغزيرة لحياته وفكره وكفاحه فى كتبه العديدة التى خص معظمها بالحديث عن نفسه ومن أبرزها كتابة « تربية سلامة موسى » . . ولا يجب ان يدهش القارئ لأن سلامة موسى تعود ان يلصق اسمه بعناوين كتبه أو معظمها . فالواقع انه كان فى غاية التواضع ولا يفعل ذلك عن اعتداد بنفسه أو ذاتية كامنة تسيطر عليه . . وانما لأنه كان صاحب فلسفة خاصة يعيش بأسلوب معين وعلى نمط محدد يعتبره المثل الصحيح لمسلوك المواطن الحر فى مواجهة العصر الذى نعيشه بقضايا وزواياه ومشاكله ومتاعبه وهو يلخصها جميعها فى ثلاث كلمات « النظافة والفضيلة والطهر » ومن الغريب انه رغم دعواته العصرية الجارفة فقلد كان يلتزم فى بيته ومع أولاده وبناته وفى تربيته لهم كل ما تتطلبه ظروف البيئة الشرقية من تقاليد وموجبات .

صناعى الحرية

ولعلنا نستطيع بنظرة عابرة أن نضع سلامة موسى فى اطار عصره اذا أحطنا ببعض معالم حياته . . فهو ابن موظف حكومى متوسط الحال كان

يعمل فى الشرقية ويملك شبه عزبة صغيرة من الأرض الزراعية . لم يستكمل سلامه موسى دراسته العالية وانما اكتفى بتربية نفسه تربية ذاتية من القراءة الى نهاية عمره وخلال العشر سنوات الأولى من بداية القرن ٠٠ اكتشف فى نفسه الموهبة الصحفية والقدرة على الكتابة ٠٠ فأصدر مجلة « المستقبل » لمحاربة الطائفية ومساندة حركة مصطفى كامل والحزب الوطنى بزعامة محمد فريد ٠٠ سافر الى باريس أكثر من مرة ٠٠ ثم أقام فى لندن أربع سنوات تأثر خلالها بالحركة الاشتراكية الغابية وكان معجبا ببرنارد شو ٠٠ فلما عاد بعد ذلك الى مصر ٠٠ اشتغل لفترة بالتدريس ٠٠ ثم تتلمذ على اثنين من المفكرين والكتاب البارزين فى تلك الفترة وهما يعقوب صروف المفكر الحر ٠٠ وفرح انطون الصحفي والأديب والكاتب المسرحى ٠٠ وفى تلك الأثناء نادى بدعوته نحو تجديد شباب الأدب العربى بادخال المسرح والقصة والرواية ووقف فى وجه طلبة حسين ثم العقاد وكان دائما يهتمهما بعدم القدرة على التجديد ٠ وافتقارهما الى الحرية الفكرية ٠ ويقول ان « صناعتى الحرية » وليست مجرد الكتابة ٠٠ بعدها تدهورت أحواله المالية فالتحق بالصحافة وأصبحت هى مصدر رزقه الوحيد بعد ان باع أرضه على نهاية عام ١٩٢٠ وعاد الى مصر ليشارك فى تحرير « الهلال » الى أن قدر له أن يستقبل ٠

كسب الاعداء

باصدار المجلة الجديدة ٠٠٠ وجميع كتبه هى فى اغلبها مجموعات المقالات والابحاث والدراسات التى كان ينشرها فى المجلات وبحكم طبيعته الانطوائية وظروفه المالية القاهرة كان كثيرا ما ينزوى بعيدا عن مسار الأحداث ٠٠٠ فاذا قدر له أن يقول رأيا فى مجال أو بأى مناسبة فلم يكن يتردد عن الجهر به حتى ولو كان رأيا خارجا على جميع الاراء ٠٠٠ ولذلك كان يقول اننى موفق دائما فى كسب الاعداء ٠٠٠ ذلك انه فى علاقاته على قلتها ونسرتها كان لا يفصل بين الشخص وما يحمله من فكر ٠٠ فاذا كان معاد لفكرة فانه لا يطيق الركون اليه أو كسب صداقته بل ينفر منه ويصل به الغرور الى حد الاعراض عنه وقد ساعده على ذلك انه كان يعيش فى بساطة ولا يهتم بالمظهر ولا يسعى الى الشهرة رغم تأثيره البالغ على عديد من الاجيال الشابة التى خرج منها العديد من الأفاض ومنهم نجيب محفوظ الذى كان من أكثر أدبائنا تأثرا به ٠٠

كراهية المظاهر

وفي عام ١٩٥٧ أتيح لي ن التقى بسلامة موسى في مناسبة مباغتة وهي اقامة حفل تكريم بنادى الجزيرة في الزمالك ٠٠ وكان الداعى الى الحفل المرحوم صلاح سالم عضو مجلس قيادة النورة والمناسبة الاحتفال بتجديد جريدة الجمهورية ٠٠٠٠ وكان سلامة موسى مدعوا في الحفل ٠٠٠ ويبدو انه كانت هناك مفاوضات تجرى معه ليترك أخبار اليوم ويكتب في الجمهورية ٠ وأسرعت الى الجلوس بجانبه فقبلنى واحتضننى باعزاز بالغ لاني كما قال ٠٠٠ سرت في الطريق الذي كان ينادى به دوما وهو الاتجاه بالأدب وتجديد ألوانه بالكتابة للمسرح ٠٠٠ كان الرجل يجلس في شئ من الريبة غير مرتاح الوجوده في نادى يضم صفوة الارستقراطيين الادعياء ٠ واستغربت ان يصدر عنه هذا الاحساس وهو في مثل هذا السن ٠٠٠٠ لانه لا يمكن الا ان يكون احساس شاب متمرد في الثلاثين من عمره على أكثر تقدير ٠٠٠ وأخبرنى انه كان يفضل لو أن مثل هذه الحفل اقيم في مطعم « كباب وكفته » بدلا من هذه الفخامة التي يقدم الينا فيها الطعام بغير موجب ٠٠٠ وهمس في اذنى ٠٠ « أنا عاوز أعرف هما عازمينى ليه » ٠ فلم استطع ان اجيبه ٠٠ ولكننى بعد فترة اكتشفت انه يستنكر ان يعمل مع « رجال الجيش » ٠

شباب في السبعين

وبعد الطعام مباشرة ٠٠٠ أخذنى من يدى وانزوى بى بعيدا كان يحس بغربه وهو غير مرتاح ٠٠ ورفض ان يشرب القهوة وطلب فتجانا من الشاي ٠٠ وراح يحدثنى عن ميوله وأفكاره واتجاهاته وأحاسيسه بالنسبة لكل شئ ٠٠٠ الأدب والفن ٠٠٠ والصحافة ٠٠٠ والصناعة والزراعة ٠٠٠ والعدوان الثلاثى والتأميم لقناة السويس ٠٠٠ والصراع الدولى ٠٠٠ ولما انتهى الحفل صمم على أن يصحبينى معه فى تاكسى ليوصلنى الى ميدان التحرير حيث سينزل ليستقل سيارة الباص الى منزله ٠٠٠ وفى أثناء الطريق اشتبك فى حديث طريف مع سائق التاكسى عن أحواله ومعيشته وأدائه وفهمه ٠٠٠ وكان يضحك ويسخر مع السائق لتعليقاته البارة ٠٠٠ وحين نزلنا من التاكسى ربت على كتفى السائق معجبا واعطاه أكثر من حساب العداد ٠٠٠ وطال انتظارنا لوصول الباص ٠٠٠

واستمرت وقفتنا لأكثر من نصف ساعة .. كان يقطعها وهو يهز رأسه في اعجاب « يا سلام على شعبنا العظيم .. » معلقا على كلام سائق تاكسى وآرائه ونظراته .. ونظر الى فى حماس وهو يودعنى بعد وصول « الباص » اسمع يا ابنى شعبنا حى وعظيم شعبنا لن يموت ولن يقهر ابدا أنا لست ضد الثورة واجيد منجزاتها ولكن صناعتي هي الحرية .. هي مطلبنا الوحيد ومطلبنا على الدوام من أجل هذا الشعب القوى المجيد وأحس بأنه يوشك ن يخطب فصمت

وكان هذا هو سلامه موسى شيخ فى السبعين يتحدث باحاسيس شاب لم يتجاوز الثلاثين من عمره بعدها بعام واحد .. مات الرجل ولم يمشى فى جنازته غير تسعة اشخاص .

مواجهة

سأقتنى قدامى ذات صباح الى زيارة المخرج الراحل فتوح نشاطى فى المسرح القومى بحديقة الازبكية ٠٠٠ كان قد احتل لنفسه غرفة فى الدور الثانى بالمبنى العتيد بعيدا عن صالة العرض والكواليس وخصصها لكى تكون مكتبا له ٠٠٠ نحن على نهاية عام ١٩٥٨ وفتوح نشاطى يشغل هذه الغرفة من سنوات بعيدة فى ارتباط دائم متصل حتى احوالها الى ما يشبه المكتب الوظيفى فى احدى الوزارات أو المصالح والدواوين الحكومية ٠٠ كنت على وعد معه لقراءة نص مسرحية اكتبها ليخرجها ٠٠٠ هى مسرحيتى « صنف الحريم » ولم يكن لى سابق علم بوجود مثل هذه الغرفة السرية فلما سألتها عنها أخبرنى انه يحتفظ لنفسه بها ليحتمى فيها من التقلبات التى تطرأ على الحياة المسرحية ويشعر دائما انه مرتبط بعمل يومى فى المسرح ٠٠ لكنى مأكدت أجلس لاحتسى معه القهوة كالعادة المتبعة فى مكاتب العمل حتى فوجئت بالفراش يخطرنا بوصول الأستاذ جورج أبيض ٠ والحق انها كانت مفاجأة مذهلة بالنسبة لى لم استطع ان اخفى معها ما اثارته الواقعة فى نفسى من إثارة واهتزاز ٠٠ جورج أبيض ٠٠ بشحمه ولحمه وشخصه ؟ بعدها مباشرة دخل علينا العملاق وهو يبتسم محييا ٠٠ كانوا ايامها قد عينوه للإشراف على احدى شعب المسرح القومى ٠٠٠ ولكنه لم يكن يتردد على المسرح بانتظام ٠٠ الشئ المذهل انه حين رانى لم يكتفى بتحيتى سلاما باليد ٠٠٠ وانما

فرد زراعیه كما لو كان فى احدى مشاهد تراجیدياته الرائعة وأخذنى بالحضن ٠٠ ثم اردف ٠٠

- أنا جى مخصوص یا ابنى علشان اقابلك ٠٠٠ قالولى تحت انك عند فتوح قلت لازم اشوفه ٠٠٠

الى هذا الحد كانت حفاوة الرجل بوجودى ٠٠٠ ومن يكون هذا الرجل ٠٠٠ جورج أبيض ٠٠٠ اضخم واثبت شخصية عرفها تاريخ مسرحنا الجاد منذ بداية القرن ٠٠٠

لويس الحادى عشر

زایلنى القلق بعد لحظات حين طلب الينا الجلوس ٠٠ ورفض ان يتناول القهوة ٠٠٠ وراح يعاتب فتوح نشاطى لانه كان قد طلب منه ان يرانى ٠٠٠ يرانى أنا ٠٠ ومن أكون بالنسبة له ٠٠٠ لم يكن احساس بالضالة أو الصغر ٠٠٠ ولكنه كان من جانبى اعتزازا مذهلا ان يحاول جورج أبيض بجلالة قدره مقابلتى والتعرف بى غير معقول ٠٠٠ وابتسم فتوح نشاطى وهو يعتذر له ٠٠٠ لانه كان ينوى القيام بذلك بعد ان يتكرر لقائه ٠٠٠ ووضع جورج أبيض كفيه وهى مشبوكة الاصابع على أسفل بطنه ثم تنحنح فاستلفتنى فى صوته شبيه بحه مثيرة ٠٠٠ فلما أخذ الحديث مداه بيننا بدأت أذننى تنبیه الى صوته ورخامته وعذوبة انطلاقه ودقة مقاطعة ٠٠٠ لم أكن شاهدت جورج أبيض الا فى الصغر حين كان يطوف بغرفته فى الأقاليم وصحبت عمى لمشاهدته فى المنصورة وهو يعرض تحفه الرائعة التى اشتهر بها على الدوام ٠٠٠ « لويس الحادى عشر » ثم بعد ذلك اختفى الرجل من افق حياتى لسنوات طويلة ٠٠ ولم تكن تذكرنى به الا بعض قراءتى عنه وعن نشاط مسرحه فى عديد من الرسائل والمقالات التى تنشر ٠٠٠ وأحيانا فى بعض ما يروى من ذكريات ٠٠٠

اكتشاف سيد درويش

كانت أبرز الصور التى تشغل واعيى به ٠٠٠ حكاية مستفيضة حدثنى عنها المطرب الفنان حامد مرسى ٠٠٠ أشهر من عرفهم تاريخ الاوبريت الغنائى فى مسرحنا الحديث ٠٠٠ وبطل فرقة الكبار وأكثر

من يعنى التراث الغنائى القديم ... كان فى ذات ليلة يروى لى ذكرياته عن سيد درويش اذ كنت أعد عنه برنامجا للتليفزيون أواخر عام ١٩٦٣ ... واستعنت بحامد مرسى فى محاولة تتبع بعض دقائق حياة سيد درويش ومناسبات ألحانه ... وروى لى واقعة مجسمه عن جورج أبيض زادتنى معرفة به وبقيمه وجهوده حدث ذلك على وجه التحديد عام ١٩١٨ وكان حامد مرسى لا يزال صبيا يجيد الغناء وتستعين به الفرق على تقديم فقرات طرب بين فصول مسرحياته كسبا للجمهور . مثلما كان يحدث مع عبد الوهاب فى مبدأ ظهوره ... وكانت فرقة جورج أبيض المسرحية ايامها تعاني من الركود نتيجة لانتشار وسيطرة جوقات ومسارح الهزليات وعلى رأسها فرقة الريحاني فارتحل جورج بفرقة الى الاسكندرية واصطحب معه الشاب أو بالأحرى الصبى المطرب حامد مرسى ليغنى بين الفصول كما جرت العادة ...

ذورونى كل سنة مرة

ذات ليلة كما روى الفنان حامد مرسى ... كان يغنى احدى ادوار عبده الحامولى بين فقرات الفصل الثانى والثالث لمسرحية عطيل التى يمثلها جورج أبيض ... ففوجئ بمقاطعة حادة من مجموعة بين المتفرجين راحت تصفق فى صخب ... فلما انتهت الفقرة فى سلام أسرع اليه احدهم يطالبه باصطحابه لمقابلة الشيخ سيد ... يقول الفنان حامد مرسى ... لم أكن أعرف من هو الشيخ سيد هذا ولكنى لم اتردد فى تلبية رغبتهم وذهبت مع الرسول الموفد الذى اصطحبنى اليه وكان واقفا على باب مسرح الهمبرا بمحطة الرمل محاطا بمجموعة من الاسكندرانية ... كان ضخم الجسم مشعث الشعر أقرب الى السمره والبدانة وأشبه ما يكون بالفتوات وبادرنى فى الحال ..

— اسمع .. ازاى عرفت تغنى لحن الاسطى بالشكل ده ؟

وكان يقصد بالاسطى عبده الحامولى ... رأس المطربين ومسبب الملحنين على أواخر القرن التاسع عشر ... ويتم حامد مرسى روايته ... امسك سيد درويش بيدي وطلب عربة حنطور واجلسنى بجواره واتجهنا جميعا الى مقهى على ترعة المحمودية جنوب الاسكندرية واحضروا للمشيخ سيد العود بعد ان اجلسنى أمامه . وطلب الى ان اتابعه ليحفظنى اللحن الجديد الذى لا يمكن ان يغنيه صوت غير صوتى ... وكان هذا اللحن هو الاغنية الشهيرة لسيد درويش والتى تغنيها فيروز أغنية « زورونى

كل سنة مرة « ٠٠ ولم يتركنى الا بعد ان كنت قد حفظت اللحن وغنيته
لله عدة ساعات ٠٠

وفى الليلة التالية حضر الشيخ سيد الى المسرح وطلب الى ان اغنى
اللحن بين الفصول ٠٠٠ واخبرنى انه سيجلس فى الصالة ليستمع
ويرقب وقعه من وراء الكواليس ٠٠٠ فلما انتهى التمثيل سألنى عن
صاحب اللحن فقدمت له الشيخ سيد درويش ولم يكن جورج أبيض
يعود الى القاهرة حتى أرسل فى طلب سيد درويش من الاسكندرية وكان
لديه نص مسرحية غنائية يعدها للموسم المقبل وهى مسرحية « شهرزاد »
فعهد الى سيد درويش بوضع ألحانها لتكون الخطوة الأولى والباكورة
الناضجة لما أبدعه سيد درويش من ألحان وأوبريتات غنائية بعد ذلك ٠٠
وكانت هى الأصل فى نهضة المسرح الغنائى ٠٠٠

مصر القديمة ٠٠٠ ومصر الجديدة

أعود بكم بعد ذلك الى غرفة مكتب فتوح نشاطى فى المسرح القومى
العام ١٩٥٨ وأنا جالس معه فى حضرة العملاق جورج أبيض ٠٠٠ كان
طبيعيا ان أسأله وأنا فى غياية الاعتداد والسرور عن سبب رغبته فى
لقاءى ٠٠٠ فاذا به يروى لنا نفس ما رويته لكم من قبل عن لسان الفنان
حامد مرسى كان بوده ان يكتشفنى كما اكتشف سيد درويش ٠٠٠ فلما
اعترضت عليه فى ذلك واننى أو غيرى لا يمكن ان نقارن بسيد درويش
٠٠٠ فمن أكون حتى يساوينى به واين أنا وغيرى من هذا العملاق الخالد
٠٠٠ أجاب وهو يهز رأسه فى هدوء وتمعن ٠٠٠

- يا ابنى انت عملت نفس ما عمله سيد درويش ٠٠٠ أنا
شفت لك وقريت لك كمان ٠٠ الناس الى تحت والناس الى فوق ٠٠٠
انت عملت حاجة غريبة كنا محتاجين لها من زمان ٠٠ المؤلف الى يكتب
مسرحية خالصة وتمثل على المسرح طوالى من غير اعتداد أو تغيير أو
تبديل ٠٠٠ لا من مخرج ولا من ممثل دى مش شويه ٠٠٠ فرح انطون
هو الوحيد الى حاول يعملها فى مصر القديمة ومصر الجديدة ٠٠ لكنه
للأسف ما اقدرشى ٠٠٠

ولاحقته فى زهو ٠٠ ما أنا كنت مسمى الناس الى تحت فى الأول
مصر الجديدة بدون ان ادري شيئا عن فرح انطون ومسرحيته ٠٠

وضرب جورج أبيض كفا على كف وهو يردد ...
- عارف ... أنا نفسي قلت عليك انك ولا فرح أنطون .. واسأل
فتوح .. وهز الأستاذ فتوح رأسه ...
- حقيقة ... جورج بك قالها لى أكثر من مرة ...

الصحافة والمسرح

وطالت الجلسة بيننا لأكثر من ساعتين ... أخذت نفسي خلالها
بكثير من الصمت وأنا فى ذهول مما أثبغته على هذا المارد العملاق ..
وراح جورج أبيض العظيم يحدثنا عن حياته فى المسرح والمشاكل
والمصاعب التى واجهها ونظرته الى المسرح الجديد ورأية فيه وما ينتظره
من تقدم وحين رانى اطالب الأستاذ فتوح نشاطى ببعض الأوراق وأخرج
قلما من جيبى قال ...

لأعاوز تعمل ايه ؟

فأخبرته باننى سأحاول تسجيل ما يقوله لانه تاريخ غير انه نهائى
لأن ما سيقوله شئ معروف لا يحتاج الى كتابة ... ورغم ذلك فقد سجلت
من حديثه هذه الصفحات التى لم تكتمل الا بعد أن وعدنى بلقاء آخر
يجيب فيه على ما سأقوم بوضعه من اسئلة .. وعلق ضاحكا - أنا عارف
انك بتشغل صحفى ... لكن أنا باكلمك كمسرحى ... سيبك من
الصحافة ومن الكلام الى بيكتبوه فيها ...

وأضاف فتوح نشاطى ... خلونا فى المسرح ...

وكانت جلسة ممتعة اطلقت لسان جورج أبيض بالكثير الذى
سجلته وشاركنى فتوح نشاطى رحمه الله فى ايضاح الكثير من
جوانبه ...

بماذا حدثنى جورج أبيض

بعد ان اخرج جورج أبيض مندبيله ليخفف به العرق وتلملم من
ضيق المكان قال مع ذلك انه انسب مكان لنكون فى شنبه عزلة .. ثم
شرد بباصريه الى سقف الغرفة فاذا بها تقع على بعض زخارفها الغربية

... وتأثر وهو يتأمل الزخارف مفرحاً على طلعت حرب زعيم اقتصادنا
الوطني الرجل الذي أنشأ مسرح الألبانية عام ١٩١٩ وراح يقول ...

كان زمان أهون تضحية هيه التضحية بالفلوس ... وكان الى يحب
فن من الفنون مستعد انه يقدم في سبيله أى شيء حتى عمره خد مثلاً
المسرح الى احنا قاعدين فيه النهارده .. يقصد مسرح الألبانية اتبنى
نتيجة هواية ... حب كبير لفن التمثيل ... والا ايه الى يخلي واحد
زى طلعت حرب كان يبني مسرح الألبانية ... تعرفوا بأى هدف ..
مش تعصب أولاد عكاشة ... زكى وعبد الله ... هما قالوا عليه
كده أيامها ولا حبا في المسرح ...

ابداً ... مسرح الألبانية اتبنى لخدمة اللغة العربية ...
تصوروا ... دا كان الهدف الأساسى لطلعت حرب ... تقدم عليه
المسرحيات الى باللغة العربية بس ...

مسرح أوائل القرن

وهناك خلعت لي المقاطعة ... » نفس اتجاهك الدائم يا جورج
بك « ... فاستطرد ... هو ذا كان الأصل ... من حسن الحظ أنا
رجعت من بعثة فرنسا سنة ١٩٠٤ والحركة الوطنية بتاعت مصطفى
كامل عماله تحمي وتشتد ... وكان مصطفى كامل نفسه بيكتب مسرحيات
ويمثلها ... تصوروا .. كان المسرح له قيمة كبيرة وكل المتعلمين
ملفوفين حوالين المسرح ... كان شئ أساسى فى حياة الناس .. وأخذ
اهتمام كل المتعلمين ... وما حدش كان له فضل عن غيره ... يعنى
أنا مثلاً كنت باعطي ناحية فى اتجاه واحد مع خليل مطران وعبد الرحمن
رشدى .. وعزيز عيد كان له ناحية ... وسلامة حجازى وأخذ ركن
كبير ... الكلام ده قبل الحرب العظمى ... الحرب الاولانية ...
وكانت الناس واخدها جد ... ويوم بعد يوم الدنيا بتتفتح قدامهم
والاهتمام بالمسرح فى ازدياد ... والمسرح ده ياما كان فى الأيام
دى ضحايا ... عارفين ... فى سنة من الستين .. سنة ١٩٠٩ أنا
فاكر تمام ... كانت المسرحيات بالميات ... وكلها ماشيه مع بعض ...
مسرحيات تراجيدية ومسرحيات كوميدية ومسرحيات غنائية .. وفرق
تفتح وفرق تقفل وناس تقلس وناس تيجى غيرها ... ونظر الى فتوح
نشاطى .. لازم تكون فاكر الأيام دى يا فتوح ... انت برضه ما كنتش

صغير فأجابه ... أيامها أنا كنت لسه تلميذ في ابتدائي لكن احنا
عاوزينك تكلمنا عن مسرحك انت يا جورج بك ونظروا لي نظرة
ذات معنى ...

المسرح لا يفقد جديته أبدا

وطلب جورج أبيض فنجانا من القهوة وكوبا مثلجا من الماء وعاد
يجفف عرقه ... ثم استنلى في حديثه .. أنا مش جاي علشان اتكلم
على مسرحي دى فترة راحت وانتهدت ... وسارعت اقاطعه ... يا جورج
بك .. سعادتك تاريخ وانت الأصل والأساس ولولا وجودك وثباتك
لفقد المسرح جديته فلاحقنى ... أبدا ... المسرح لا يمكن ان يفقد
جديته ... خد عندك الريحاني .. ابتدا هلس في هلس ... وانتهى
وكله جسد ... الريحاني على الآخر كان أقرب بالكوميديا بتاعة من
التراجيدين ... ودى هيه بداية الخيط الى انقطع بموت الريحاني ...
وانتى بقى يا ابنى الى مسيكته بايدك ... واجتاحتنى رعشة ووجدتنى
اهب واقفا وأنا هلع وغير مصدق لما يقول ... أنا ... أنا يا جورج
بك ... وابتسم الرجل فى هدوء لحركتى المباغتة واردف فتوح
نشاطى ... ما هو علشان كده ... جورج بك اهتم انه ضرورى
يقابلك ... ؟

ليس أهم من النص

وجاء كوب الماء المثلج والقهوة ... وكان يرتشفها بصوت مسموع
وأنا جالس على مقعد أمامه .. وكأنى نمكه ازداد ضاله كلما تطلعت له
وهو جالس كالقيل ... وعاد ليجفف عرقه قائلا « المهم يا ابنى تكون
عندك مشابره وتكون عندك حاجات كتير .. أكثر من كده علشان
تقولها .. وده كله متوقف على الاستمرار ... أصل دور المؤلف غير
الممثل ... وعصرنا احنا الى فات كان عصر التمثيل ... ما حشش
عارف أيامكم الى جايه حتبقى ايه ... انما من هنا ورايح مش حيكون
فى المسرح .. وقال فتوح نشاطى مقاطعا .. ايه ؟ ما تخافش يا جورج
بك .. دا احنا بقى عندنا مؤلفين جداد كثير ... وأنا معاك ان المسرح
أساسه الكلمة ... وعلشان كده انشاء الله حا أخرج رواية جديدة للأستاذ

نعمان ... كتبها خلاص وبنقزى نصها ... وأطلعه على ما كنا قد طبعناه
من نص المسرحية ... وهنا أوصاه جورج أبيض « خليك معاه يا فتوح أنا
متفائل ان المسرح عندنا بدأ يشد حيله وعلى صورة جديدة خالص ...
ما كانش عندنا النوعيات دى زمان ... »

صاحب الضخم التجارب

كان قد صمت ... فسارعت لأرده الى سابق حديثنا « سيادتك
يا جورج بك ما كلمتناش عن مسرحك ؟ .. وشهق فى ملال .. » كلها
حاجات قديمة المهم فى الجديد ... ومع ذلك ... انا أصلى ذاكرتى على
قدى ... يعنى ... « وقاطعة وقد ادركت انه يهم بالوقوف .. » طب
مممكن يا جورج بك تدينى وعد اقبالك تانى ... وحا احضر شوية
أسئلة .. فضحك ساخرا « الصحافة دى غريزة .. وحاولت ان أوضح
له اننى لا أقصد ان أخذ منه حديثا لا نشره ولكننى انشد الاستفادة منه
كصاحب أكبر تجربه فى مسرحنا المعاصر ووعدنى الرجل بان يلاقينى بعد
يومين هنا فى المسرح القومى .. اذ انه يحضر يوما ويغيب يوما وامسك
بيدى وأنا اسلم عليه وراح يربت على كتفى « شد حيلك واتوصى بفتوح
بكلمتين حلوين دى الى كتبتهم قبل كده وتركنا وانصرف بعد ان ودعناه
حتى الباب الخارجى لحديقة الازبكية ... »

الوثائق المسجلة

استفسر فى فتوح نشاطى بعدها ونحن نعود الى الغرفة عن الأسئلة
التي كنت انوى توجيهها اليه فاخبرته بحقيقته ما كان يراودنى وشرحت
له فكرتى الطموحة ... لم تكن مجرد خاطر عابر انبثته مناسبة هذا
اللقاء المباغت مع جورج أبيض ... وانما كانت فكرة خامرتنى من
سنوات ... أثر جلسات ولقاءات متعددة مع أكثر من عملاق فنى
عتيد ... حسين رياض وفؤاد شفيق وفاطمة رشدى وبديع خيرى
وغيرهم ... لماذا لا نحاول ان نسعى للحصول منهم على تسجيلات
بذكرياتهم وتاريخهم ونضالهم من أجل المسرح وتكون هذه التسجيلات
بمثابة وثائق بأصواتهم انفسهم تؤرخ بها لحياتنا المسرحية فى كل
مراحلها .. من المؤسف ان أحدا لم يفعل ذلك أو ربما حاوله بعضهم ...

لكن الفكرة ذاتها تشغلني من قبلها بسنين وكنت أعجز عن أن أقوم بتنفيذها وحدي ... وكذلك لم أستطع تنفيذها بعد لقائي الثاني مع جورج أبيض ... ربما لانني عدو لدود للآليات التسجيلية من أي نوع كان

النهضات والانتكاسات

انصرم أسبوع لم يحضر جورج أبيض خلاله الى الازبكية ... ولكنني في ذات صباح وأنا أصعد درجات السلم الى حجرة الاستاذ فتوح نشاطي ... اذا بي وجها لوجه أمام جورج أبيض ... استوقفني ممسكا بذراعي وهو يعتذر لانه لم يحقق لي رغبتي في لقائه ... « أصل أنا يا ابني باتحرك بصعوبة .. انت لسه برضك مصمم على اسئلتك اياها ؟ .. فأخبرته بانني طوع أمره .. وأخذني من يدي لنجلس في الشرفة الخارجية لمسرح الازبكية ... وبعد ان جلسنا بدأ هو الحديث ...

— بدى افهم ... انت عاوز تسألني عن ايه ؟ ..

ومن واقع معرفتي بتاريخه وكفاحه ... جاءتني فكرة ترسبت طويلا في تأملي لطبيعة الحياة المسرحية عندنا .. فأسرعت بطرحها عليه .

— ما السبب في ان المسرح عندنا لا يتطور باضطراب ... بمعنى انه يتعرض في بعض المراحل لنتكسات ساحقة ... وفي مراحل أخرى ينتفض ازدهارا ؟ ما سر هذا التاريخ الذي تجني فيه مراحل الهبوط على فترات الازدهار ؟ كان الرجل ينصت الى محاولتي لتفسير فكرتي مستشفا ما وراءها .. وكان يهز رأسه بين لحظة وآخر ليشجعني على متابعة الحديث ... وفي النهاية وبعد ان شرد بذهنه لحظات قال في هدوء ...

— الحقيقة كلامك لا يمكن ان يفسره الا ناقد أو مؤرخ ..

فالحفت ملاحقا ...

— تجربتك يا جورج بك اهم مما يمكن ان يكتبه أي ناقد أو مؤرخ ... فانت أصلب واثبت من تمسكوا بالمسرح الجاد ... ولا اعني بذلك التراخي وحدها ... أو استعمال اللغة العربية الفصحى ...

ونظر الى الرجل وكأنه غير مصديق ...

- فى الديكية الاولانى ... وكان يقصد العشر سنوات الأولى من القرن العشرين ... انتعش المسرح الجاد نتيجة الجدية التى صاحبت الحركة الوطنية لمصطفى كامل ومحمد فريد ... وفى العشرينات انتكس المسرح الجاد وسادت الكوميديا والغناء خاصة فى سنوات الحرب العالمية الأولى ... واضطرت لأن انضم بفرقتى لسلامة حجازى ... ثم مقاومة الريحاني بمساندة محمد تيمور رحمه الله ... ولكن قيام ثورة ١٩١٩ اعاد للمسرح الجاد ازدهاره »

نوعية الجمهور وحقيقة المسرح

وبعد ان صمت لحظات ... عاد الى الكلام وهو يتطلع الى السماء ...
كان يستلهم ذكرياته ... وفجأة انطلق يقول ...

- الحقيقة ان الحياة العامة نفسها أو ما تسميه انت (يقصدنى)
الاضاع السياسية والاقتصادية والاجتماعية تأثر كثيرا على نشاط المسرح ... ولكن هناك عامل رئيسى وهام ... هو نوعية الجمهور المسرحى ... فالمسرح خاضع للجمهور مثلما هو خاضع لهذه الاوضاع التى ذكرتها ... وهذا يزيد من صعوبة الدور الذى يجب ان يقوم به رجال المسرح ... فعليهم مراعاة الجمهور ... وفى الوقت نفسه يجب الا يخضعوا له ... وأنا شخصيا حاولت كثيرا ان افعل ذلك ولكن طبيعتى وطاقتى الفنية وزمانى كانت تفرض على الا اراجع عن ان يكون لمسرحى رسالة ولا انساق وراء نزوات الجمهور ... وبسبب ذلك تقطعت صلتى بالمسرح خلال سنوات عديدة ...

وطالبت به ببعض الايضاح فتابع حديثه « كل وقت له ناسه ... لكن بالنسبة للمسرح بالذات ... ذى ما درسناه ومارسناه ... وذى ما يجب انه يكون ... أكبر كثير من انه دار للتسلية من حيث انه يجمع كل الفنون ويجمع كل الاذواق ... المسرح فن كبير ولا بد ان يكون له رساله ... »

المسرح الكبير

وهنا تنبه جورج أبيض الى اننى كنت اكتب كل ما يقول فسألنى
- احنا مش اتفقنا انك مش حتكتب حاجة ؟

فاكدت له ان ما اكتبه ساحتفظ به لنفسى ولن انشره فى الجرائد
وجاء أحد السعاه من داخل مبنى المسرح ليطلب جورج بك لمكالمه تليفونية
فاستاذن مهرولا ... « دا لازم الدكتور » ...

ومن بعدها لم أرى جورج أبيض ... ولكنى لم يفتنى حين وفاته
ان اؤبنه بكلمة قلت فيها ... « ان وفاة جورج أبيض تعنى انهيار أكبر
صرح فى بناء مسرحنا المعاصر »



نجيب الريحاني

شارع الأضواء والمسارح

كان لا بد لى حصل على شهادة البكالوريا وهى ما يعادل الثانوية العامة عندنا هذه الأيام ان التحق باحدى المدارس بالقاهرة ٠٠ وبالفعل تنقلت بين أكثر من مدرسة حكومية حتى رسى بى المطاف أخيرا فى مدرسة تابعة للاوقاف الملكيه ٠٠٠ هى مدرسة فاروق الأولى فى روض الفرج ٠٠ ولكن كنت أقطن فى حى السيدة زينب مع بعض أقاربي ٠٠٠ والمسافة بين روض الفرج والسيدة زينب ٠٠ أى جنوب القاهرة وأقصى شمالها ٠٠ يقطعها ترام واحد تتكلف مصروفا غير عادى ٠٠٠ لهذا كنت احصل يوميا على ما يعادل عشرة قروش ٠ مبلغ لا يستهان به بالقياس الى قيمة القرش مثل هذه الايام ٠ كنت فى الرابعة الثانوية اهوى السينما ولا انقطع عن مشاهدتها ٠٠٠ وعلى مدار النصف الاول من العام الدراسى كنت قد اتيت على جميع سينمات وسط المدينة بما يكفله لى مصروفى اليومى الكبير من قدرة على ادخار اكثر من خمس قروش يوميا ٠٠٠٠ لكننى سرعان ما زهدت فى مشاهدت السينما خاصة حين قادتني قدامى لاكثر من اسبوع الى مسارح وملاهى شارع عماد الدين وكانت لها فى واعيتى ذكريات حافلة من زيارتى المتقطعة فى صحبة والدى وعمى للعاصمة والنزول فى فندق يتوسط شارع الأضواء والمسارح ثم عن الذكريات التى كان يرويها لى أبى عن شبابه الذى قضاه فى عماد الدين بصحبة الفنان الكبير على الكسار الذى كان صديقا لاصقا به

٠٠٠٠ كانت أسعار السينما رخيصة وزهيدة ٠٠٠ ولم أنقطع عن السينما
كلية ٠٠٠ ولكنني بدأت اهوى دخول المسرح وفي كل خميس تقريبا يتوافر
لى اكثر من خمسين قرشا لأسارع بها الى عماد الدين ٠٠٠٠٠٠

بعد كشكش بيه

كان ذلك فى عام ١٩٣٦ وقد عاد الريحاني ليسترد مكانته فأصبح
مسرحه هو المسرح الوحيد تقريبا الذى لا تنقطع له عروض ٠٠٠ بينما كانت
الفرقة القومية التى أنشأتها الحكومة حينذاك تتابع تقديم مسرحيات
لها صفة الجدية ولكنها تخلو من التجديد وتقديم العروض التى يمكن
مشاهدتها أكثر من مرة ٠ وتوزع اهتمامى بين مشاهدة « أهل الكهف »
لتوفيق الحكيم ومجنون ليلى لشوقي فكنت أعيش مع زكى طليمات واحمد علام
وأمنية رزق أسبوعا ثم أسارع فى الأسبوع الآخر لمشاهدة الريحاني ٠٠
صحيح اننى كنت أنبهر بما تقدمه الفرقة القومية من أعمال الحكيم وشوقي
وعزرن أباطة ومحمود تيمور ولكننى أمام اغراء الريحاني وما تطور اليه
مسرحه من كوميديا اجتماعية لم أكن أتوانى عن ترجيح كفته أسبوعيا ٠٠
خصوصا وقد جئت الى القاهرة وأنا مزود بذخيرة مشجعة عن ناظر مدرسة
بلدنا الذى كان يهوى الريحاني وحكى لنا الكثير عن رواياته ٠٠٠ وكانت
تلك هى مرحلة ما بعد كشكش بيه ٠٠ مرحلة المسرحيات الاجتماعية التى
يلعب فيها الريحاني دور الانسان المقهور التى قست عليه الظروف نتيجة
لوضعه الاجتماعى ٠٠ المسكين التعس الغلبان والصادق المخلص الأمين الذى
يجاهد الحياة لكى يعيش شريفا فلا يستطيع ويضطر الى النفاق والمداينة
حتى يحصل على القوت ٠٠ وتلك الشخصية ترددت فى جميع مسرحيات
الريحاني فى تلك الفترة وبلورها فى ثلاثين يوم فى السجن ٠٠٠ وقد
بهرتنى فأبعدتنى عن شوقي وتوفيق الحكيم ٠

الحرب الثانية

هكذا عشت أتردد على مسرح الريحاني حتى قامت الحرب العالمية الثانية
عام ١٩٣٩ ولم أكن أيامها قد بلغت العشرين من عمرى ولا ازال طالبا فى
البنائى ٠٠٠ ودفعنى حبه للريحاني واعجابى به ذات ليلة ان اقف على

باب خروج الممثلين ٠٠٠ الباب الخلفى لمسرح الريتز لاشاهدته وهو يخرج
فلما رأيته ظلمت ابخلق فى وجهه وانا اتابعه شاخصا فى عينيه الى ان اخرج
لى لسانه ليبعدنى عنه ٠٠ وبالفعل خجلت من نفسى فلم أستطع الا أن أجرى
من امامه ٠٠٠ ولكن هذا لم يمنعنى بعدها بأسبوع من العودة لمشاهدة
الريحاني وهو خارج بعد التمثيل ٠٠ لكنه لم يخرج وعلمت بعدها انه
ظل ساهرا حتى الصباح ليعيد اخراج المسرحية مع « الجوقة » لان عرضها لم
يعجبه ٠٠٠

لقاء جرىء

كنت قد أصبحت مجنون الريحاني ٠٠ فلم يمر أسبوع ثالث حتى
وجدتني اندفع الى شارع عماد الدين وكان فى الصباح بعد ان صرفونا من
الدراسة بسبب الاضرابات وفيما أنا أسير ناحية مسرح الريتز ٠٠ لمحت
الريحاني بذاته جالسا على مقهى يقابل احدى العمارات المجاورة للمسرح ٠٠
كان يمسح حذاه ويلبس الشيشة (النرجيلة) وترددت فى محاولة الكلام
معه ولكنى وقفت على الرصيف أتابع حركاته ٠٠ كان شديد الحيوية يلاحق
الجرسون ثم يحدث ماسح الأحذية ويستغرق فى الضحك على الاجابات التى
يتلقاها من كلاهما ٠٠٠ وشجعتنى بساطته هذه على ان اتقدم منه وقبل ان
افتح فمى بكلمة دعانى الى الجلوس واخبرنى انه لاحظ مراقبتى له فاجبته ٠٠

— انا تلميذ فى ثانوى ومعجب بك وبمسرحياتك ٠٠٠

— تبقى تستحق واحد « لكوم » .

ونادى على الجرسون وطلب اليه ان يحضر لى قطعة من الملبس « التركى
ثم قال : ٠٠٠

— باين عليك تلميذ نجيب ٠٠٠ بس مش نجيب الريحاني طبعا ٠٠٠
وقهقه ضاحكا والجرسون يضع امامى الطبق الصغير وهو يجادل ماسح
الأحذية

— الجزمة دى حمرة ٠٠٠ خد قرشين صاغ ٠٠٠ السوداء عندى بقرش

ودفع له المبلغ ثم التفت ناحيتى ٠٠٠

— قلت لى حضرتك انك تلميذ ٠٠ طب واينه اللي عاجبك فى مسرحياتى؟

- فيها حاجات حقيقه من الى بيحصل في حياتنا ...
- حاجات تضحك ... مش كده ... ما هم كمان بيقولوا عليه
فيلسوف .. وأنا لا فيلسوف ولا حاجه
- انت مصلح اجتماعي
- ما احبهاش الكلمة دي انا مضحك اجتماعي لكى دا
انت باين عليك متبحر قوى مع ان سنك يعنى ...
- انا فى رابعه ثانوى
- يغنى ما خدتش البكالوريا
- وسألنى بغته والجرسون يحرك له الفحم المحترق فى النرجيله ...
- لكن قول لى ... بتجيب فلوس منين تدخل بها المسرح ... ؟
- من مصروفى ... أصلى بقيت أكره السيئما
- لكن احنا ما عندناش ترسو ...
- ما انا بادخل كل شهر مرة ...
- اجيب لك واحد لكوم تانى ...
- متشكر ...
- ووقفت لأهم بالانصراف ... فلاحقنى ...
- اقعد رايح فين ؟ ...
- مروح ... أصل بيتنا بعيد فى السيدة زينب والنهارده كان
اضراب لحسن يتخضوا عليه لو اتأخرت ...
- أمال بتسهر فى المسرح ازاي بالليل ؟ ...
- يوم الخميس يس ...
- عندنا رواية جديدة الجمعه الجاية
- عارفها ... « الدنيا لما تضحك » ..
- وكان يضرب كفا بكف وانا اغادره مستاذنا ...
- حاجة عنجيبه ... الحق اهلك لحسن يتخضوا عليك ...

وراح يترنم ينادى الجرسون باغنية شعبية معروفة .

— يا عم حمزة احنا التلامذة .. عايشين على العيش الحاف .. والنوم
من غير لحاف

وكان يهتز وهو يترنم بالأغنية غير عابىء بأحد حوله ... رويت هذه
الواقعة بعد ذلك بسنوات طويلة للأسستاذ بديع خيرى وكنت اتردد عليه
أسبوعيا اذ كان يرأس جمعية أصدقاء سيد درويش وكنت من أعضائها
وتعقد فى منزله ... فابتسم قائلا ...

— ما هو ذا كان طبع سى نجيب بالضبط ... كبير مع الكبار وصغير
مع الصغيرين ...

بعد الحرب

كان ذلك عام ١٩٤٦ ... وكان شوارع الأضواء والمسارح فى أعقاب
الحرب العالمية الثانية اى بعدها بتسع سنوات يجاهد لاستعادة مكانته السابقة
ولكن مسارحه وملاهيه كانت تتلاحق فى الافلاس ... فالكسار يتعثر بمسرحه
وفرقتة ... وهناك فرقة فوزى منيب وهى الأخرى على وشك الأغلاق ثم
بعض صالات الرقص والكباريهات والمتبقية من امجاد ليالى الحرب ... ولم
يكن هناك مسرحا ثابتا بينهما جميعا غير مسرح الريحاني ... فقد أعاد
الريحاني تجميع فرقته من جديد على نهاية الحرب ليبدأ المرحلة الأخيرة من
نشاطه قبل أن يدركه الموت عام ١٩٤٩ ... ولذلك انتعش مسرحه فى
تلك الفترة على صور كاسحة حتى كاد يطفى على كافة وجوه النشاط
المسرحى الأخرى ومنها الفرقة القومية الحكومية ذاتها ...

حدثنى بديع خيرى عن هذه الفترة ان الريحاني رغم نجاحه فى السينما
بالأفلام القليلة التى مثلها وكنا نؤلف معا أيضا ماخوذه عن مسرحياتنا
القديمة ... كان دائم الحنين الى المسرح ... ولهذا استجاب بمجرد انتهاء
سنوات الحرب وبالتحديد عام ١٩٤٥ لرغبة أعضاء فرقته القدامى ...
شرفنطح والقصرى ومارى منيب وميمى شكيب واستيفان روستى وحسن
فايق وغيرهم ... فما أن انتهت الحرب حتى عدنا جميعا الى مسرح اليتز
الذى كنا قد اشتريناه من قبل ويصف بديع خيرى تلك الفترة بأنها من
أغنى وأنضج الفترات فى حياتهما ... فقد أدى انقطاعهما عن المسرح الى
معاودة النظر فى كثير من الأمور ... وعلى رأسها نوعية المسرحيات التى كانت
تقدم ...

حياة الريحاني المسرحية

وهنا تلزمتنا وقفة استعادة لحياة الريحاني المسرحية .. ولد الريحاني في القاهرة قبل بداية القرن العشرين بأكثر من عشرين سنة .. ولكن جده الأول كان عراقيا ولم يتأثر الريحاني بمولده اطلاقا .. بل كان لا يذكر أبدا انه ينتمى لغير البيئة المصرية وأوساطها الشعبية بالذات ... ويجب دائما أن يلحق نفسه «بأولاد البلد» وقد تشرب بالروح الشعبية من البداية لأنه خرج من حوارى القاهرة بحكم نشأته في أسرة فقيرة تعثرت بها الحياة من البدايه ... وكان الريحاني من صغره خفيف الظل متهمك ساخرا «وابن نكتة» كما يصفه بديع خيرى ... وفيه ملكة قوية على تقليد الناس والسخرية من تصرفاتهم بصور لاذعة وتلقائية مباشرة لا تعرف التحرز ولم ينل الريحاني قسطا وافيا من التعليم ولذلك ترك المدرسة من مبدأ شبابه والتحق بالعمل كاتباً في إحدى البنوك ... وكل ما عرف عنه من هوايات واهتمامات في تلك الفترة .. انه كان يتمنى ان يكون شاعرا وانه كان يهوى التمثيل ... وساعده الحظ من البداية أن يكون له زميل يشابهه في البنك العقاري المصري الذي اشتغل فيه ... وكان هذا الزميل هو المرحوم عزيز عيس ... رائد الاخراج المسرحي عندنا ... فارتبط به الريحاني وشاركه جهاده الباكر على مدار العشر سنوات الأولى من القرن في تكوين العديد من الفرق المسرحية الصغيرة الفاشلة الى أن قامت الحرب العالمية الأولى عام ١٩١٤ .

الاحتراف

بعدها انتظم الريحاني في عداد الممثلين المحترفين وكان يعمل في صالات الرقص الاستعراضية الغنائية التي ملأت رحاب شارع عماد الدين لتسليية الجنود الانجليز طوال سنوات الحرب فكان يقوم بتقديم الاسكتشات الفكاهية حتى أتاحت له الفرصة لتقديم اسكتشا فكاهيا عن شخصية ابتكرها بنفسه وعرف واشتهر بها شهرة عريضة ومفاجئة ... وكانت تلك الشخصية « كشكش بيه » عمدة القرية الريفي الذي جاء الى العاصمة لينعم بمباهجها وجيوبية متخمة بالنقود من بيع محصول القطن وكانت اسعار القطن ايامها في ارتفاع بسبب الحرب ... ونتيجة لهذا النجاح سرعان ما نجد الريحاني قد ترك ملاهى الرقص وأسس لنفسه مسرحا باسمه هو مسرح

الريحاني ٠٠٠ وبدأ ينافس الفرق المسرحية الاخرى القائمة حينذاك وكان يمثلها في الجانب الغنائي فرقة الشيخ سلامة حجازي وفي الجانب التراجيدي فرقة جورج أبيض وفي الجانب الجاد ما يحاول تقديمه محمد تيمور في مؤلفات مسرحيته ٠٠٠ فما ان انتهت الحرب حتى كان الريحاني قد برز بفرقته ورسخ مسرحه في عياد الدين ليقارع الفرق المتتابعه بعد ذلك وعلى رأسها فرقة رمسيس التي اوجدها يوسف وهبي ٠٠٠ وظل الريحاني شامخا بفرقته لا ينافسه في مجاله الكوميدي الناجح أحدا غيره فرقة علي الكسار وكان من البراعة بحيث استطاع ان يستقطب لمسرحه محمد تيمور من المؤلفين وسيد درويش من الملحنين ٠٠٠ وهكذا قامت ثورة ١٩١٩ ومسرح الريحاني في الأوج من شهرته ونجاحه ٠٠٠ وفي تلك الفترة انضم اليه بديع خيرى ليؤلف معه المسرحيات ويشاركه في منافسة الفرق العديدة الأخرى .

الفكاهه الصارخه

وصف لي بديع خيرى رحمه الله هذه الفترة فقال أنها كانت من أزهى فترات النشاط المسرحي الذي تفوق فيها الريحاني بكوميدياته الفكاهيه ٠٠ لكنها للأسف لم تدم طويلا ٠٠ لأن العديد من أصحاب الفرق المنافسة واصحاب المجلات الفنية ٠٠٠ اثار العديد من الشكوك حول اخلاص الريحاني للحركة الوطنية سيما حين استمر يتابع تقديم عروضه الفكاهية في ظل أوضاع سياسية قاسية مبتعدا عن السياسة ٠٠٠ فاتهموه بأنه من صنائع الاحتلال الانجليزي وانه يعادى الحركة الوطنية ٠٠٠ ومن أجل ذلك اضطر الريحاني بدلا من اغلاق فرقته ان يرتحل بها الى جولة في شمال افريقيا ثم في البرازيل لأكثر من ثلاث مواسم . كتب الأستاذ يحيى حقي عن ذلك فمال الى ترجيح الاتهام وقال ان الريحاني كان أيامها يصر بفكاهته الناجحة على اهدار الروح الجريئة التي تحول اشاعتها الفرق الأخرى ٠٠٠ كيوسف وهبي وفاطمة رشدي وغيرها ٠٠٠ فلما عاد الريحاني بعد سنوات لاقتتاح مسرحه ٠٠ لازمه نفس نجاحه السابق لأن الفرق الأخرى كانت قد تعثرت والحركة الوطنية ذاتها قد لاحقها الحفوت في ظل التنافس الحزبي وبتأثير الأزمة الاقتصادية العالمية عام ١٩٣٢ .

الكوميديا الاجتماعية

خبت جذوة المسرح الجاد بالفعل ٠٠٠ وتشنت الفرق حتى أقدمت الدولة عام ١٩٣٥ لأول مرة على انشاء الفرق القومية لجمع شتات المشردين من كبار الممثلين للفرق المنهار ٠٠٠ وتأسست الفرقة على أنقاض الازدهار المسرحي الذي صاحب السنوات الأولى الباكورة التي تلت ثورة ١٩١٩ ٠٠٠ وانتعشت حركة التأليف على يد توفيق الحكيم وشوقي وعزيز أباظة وعلى أحمد باكثير وغيرهم ٠٠٠ لكنهم كانوا يقدمون مسرحيات جافة ومترجمات جامدة لم تستطع أن تصمد أمام ما جاء الريحاني ليجدد به شباب مسرحه مرة أخرى ٠٠٠ مقتبسات ومترجمات من مسرحيات فرق البوليفار الفرنسي الكوميدي الناجحة ٠٠٠ يعيد صياغتها ويركز فيها بديع خيري على سياق الأحداث وتربطها مع النص الأصلي المأخوذة منه بما يتفق مع الجو الاجتماعي ثم يشتركان معا في صياغة المشاهد المنسقة بحيث تطابق الشخصيات مجموعة الممثلين العاملين معهما في الفرقة ٠٠٠ كل في دوره الذي يناسب ما يجيد أدائه نمطيا ٠٠ أعنى بحركاته وملامحه الفكاهية مثل شرفنطخ في دور العسكري وماري منيب في دور الحماة والقصري في دور المعلم البلدي وهكذا ٠٠ وكان إعادة النص يأخذ فترة طويلة أحيانا ما كانت تبلغ العام ٠٠٠ ينصرف خلالها بديع خيري لاعداد واقتباس نص جديد في حين يظل « سي نجيب يصنف ويحذف ويجدد في الحوار والمشاهد مما تقع عليه أذنه أو عينه من تصرفات وكلمات من الأحداث اليومية الجارية حتى تكتمل الرواية فإذا آتم « سي نجيب » ما يقنعه نهائيا ٠٠٠ شرعنا في البحث عن عنوان المسرحية ٠ وكان ذلك بدورة يأتي بعد عناء وأحيانا مفاجأة بطريق الصدفة المحضه ٠

الريحاني في السينما

وكانت تلك هي الفترة التي قابلت فيها الريحاني وأنا لا ازال طالبا ٠٠٠ لكنها لم تدم طويلا ٠٠٠ فسرعان ما قامت الحرب العالمية الثانية عام ١٩٣٩ وانتعشت صناعة السينما المصرية بينم انتهى نشاط المسرح بفعل الاظلام وتحديد ساعات السهر الليلية فانصرف الريحاني الى السينما ٠٠ واشترك في تأليف وانتاج وتمثيل افلامه المعروفة « أحمر شفايف » « أبو حلموس » و« سي عمر وسلامه في خير وغيرها ٠٠٠ جنبا الى جنب مع النجوم المشهورين في تلك الفترة التي عرفت بمرحلة سينما أغنياء الحرب ٠٠

الوثب الجسدي

ينتعش المسرح في حياتنا دائما مع كل ما يطرأ على مجتمعنا من تغيير سياسي وقد كانت المرحلة التي أعقبت الحرب العالمية الثانية من أكثر المراحل ازدهاما بالاحداث السياسية خاصة في - جانبها الحزبي - وهي تعتبر المرحلة التمهيدية التي باضت وافرخت في أحضانها بواكير ثورة يولية ١٩٥٢ جاء الريحاني ليعيد تكوين فرقته ويشرع في مواصلة نشاطه كان المسرح في حالة ركود فالفرقة القومية التي أنشأتها الدولة كانت تعاني احتضار وبقيّة الفرق الأخرى تتعثر ويلحقها الإفلاس بينما الريحاني مسرحه الذي يملكه في عماد الدين وفرقته التي تلح على معاودة التمثيل والميدان أمامه خال من المنافسة أكثر من ذلك والريحاني بعد تجربته في السينما خلال سنوات الحرب لم يكن قانعا رغم نجاحه فيها أن يتخلى عن عرشه في المسرح وهو كما أوضحنا صاحب فرقة يمتد تاريخها الى ١٩٢٠ ولهذا تركزت الأضواء من جديد على مسرحه وكان عليه كما يقول بديع خيرى ان يقدم للجمهور نوعية جديدة من المسرحيات اتسمت في هذه الفترة بما كان يسود الحياة من يقظة سياسية وانتعاش ثقافى ووعى اجتماعى غامر

مهاجمة السينما

فى عام ١٩٥٨ على ما اذكر كان المسرح القومى يقدم مسرحيتى (سيما أونطه) التى أثارت جدلا ومعارك كثيرة من جانب السينمائيين وذات ليلة فوجئت بحضور الأستاذ بديع خيرى لمشاهدة المسرحية كان يتساند على عصاه ويمشى بصعوبة باللغة فصيحته الى احدى البناوير مرحبا ومحيا وبعد نهاية الفصل الأول لحق بى أحد العمال وأنا أغادر المسرح طالبا الى أن اتكرم بقاء الأستاذ بديع خيرى وقد سجلت تلك الواقعة فى كتاب « المسرح حياتى » دخلت على الرجل فى البنوار فقام متعثرا على عصاه ورجائى أن آخذه من البنوار الى أحد المقاعد الأمامية لانه لا يسمع من الحوار شيئا والبنوار بعيد عن خشبة المسرح وبالفعل صحبتته الى مقعد احضرناه له ليجلس عليه واضطرت الى انتظاره حتى نهاية العرض وهو ما كنت اتحاشاه فى معظم الليالى خوفا من تحرش السينمائيين خارج المسرح تساند الرجل على كتفى وهو يتجه الى سيارته مرددا « هذا عمل جريء

نجحت فيه أنت كما لم انجح انا والريحاني « ودعاني الى شرب الشاي معه
في منزله يوم الأحد ٠٠٠ وكان يومه المفضل لاستقبال ضيوفه ٠٠٠

في تلك الجلسة انصب الحديث كله حول الفترة الاخيرة من حياة
الريحاني ومسرحه . خرج الريحاني من العمل في السينما خلال سنوات
الحرب ورغم نجاح أفلامه ساخطا على السينمائيين نافرا من الوسط
السينمائي مفضلا المسرح . فلما أعاد افتتاح مسرحه بعدها ٠٠٠٠ كان
أول ما اتجه اليه مهاجمة السينما في المسرح وشجعه بعدها على هذا
الاتجاه الانتشار موجة من السخط المعتاد دائما على ما تقدمه السينما
كصناعة من أفلام ٠٠ ولكن المسرحية فشلت .

مرحلة النضج

كان ذلك بعد عام ١٩٤٥ واستمر الريحاني على مدى الأربع سنوات
التي عاشها يقدم تباعا عددا من المسرحيات الجديدة التي تعتبر من أنضج
أعماله وأكثر جدية وتجابوا مع النبض الذي تفيض به حياتنا العامة سياسيا
 واجتماعيا وفكريا ٠٠٠ قدم مسرحية « قسبي » وتعرض فيها بأسلوب ساخر
لاذع لحياة الانسان العادي الذي تضمه ظروفه الاقتصادية ٠٠٠ نفس شخصية
المسكين الغلبان عائر الحظ التي كان يقدمها من قبل ٠٠٠ ولكن بوعى وتفتح
أضاف فيه الى مصادفات الحظ التعس العوامل الاقتصادية التي تؤثر على
شخصية ومعنوياته واخلاقياته وقيمة . وان يكن في خيط يكاد يلمس فيه
بعض معالم الشخصية في جانبها الطبقي الذي لم يتصدى له من قبل .

المسرح السياسي

وحكم قراقوش

وكانت مسرحيته الثانية في هذا المضمار مسرحية سياسية فاقعة
أخذها من موضوع مكرر معاد . سبق أن قدمه مارون النقاش في القرن
التاسع عشر بل وسبق أن قدمته أكثر من جوقه على أوائل القرن ٠٠
وهو موضوع المواطن الذي تمنى مع الخليفة يوما وهو لا يعرف شخصيته
أن يأخذ مكان الخليفة وسيعرف كيف يصلح البلد ٠٠ فما كان من الخليفة
الا أن اجتذبه الى القصر وولاه الخلافة وراح يراقب ما سيفعل ٠٠ فاذا به

يفشبل فى اصلاح الحال ٠٠ اطار الموضوع نفسه مأخوذ من ألف ليلة وليلة وحكاية أبو الحسن المغفل ولكنه موجود على نفس الصورة فى الآداب الغربية ذاتها وقد أخرج فى أكثر من فلم سينمائى وأكثر من مسرحية هزلية ٠٠ كان هذا هو موضوع مسرحية حكم قراقوش ٠٠ وقد أحدث تقديم الريحاني له ضجة وقيل أن الملك فاروق شاهد العرض بنفسه ولم يوافق عليه وطلبت السراى الملكية تعديله ٠٠ أما بديع خيري الشريك التؤم للريحاني فى كل مؤلفاته فقد روى لى وهو يلخص نشاطها فى هذه الفترة ٠ أن المسألة اقتضت على حضور رئيس الديوان أيامذاك وهو أحمد حسنين ٠ وكان من غواة مشاهدة الريحاني ٠٠ وانه لفت نظرهما الى أن الموضوع فيه تزيد بعض الشيء ويلزم تخفيفه ٠٠ ولكنه لم يحاول منعه أو إيقاف العرض ٠٠٠ بل لقد أذيعت المسرحية أيامها فى الراديو ٠٠ وأنا شخصيا شاهدتها أكثر من مرة على المسرح وسمعتها مذاعة على الهواء ٠٠٠ ومن شدة انبهارى بها ٠٠ اندفعت الى محاولة ثانية لأحظى برؤية الريحاني ومكالمته ٠٠ وكنت قد تخرجت من الجامعة واصبحت موظف ولم اعد تلميذا وامضى بعض ليالى ساهرا فى مقاهى عماد الدين ٠٠٠

الأديان الثلاثة

فى حسن ومرقص وكوهين

كنت جالسا ذات مرة فى مقهى روكسى مساءا بشارع الألفى المطل على عماد الدين فى صحبة زميل يعمل معى فى نفس الوظيفة ٠٠٠ وكان بجوارنا الممثل الكوميدي الراحل عبد النبي محمد يلعب الطاولة وهو من الممثلين المعبودين فى جوقة الريحاني ٠ وكان زميلى الموظف من اقاربه وكان مثلى به ٠٠٠ فلما سألته عن أخبار الجوقة قال انها متوقفة لأن سى نجيب ييشسطب مع بديع خيري فى رواية جديدة ٠٠ وانهم يجرون عليها بروفات صباحية فى مسرح الربتز بإشراف نجيب الريحاني فلما أبدت رغبتى فى مشاهدة البروفات أو حضورها قال ان هذا مستحيل فطلبت اليه أن يقدمنى للريحاني بصفتى صحفى يريد أن يجرى معه حديث ٠ تردد عبد النبي محمد فى أول الأمر ٠٠٠ ثم تكفل باستقبالى الى بعرفية المسرح حيث يجلس الريحاني خلال استراحات البروفة ويقدمنى اليه ٠٠ وحدث ذلك فعلا ٠٠ وكان الريحاني يومها فى حالة نفسية طيبة بسبب قرب انتهاء البروفات وتحديد ليلة الافتتاح ٠٠ وأخبرنى عبد النبي محمد

ان سى نجيب حيقابلنى وهذا من الحظ لانه رايق ٠٠٠ ذلك ان الريحاني
كانت تلازمه لحظات انقباض مخيف ٠٠ يصاب معها بالوجوم والقرف وكرهية
الدنيا بكل ما فيها فلا يطيق مكالمه احد ٠٠٠

لقاء مع سبق الأصرار والترصد

جاءت اللحظة المناسبة حين أهل الريحاني فقدموا له مقعدا وطلب
شيشة عجمي وجلس وهو يقهقه ٠٠٠ وكان في صحبته حسن فايق كان
يعاتبه لانه لم يحفظ دوره في الفصل الثالث مع انه دور أهم من دور
الريحاني نفسه نفسه كما راح يشرح له ٠٠ وحسن فايق يعتذر ووعد أن يحفظ
الدور صم ابتداء من الغد ٠٠ واسرع عبد النبي محمد يقدمني له وهو لا
يزال يقهقه ساخرا من حجج حسن فايق عن عدم حفظه للدور ٠٠٠
التفت الى الريحاني بغته ٠٠٠

— باين عليك لسه بتتمرن وجاى تتمرن عليه ٠٠ انت فى
مجلة ايه ٠٠٠٠

تلعنمت والم أجد جوابا ٠٠٠ فلاحظ ارتباكى ٠٠٠

— قول متنكسفش ٠٠٠ ولا يكون فى العصفور الأزرق يا حسن ٠٠
فرد عليه حسن فايق ٠٠٠٠

— أيوه ٠٠٠ انت فاكرها دى ياسى نجيب ٠٠٠ وهين عارف يمكن
يطلع فى الوطواط الأغبر ٠٠٠

وانفجر الريحاني ضاحكا ٠٠٠

— الله يخيبك يا حسن ٠٠٠ فكرتنى بالذى مضى ٠٠

الشيء العجيب اننى لم أشعر بالاهانة ٠٠٠ وانتقلت الى عدوى
الضحك معهما وكأئننى كنت جالسا فى صالة المسرح أمام مشهد مما
يقدمانه ٠٠ وفجأة جاء أحدهم يجرى من وراء الكواليس معلنا وصول
الأستاذ بديع خيرى ٠٠٠ فطلب الريحاني تأجيل الشيشة ٠٠٠ وقام
مستأذنا ٠٠٠

— أنا كنت موصيه على كلمتين لك يا حسن ٠٠٠ لكن ما دام
ما تحفظش حا اخدهم لنفسى ٠٠ اذا كان كتبهم ٠٠٠

وأشار عبد النبي محمد منبها الريحاني الى وجودى ٠٠٠

— تعال اتفرج على البروفة ٠٠٠ وكفاية عليك ٠٠٠ بلا صحافة
بلا غيره بس اوعى تكتب كلمة واحدة عنها ٠٠٠ اتفرج وانت ساكت ٠٠٠

ونزلت الى الصالة فى صحبة عبد النبى محمد الذى أخبرنى ان الريحانى لم يسبق أن سمح لأحد غريب أن يشاهد بروفاته ٠٠٠ وظلمنا جلوس فى الصالة لفترة حتى خرج أحدهم وقال ان سى نجيب ألغى البروفة وأجلها لمدة سبوع ٠٠

وضرب عبد النبى محمد كفا بكف ٠٠٠ وقام ليعرف السبب ٠٠٠ ثم عاد ليخبرنى ان سى نجيب جاته سفريّة مفاجئة الى الاسكندرية تلك هى المعالم التقريبية التى أذكرها عما حدث ٠٠٠ ولكنى علمت بعدها أن السبب كان مرجعه أن الريحانى حين قابل بديع خيري ٠٠ لم يوافقه على ما كتب وقرر السفر للاسكندرية ليكتب بنفسه خاتمة « حسن ومرقص وكوهين » وكان هذا هو اسم المسرحية الجديدة التى تجرى عليها البروفات ٠٠٠ وهى من انضج مسرحيات الريحانى وان كانت اقلها فكاهة لانها تنصدي لمعالجة قضية حساسية فى حياتنا هى قضية تعايش المسلمين والأقباط واليهود ٠٠٠ وهو موضوع من العسير تناوله بأسلوب الفكاهة التى عرف بها الريحانى ٠٠ سألت المرحوم بديع بعدها بعشر سنوات تقريبا عن هذه المسرحية ٠٠ فقال ان سى نجيب كان شديد الاهتمام بها الى حد انه أيامها توقف عن « لعب الورق » وركز كل جهده على اعداد هذه المسرحية ٠٠ كانت شيئا شخيصا بالنسبة له ولهذا كان من الصعب اعادة تمثيلها بعد وفاته ضمن ما خلفه من تراث ٠٠٠٠

عقريّة مهمل

والواقع ان هذه الاستحالة ٠٠٠٠ فى تمثيل مسرحيات الريحانى من غير الريحانى ٠٠٠ هى التى تشكل الأساس الهام فى طبيعة مسرحه فرغم اشتراكه فى كتابتها ومساهمته فى اخراجها فان أدواره فيها محال أن يمثلها غيره ٠٠٠ ذلك ان الريحانى كان من بداية ظهوره صاحب موهبة لاتضارع كممثل كوميدى كبير متفرد وقادر على كسب الجمهور وقد استطاع أن يحافظ على كيان مسرحه حتى نهاية حياته بفضل هذه الموهبة وما كانت تمده به من وعى مكنه من التطور بمسرحياته عبر عديد المراحل التى عاشها هذا المسرح بين مختلف المسارح الاخرى بدءا من سلامه حجازى وجورج أبيض وغيرهما ٠٠٠ وخلال مقارعاته للمسرح رمسيس (يوسف وهبى) ثم فاطمة رشدى ومنافسته الحاميه مع الكسار ٠٠٠ ثم وقوفه وانفراده بالنشاط المسرحى فى مواجهة الفرقة القومية ٠٠٠ تاريخ الريحانى اذن هو هذا الوعى الذى كان يدفع بالكثيرين الى اعتباره فيلسوف وليس مجرد ممثل لا قرين له فى روعة وصدق الأداء الكوميدى ٠٠



عالم القراءة

فى منتصف الثلاثينات كانت قد فتحت امامى تماما ابواب المغارة السحرية التى يسمونها « عالم القراءة » ٠٠ وبدأت اشغف بجمع الكتب ومحاولة تكوين مكتبة تضم كل ما تقع عليه يدي من كتب أذكر منها على سبيل المثال العديد من الروايات البوليسية المترجمة عن شارلوك هولمز وارسين لوبين وغيرهما من ابطال مثل هذه المسلسلات ٠٠ وایامها كانت الكتب رخيصة ولا يزيد ثمن النسخة منها عن قرشين اثنين فقط لا غير ٠٠ وبدأت تصدر مجموعة جديدة باسم « كتاب الجيب » تحوى ترجمة لمعظم الروايات العالمية الأدبية المشهورة ٠٠ منها أنا كارنينا « والحرب والسلام » لتولستوى و « البؤساء » لفكتور هوجو ٠٠٠ ثم الكثير من اعمال اميل زولا وروايات جوستاف فلوبر وتوماس هاردى وهمنجواى وغيرهم ٠٠ وغيرهم ٠٠ ومثل هذه الكتب كنت اقتنيها ببساطة وانتظام لانها كانت رخيصة وتوزع مع الجرائد والمجلات اليومية ٠٠٠ ولهذا تكونت عندى حصيلة كبيرة منها احيانا ما كنت اضيق بها فاسعى الى استبدالها بغيرها بعد الانتهاء من قراءتها ٠٠ خصوصا البوليسيات التى كان وجودها مع بقية الكتب الاخرى ٠٠ روايات المنفلوطى ودوواين شوقى ومسرحياته وترجمات مطران لشكسبير وكتابات طه حسين وهيكل والمازنى والعقاد يجعلنى لا احرص على الاحتفاظ بها طويلا ٠ وحدث أيامها ان تعرفت على زميل مثلى يقتات على قراءة الكتب ولديه منها الكثير

واذكر انه بعد وفاة والده ترك المدرسة واخذ مكانه فى المحل الذى كان يملكه ٠٠ وهو محل لبيع الالبان والجبن والزبادى ٠٠ وكان أول ما فعله أن أفرد فى المحل الذى ورثه وأصبح يديره مكانا فسيحا لما عنده من كتب ولانه كان يقرأ بنهم وأكثر منى ميلا لقراءة الكتب المسلية ٠٠٠ فقد كنت ابادله دائما الروايات البوليسية بالمؤلفات الأدبية ٠

القصة القصيرة

وصادف يوما وانا اقلب بعض ما اقتناه صاحبى من كتب جديدة ان وجدت اكثر من مجموعة قصصية من تأليف « محمود تيمور » كنت اسمع عن تيمور واتتبع أخباره فى الصحف ولكنى لم اكن قد قرأت له شيئا ٠٠ بل لم اكن قرأت بعد هذا اللون الأدبى الجديد الذى يسمونه القصة القصيرة ٠٠ واعجبني عنوان مجموعة لديه لعلها حتى الان ابرز مجموعات تيمور القصصية « أبو على عامل ارتست » معنونة باللغة العامية ٠٠ واستغربت حين علمت من صديقى ان محمود تيمور نفسه هو الذى أهداها له ٠٠ وبهذا الهداء التقليدى الموقع بامضائه « الى الأديب الشاب ٠٠ مع تحياتى وتمنياتى له بالسداد والتوفيق ٠٠ محمود تيمور ٠٠ نفس عبارات الهداء التى كتبها على بعض ما منحنى من كتبه بعد ذلك ٠٠

الأديب الارستقراطى

وهذا الهداء ومعهُ توقيع تيمور أيضا وجدته بعد ذلك على الكثير من مؤلفاته فى اغلب مكتبات اصدقائى ومعارفى فيما تلى من سنوات ذلك ان تيمور كان يطبع كتبه على نفقته ويبحث بها الى كل من يطلبها منه خصوصا من الأدباء الشباب ٠٠ لم يحترف الكتابة ولكنه كان يعيش على حب الأدب وانتاجه وتأليف الكتب وطبعها واهدائها على هذه الصورة ٠٠ اتاحت له ذلك ثروته العائلية ومنبته الاقطاعى ٠٠ ولكن الرجل كان عاشقا للأدب وقد وهب له حياته الطويلة اذ أنه مات بعد ان تخطى الثمانين يؤلف القصص القصيرة ويكتب المسرحيات ٠٠ والروايات ويؤرخ لحياة الادباء وينقد كتاباتهم وي طرح مرحلة بعد اخرى العديد من المفهومات فى حنو بالغ وحفاوة وتقدير لكل أديب منتج فى مختلف المجالات ٠٠

تيمور والأدباء الشبان

جاءت معرفتى بتيمور على ختام الدراسة الثانوية اذ أصبحت زميلا من الأدباء الشبان كان يعرفه ويتردد على زيارته فى سراياه الفخمة بحى الزمالك ٠٠ وفى أمسية قارصة من امسيات الشتاء وجدتهنى اجلس معه فى الصالون ننتظر نزول « الباشا » جلسنا نحتسى « القرفة » وهى مشروبه المفضل طوال العمر حتى اهل علينا يرتدى روبا سهيا من مشروبه المفضل طوال العمر حتى اهل علينا يرتدى روبا شتويا من سيخوخته وبطريقة مخالفة لطريقة العقاد فى التلفح بالكوفية ٠٠ فهو لم يكن يطرحها على كتفه يلفها لتغطى نصف وجهه تقريبا ويضع أصابعه على اطرافها ليسد بها انفه كلما لاحقه العطس ٠ سألته عن ذلك بعدها بسنوات عديدة فأخبرنى انه لا يكره ولا يهاب شيئا قدر ما يكره ويهاب البرد لان صدره ضعيف ولا يحتمل التعرض له ٠٠

وتيمور كان يمتاز بالبساطة والتواضع وهو نحيف ودقيق الجسم وفى غاية الرقة ٠ أقبل علينا فى الصالون والواحد منا لم يكده يتجاوز الصبا وراح يعتذر بأنه لم يستطع ان يقابلنا بالبدلة نظرا لالزمته الفراش ولكنه مسرور لحضورنا ٠٠ وقدمتى صديقى له على اننى من الادباء الشبان الجدد ٠٠ ولكنه لم يحاول ان يسأل عن اسمى ٠٠ كان شديد الالفه وسريع العشرة مع الجميع ٠ وجلس ينصت فى هدوء واهتمام لرأى فى قصصه التى قرأتها ٠٠ وكان شديد التنبه للملاحظات خاصة ما تعلق منها باستعماله للحوار العامى على لسان ابطاله مع أنه من غلاة الداعين الى الفصحى ٠٠ ثم بهذا الاتجاه الجارف فى كل قصصه والنزى يفيض كلفا واعجابا بالطوائف الشعبية رغم وضعه الاجتماعى الارستقراطى ٠ وابتسم الرجل وهو يهز رأسه ويشرح مفسرا ٠٠ فهو يكتب قصصا واقعية ٠٠ والواقعية لا تتحمل الا فى البيئة الشعبية ولا يمكن أن تتحقق الا بالحوار العادى الذى لابد ان تنطق به شخصوه القصصية فهو لا يقصد الكتابة العامة لذاتها وانما لدواعى الصديق الفنى ٠٠ وفيما عدا هذا فهو لا يطبق العامة ولا يميل الا لاستعمال الفصحى والحق ان هذه كانت من الدعوات الدائمة التى وهب لها تيمور الكثير من جهده طوال حياته وبعد ان أصبح من ابرز اعضاء المجمع اللغوى ٠٠ بعدها اثقل الى صديقى المصاحب لى وكان قد جاءه بناء على موعد ليعرف رأيه فى بعض القصص التى كتبها وقدمها له ٠٠ فقد كان من أهم غوايات تيمور اكتشاف المواهب الأدبية ٠٠ وصارحه تيمور بأنه لا يزال يحتاج الى كتابة الكثير غيرها

حتى يمكن تبين موهبته وهي موهبة كامنة وتحتاج الى مران طويل بعدها انتهى اللقاء ووعدنا تيمور بارسال نسخة من كتاب جديد له لم يستلمه بعد من المطبعة .

الاتجاه الشعبي

ذكرت تيمور بتلك الواقعة بعدها بأعوام طويلة وبمناسبة ما احتدم بيني وبينه من جدل على صفحات أخبار اليوم حولي استعمالي لكلمة « كنبه » بدلا من الاريكة ولكنه لم يذكر هذا اللقاء . . . وانما عاتبني لانني لم اتردد عليه بعد ذلك وذات مرة لاقيته في ندوة ادبية في البرنامج الثاني وكنت قد اهديته مجموعتي الاولى من القصص القصيرة « حواديت عم فرج » وفيها مقدمة عن القصة القصيرة في ادبنا المعاصر ذكرته فيها كرائد من روادها الواقعيين وأطريت اتجاهه الشعبي الواضح الذي يكشف عن اعجابه بدفع وحرارة الحياة في بيئتنا الشعبية وان كنت قد ارجعت ذلك أو قدرته على أنه يمثل النظرة الأرستقراطية التي لا تحمل ما هو أبعد من مجرد الشفقة ولا تنطوي على التعاطف . . . والحق ان الرجل لم يغضب ولم يعاتبني على رأيي هذا واعترف بصراحة بأنه لا يمكن ان ينظر الى هذه الطوائف بغير هذه النظرة وهي نظرة فنية اكثر منها نظرة اجتماعية وذلك يرجع الى أنه يعيش بعيدا عنهم ولا يمكن ان يعبر عن الكثير من حقائق حياتهم وطبائعهم لانه لا يحسها ولانه فاقد الصلة بها .

تيمور والمسرح

كان تيمور كما قلت يمتاز بالبساطة والتواضع والرقّة . ولكنّه كان يحس ويشعر دائما بأنه ضحية الغبن والكران . . . ولعل سبب ذلك انه كان منطويا على نفسه يعيش بعيدا عن النشاط الادبي ويكتفى بما يمدّه به من مؤلفات ينقطع كلية لانتاجها في عزلة تأخذه دائما بعيدا عن الناس . . . مع ان تيمور كان من اكثر ادبائنا الكبار اهتماما وشغفا بما تتلاحق به الساحة الأدبية من انتاج مرحلة بعد اخرى . . . على بداية الستينات قابلته في احدى استوديوهات الاذاعة وكان قد انتهى من تسجيل حديث عن الادب . فلما رأيته وكنت اجلس في الاستراحة لمناقشة مسرحية كانت تعرض لي ايامها في المسرح القومي . . . واظنّها

مسرحية « سيما اونظه » .. اقبل يحيينى فى لهفة ويهز يدى فى شوق .. انت فين .. قالها وكأنه كان يرانى كل يوم ويعاتبنى على انقطاعى عنه مع اننى لم آكن قد قابلته لعدة سنوات .. ذلك انه كان يعيش مع كل كتاب أو مسرحية أو مقال يظهر فى الساحة الأدبية .. ودعوته الى كوب من الشاي ولكنه طلب ان يشرب قرفه « أو ينسون » فى حالة عدم وجود القرفة .. وراح يحدثنى عن مسرحياتى ومتابعته لها .. ثم استطرد للحديث عما قدمه هو للمسرح من قبل وعرضته له الفرقة القومية فى منتصف الثلاثينات أو الاربعينات .. فلما ابدت له معرفتى بمسرحياته وقراءتى لها رغم عدم مشاهدتها على المسرح قال أنه كان يود لو يتابع الكتابة للمسرح لولا عدم وجود الفرق الجادة .. وراح يروى ذكرياته البعيدة عن شقيقه الراحل محمد تيمور وكتاباتة للمسرح وكفاحه من أجل خلق حركة مسرحية حتى قبل توفيق الحكيم ..

محمود ومحمد تيمور

كان تيمور دائم الحديث عن شقيقه الراحل محمد تيمور .. وكان ينكلم عنه فى حزن واسى ويسميه دائماً « المرحوم » .. وكأنه مات من شهور رغم وفاته وهو فى عز شبابه قبل أوائل العشرينات .. وكان شديد الفخر والاعتداد بكفاحه من أجل المسرح وجهوده التى حرمة منها الموت المبكر .. وقد اخذه العجب وانا احديثه عن كتاب محمد تيمور فى محاكمة مؤلفى عصره ودفاعه عن المسرح المؤلف واستنكاره للهزليات والمقتنيات وكنت ايامها قد قرأت تلخيصاً لهذا الكتاب فى احدى الدراسات واعتبرته من اهم الوثائق فى تاريخ مسرحنا المعاصر .. الشئ الغريب بعد ذلك بأكثر من خمس سنوات اننى كنت أدرس فن كتابة المسرحية فى المعهد العالى للفنون المسرحية وجاءنى أحد الطلبة يحمل خطاباً خاصاً من محمود تيمور يوصينى فيه بأن اقبل الاشراف على الرسالة التى ينوى الطالب تقديمها للحصول على شهادته النهائية .. وكان موضوعها « محمد تيمور كاتباً وناقداً مسرحياً » .. ويطمئنى فيه على مقدرة الطالب وانه امده بكافة المعلومات والكتابات الخاصة « بالمرحوم » والتى تحتاجها الرسالة .. وهذا يثبت ان السنين كانت تمر على تيمور وكأنها ايام .. وسبب ذلك كما اسلفت انقطاعه عن الناس والعزلة التى اختارها لنفسه وكأنه كان يخشى لو اندمج فى الحياة ان يبتعد عن الكتابة .. ويتوقف عن الانتاج الادبى الذى وهبه كل دقيقة من حياته ..

مفهومه للأدب والفن

وحين بدأ الارسلال التليفزيونى فى أوائل الستينات ٠٠ دعيت لحضور تسجيل برنامج عن محمود تيمور وكان هو الذى اختارنى لكون من ضيوفه فى الحلقة ٠٠ والواقع اننى لم ادهش رغم انى لم اكن القاه الا لما وفى مناسبات قليلة متباعدة ٠٠ وحضرت تسجيل البرنامج وبدلا من ان اتحدث انا عنه كما كان المفروض ٠٠ راح هو يسلط الاضواء على مسرحياتى واختار منها مسرحية « وابور الطحين » وطالب بعرض فصل كامل منها ضمن فقرات البرنامج كأحدى الاعمال المفضلة عنده ٠٠ وبعد ان انتهى التسجيل صبحنى فى جولة على النيل ٠٠ واخذ يشرح سبب تفضيله لهذه المسرحية التى لم تلق حقها من تقدير النقاد كما كان يعتقد ٠٠ وهنا كشف لى عن سر من اسرار حياته الخاصة لم اكن اعرفه ٠٠ فقد تعود تيمور أن يمضى شهورا طويلة فى عزبته بالريف بعيدا عن قصر الزمالك ينقطع خلالها للكتابة والتأمل والابداع والاستمتاع بالطبيعة وينعم بما فى الريف من هدايا وأصوات ٠٠ ومن أهمها عنده ٠٠ صوت وابور الطحين الذى لا تخلو من وجوده اى قرية أو نجع ريفى ٠٠ وقد قرأ مسرحيتى ثم شاهدها واستطرد موضحا ٠٠ « وأقول لك الحق ما كنت تصور انك تستطيع ان تنقلنى الى جو الريف بمثل هذه السلسلة والصدق الذى أحطت به أحداث مسرحيتك واللغة الرقيقة التى استعملتها فى كتابتها مع أنها لغة علمية رفيعة قح ولكنها لا تخلو من الشئعر والموسيقى ٠٠ فلما أوضحت له اننى كتبت المسرحية فى الاصل كالاوبريت الغنائى وليس كنص مسرحى ٠٠ قال « ان هذا هو السبب فرسم الجو يطفى على مكوناتها الدرامية ويلفها باطار شفاف ينقل القارئ قبل المشاهد الى ما تفوح به البيئة الريفية من اجواء ٠٠ وشكرته على هذا التقدير فقال أنه يرفض قبول الشكر لان ما يبيده من رأى انما يمثل حقيقة وجوه مفهومه للأدب والفن ٠٠ وخلاصة ٠٠ ان الادب والفن انما هو استعادة للحياة عن طريق المشاعر والاحاسيس الجمالية التى تجدد النفس الانسانية وتبعث فى اوصالها العزاء والسلوى وبالتالى حب الحياة واعزازها ٠٠ ولم يحس بضياعه للوقت ونحن نسير على كورنيش النيل وتيمور يشرح دافقا نظرتة الى الفن ٠٠ « صحيح ان الأدب تجاوب ذاتى ٠٠ ولكنه تجاوب لابد ان يغذيه الاديب بما يجعل هذا التجاوب الذاتى من جانبه تجاوبا له طابعه العام ومدلوله الجماعى ٠٠ والا تحول الى ما يشبه الدندنه » وبقصد بذلك من يغنى لنفسه ٠٠

العائلة التيمورية

واستطال الارتباط بعد ذلك بينى وبين محمود تيمور فى لجان المجلس الاعلى لرعاية الآداب والفنون . كنت القاه لأكثر من مرة فى الاسبوع الواحد بحكم عضويتي فى لجنة المسرح التى كان هو نفسه مقررها . وفى احدى الجلسات سألته لماذا اختار ان يكون مقرر لجنة المسرح مع ان القصة والرواية هى الطابع الغالب على انتاجه فى حين ان المسرح هو الطابع الغالب على انتاج توفيق الحكيم وليس القصة والرواية . . فاجابنى وهو يبتسم . . ان هذا التشكيل ليس من اختياره ولكنه لم يعارض فيه بل فضله من البداية . . من ناحية لانه كان يتمنى ان يستكمل رسالة شقيقه المرحوم محمد تيمور فى الانقطاع للمسرح . . لكن الزمام انتقل من يده الى يد توفيق الحكيم وقدر له ان يمسك بدفة القصة منذ شبابه الباكر . . ومن الناحية الاخرى لانه يحس فى شيخوخته ان عليه ديناً للمسرح يجب ان يؤديه . . وبصراحة فانه يرى ان أدبنا المعاصر يتجه بكليته الى استكمال ما عاناه حتى الآن من نقص درامى . . ولذلك أصبحت تعلو فيه النبوة الدرامية شعرا ونثرا وفى صميم القصة والرواية ذاتها واستشهد على ذلك بكافة الروايات والقصص المعاصرة التى بدأ يختفى منها عنصر السرد القصصى ويغلب عليها الطابع الدرامى ممثلاً فى الحوار .

وهذه النظرة الثاقبة من محمود تيمور تكشف عن سمة بارزة من سماته وهى أنه كان يعيش بكل كيانه ويهب كل جهده لخدمة الأدب وتطوره بغض النظر عن صدى انتاجه . . فالرجل وهب حياته وثروته وكل نشاطه للحياة الأدبية ولا عجب فتيمور لم يحترف الكتابة يوماً ولم ينل من مؤلفاته اى كسب مادى . . ولهذا سجلت فى رثائه انه كان يمثل هو وشقيقه محمد تيمور والدة العلامة احمد باشا تيمور الصورة المثالية التى لم ولن تتكرر لاصفى وانقى ما كان يميز الارستقراطيات القديمة فى تعلقها بالأدب ورعايتها للفنون كابقى الموروثات الحضارية على مر العصور .



سلييل الدراعمة

تميزت الفترة التى اعقبت وفاة سعد زغلول عام ١٩٢٧ وقيام الحرب العالمية الثانية عام ١٩٣٩ بصراع سياسى عنيف داخل مصر . . خاصة بعد وقوع الازمة الاقتصادية الطاحنة فى أوائل الثلاثينات وكان الصراع يتمثل أساسا فى ارتكان الأحزاب السياسية على الطلبة وكان صراع مظاهرات وهتافات طلابية دخلت السراى الملكية الى ساحته بدعم من سيطرة الاحتلال الانجليزى مرتكنة على العديد من المحترفين السياسيين فى تكوين احزاب سياسية متتابعة تسعى جميعها الى دحر حزب الوفد وهو حزب الاغلبية الذى قامت على اكتافه ثورة ١٩١٩ . وتبلورت الاقلية التى تشاركها الراى وتحميها السلطة الانجليزية المهيمنة على شئون الأمن الداخلى والدفاع الخارجى . تبلورت فيما عرف بالقوة الطلابية عام ١٩٣٦ والتى ادت الى سقوط الآخرين الكثيرين شهداء من طلبة الجامعة والمعاهد وكانت هناك جامعة واحدة هى جامعة القاهرة الحالية وكان اسمها جامعة فؤاد الأول . .

فى هذا العام بالذات كان شاعرنا محمود حسن اسماعيل قد تخرج من مدرسة دار العلوم (حاليا كلية دار العلوم) وكانت تقع فى حى المنيرة حيث تقوم معظم دور الاحزاب السياسية وجرائدها . . وقد برز محمود حسن اسماعيل أول ما برز كشاعر سياسى كما كان يسميهم طه حسين

٠٠ فكان صوته أقوى صوت معبر عن هذه الثورة وشهادتها من الطلاب.
٠٠ بعدها مباشر احتضنه حزب الأحرار الدستوريين وكان حزب من احزاب الاقلية يمثل كبار ملاك الاراضى ويعمل لحساب السراى ويرأسه محمد محمود باشا الذى اعجب بشاعريته فاجتذبه الى صفوف الحزب وفرض حمايته عليه ورعايته له على الاسلوب الارستقراطى الذى اتبعه امرأ أوروبا فى القرنين السابع عشر والثامن عشر فى احتضانهم النوابغ الأدباء والموسيقين والمفكرين ٠٠

موهبة الالتقاء

كانت الميزة الكبرى لمحمود حسن اسماعيل الى جانب موهبته الشعرية هى قدرته الفائقة على اللقاء الشعر ٠٠ استمعت اليه وأنا طالب فى الثانوية يلقي احدى قصائده فى حفل كبير داخل خيمة أقيمت فى فناء مدرسة دار العلوم وكانت هذه القصيدة بمثابة الاحتفال بذكرى الشهداء وفى مرحلة غلبت عليها الخطابة اذ لم تكن هناك ميكروفونات ولا مسجلات ٠٠ ليلتها خرج الناس جميعا أمام براعته فى الالتقاء وجمال الابيات التى القاها من شعره يؤكدون ميلاد شاعر جديد سيخلف شوقي. ان لم يفقه ٠٠ وبعدها الحقوه باحدى الوظائف وظل موضع اعجاب هؤلاء السياسين الذين ضموه الى صفوفهم حتى اصبح بمثابة شاعرهم الخاص ٠٠ فلما خفت حدة الصراع الحزبى انزوى فى الوظيفة أو بالاحرى كما فسر لها بنفسه بعد ذلك ٠٠ هرب من الاضواء السياسية لانه لم يكن له طاقة عليها وعاد الى حيث الارض والطين والقرية الصعيدية التى نشأ فيها ليخرج لنا ارووع دواوينه من الشعر ٠٠ « أغانى الكوخ » ثم « هكذا أغنى » ومن هنا كانت البداية الحقيقية لمحمود حسن اسماعيل ٠٠

شخصية مستقلة

كان محمود حسن اسماعيل يفخر دائما بأنه فلاح وصعيدى أى رجل محافظ وعنيد ٠ وكان فى تلك الفترة يهيم بحب الارض ويعشق أهل قريته ويتدله فى اعزازه لهم ٠٠ ولهذا كانت تصرفاته دائما تتسم بالحذر والدقة فى معاملته لأهل المدينة التى فرضت عليه ظروف حياته. ان يعيش بينهم ٠٠ ولهذا ايضا لم يكن يصطفى من الاصدقاء الا من يطمئن.

الى انهم مثله أميل الى التحلل من التزمت المتنى وأقرب الى التصرف..
التلقائي الطبيعي الذي يتسم به أهل الريف . وقد كان كثير المعارف
ولكنه قليل الاصدقاء وهذه الطباع الشخصية التي كان يغلف بها نفسه
لم يكن مصدرها فقط نشأته والبيئة التي عاش فيها . . وانما كان
مصدرهما ايضا شاعريته ذاتها . . لانه منذ البداية كان شديد الاعتداد
بموهبته ويدرك ادراكا تاما بحكم مكوناته النفسية والثقافية بل وبحكم
التجربة القاسية والممارسة الحية انه صاحب شخصية أو يجب ان يكون
صاحب شخصية ادبية مستقلة . . ولعل بروزه المفاجيء من مبدأ شبابه
كشاعر كبير وأصيل كان هو الذي غرس داخلته هذه الاستقلالية . .

ربطتنا صداقة متصلة في سنى حياته الأخيرة وبحكم جرتنا في
السكن فكان يشوقني دائما أن أنبش في داخلته على مدار جلساتنا التي
كانت تمتد احيانا حتى الصباح ونحن جلوس على حافة النهر الخالد .
كان يسبح طويلا وهو يحدثني عن نظراته الى الحياة ورأيه في السياسة
وفهمه لمسار العالم المعاصر بالقياس الى ماضينا الحضارى . . والحق انني
كثيرا ما كنت أذهل أمام أغلب آرائه ونظراته . . فالرجل على عكس ما
كان يبدو منه في لقاءاته مع الناس . . كان متقدما في تفكيره متحررا
في نظراته واسع الافق في تطلعاته السياسية والاجتماعية فلما اظهر له
بعض التعجب مما كنت احاوره فيه وخاصة ديوانه « الملك » الذي جمع
فيه قصائده أو على الاصح نصائحه لفاروق . . كان يردني دائما الى
شعره . . « لا يهم ما قد ادخلته من تجديدات وقوالب شعرية جديدة ولكن
موضوع اشعارى دائما كان مناطه الحرية . . انا رجل نأثر انتصر دائما
للضعفاء والمقهورين والحق اننا رجعنا الى ديوانه الأول « أغاني الكوخ »
أو حتى ديوانه السادس « لابد » انا ما تغنيت الا بنصفه الضعفاء . .
خذ عندك ملقاته عن الفلاح في اغاني الكوخ . . وفي صدر شبابي . .

شهدت يزرو دخان الأسى	والوجد في كانونه ساعر
تبكى سواقي الحقل اشجانه	وما بكاه مرة شاعر
شالت بزرع النيل اكتافه	وما رعباه البلد الفادر

الحافظة القوية

كان محمود حسن اسماعيل من اكثر الشعراء حفظا لاشعارهم
ولهذا لم يكن أسهل عنده من استحضار قصائده كاملة ليعيد تلاوتها
في جلسة واحدة . . ولذلك لم يستعصى عليه ان يلاحقني « وليس في

صدر شبابى فقط ٠٠ بل وفى أوج كهولتى « وراح يتلو على الكثير من قصائده فى أحدث دواوينه وفيها يتغنى بالمطحونين ٠٠ ولم يتردد فى أن يسمى القصيدة بقصيدة الفقراء ويقول فى مطلع أبياتها ٠٠

من هؤلاء ٠٠

هم الذين تبرجت اعراض كل منهم بعقابهم

من هؤلاء ٠٠

هم الذين تكلمت

للظلم شاهقة بذل رقابهم ٠٠

والحق انه كان شديد الحساسية من هذه الناحية لانه ولد فقيرا ٠٠ ومات بعيدا عن اهله وناسه خوفا من الحاجة ٠٠

فى أسر الوظيفة

نشأة محمود حسن اسماعيل لعبت دورا كبيرا فى تكوينه لانه عاش دائما يحن الى منبته الريفى ٠٠ ولذلك كان الطابع الريفى الصعيدي يغلب على طريقته فى الكلام ولهجته فى النطق مع انه امضى طوال عمره فى المدينة داخل المكاتب والدواوين الحكومية كان اول احتكاكى به وهو فى الاذاعة يرأس قسم الاحاديث ثم الادارة الدينية وقد عرف بالتصلب والتشدد فى تعامله مع الآخرين ٠٠ ولكنه سرعان ما اندمج فى الجو الوظيفى وانطوى فى أسر الروتين اليومى ٠٠ وتلك كانت من أسوأ فترات حياته ٠٠ فالرجل لم يكن له من مصدر يعيش منه غير مرتبه ولهذا سد عليه الاهتمام بالوظيفة الكثير من مسالك انطلاقاته الأدبية وكاد يطمس شاعريته وهو نفسه كان دائم الشكوى من ذلك ٠٠ صحيح انه لم يفقد اعتداده بنفسه وهذا الاعتداد الذى كان يسميه « الشموخ الروحى » ولكن مشاغل العمل والاحتكاك بالرؤساء والحرص على الدخل الثابت ٠٠ فضلا عما كان يلاحقه به اهل قريته من رجاءات وشفاعات ومطالب ٠٠ كانت كلها من الامور التى تدفعه الى الضجر واليأس وفى أحيان كثيرة تهزه من داخل كيانه فلا يعود يعتد بشاعريته ٠٠ وقد ظل سنوات عديدة ينوء تحت هذا العبء فكان يكتب أشعاره ويحفظها بينه وبين نفسه ويرفض ان يطلع عليها احدا الا اخلص خلصائه ٠٠ وفى احيان كثيرة كان يرفض حتى لا يتهم باستغلال وظيفته ان تقدم

له الاذاعة شيئاً من شعره ٠٠ وهذه النظرة الضيقة جاءت من اثر ما كان يداخله من شعور بالضالة لانه موظف ٠ على ان هذا لم يكن يمنع ابدًا اذا طلبت اليه مجلة أو جريدة أن يقدم لها شيئاً من شعره ان يسارع بتقديمه ٠٠ ولهذا فكثيراً ما كان ينشر بعض قصائده التي يكتبها في المناسبات الوطنية والقومية العديدة في جريدة الاهرام بتشجيع من رئيس تحريرها انطون الجميل ٠٠ وكان بدوره شاعراً ويتمسك بالتقاليد الصحفية القديمة التي تحتفى بالأدب والشعر وتفرد له أوسع الصفحات كذلك كان ينشر بعض قصائده في مجلتي الثقافة والرسالة ٠٠

حياة العزلة

كل ذلك شجعه على الاحتفاظ بالتوازن الذي كادت تفقده اياه حياة الوظيفة المحضة التي كان يعيشها في تلك الفترة ٠٠ تعودت ان القاه صباحاً ونحن في طريقنا الى العمل ٠ كان هو في الاذاعة ٠٠ وكنت انا اعمل مترجماً في بنك مجاور لمبناها بشوارع الشريفيين ٠٠ واتردد على الاذاعة بما كنت اكتبه من تمثيلات وبرامج مختلفة ٠٠ كنا نركب الأوتوبيس سوياً اذ كان يسكن في الجيزة مثلي بل انه كان يقطن في المنزل المجاور لمنزلي ٠٠ ولكنني لم اعرف ذلك الا بعدها بأعوام ٠٠ ولم يحاول هو ان يخبرني حتى اكتشفت بنفسى انه جاري وهذا يدل على طبيعة ونوعية حياة العزلة التي اختارها وهي حياة تساعد على الانزواء والابتعاد عن الناس طالما هو خارج العمل ٠٠ مع ان شخصيته رغم ما كان يخيم عليه في تلك الأيام من محاولة واضحة للتماسك والانكماش على نفسه ٠٠ كان شخصية متفتحة وطلقة ومن الصعب اخفائها خلف وجه جامد ٠٠ قال لي ذات مرة انه لا يدري لماذا يفتح لي قلبه فلا يخفى عني الكثير مما كان يؤرقه ويضنيه ٠٠ وكانت المناسبة انني كنت اوالى معاتبته على عدم الاهتمام بنشر اشعاره أو جمعها في دواوين ٠٠ وتلك المشكلة كانت تؤرقه على الدوام لانه كان يعتقد ان من حقه على الناشرين ان يسعوا بأنفسهم اليه لانه لا يستطيع بل يأبى ان يعرض على احد ان ينشر له شعره ٠ ولهذا لم تكن تطاوعه نفسه ان يتوجه بأى من أشعاره التي غنت وأصبحت من الأغنيات الشهيرة لأى ملحن أو مطرب ٠٠ بل يكتفى اذا طلبها منه ان يبعث اليه بها من بعيد ولا يهتم بمصيرها ٠٠

هيئته الشعريّة

ولعل من اطرف الصور التي أذكرها عنه في تلك الايام .. انه كان يسير دائما وهو يحمل العديد من الدوسيهات والاوراق والملفات على طريقة الموظفين الحكوميين .. فاذا لم يكن فانه يضع تحت أبطه الجرائد اليومية ليتقى بها حرارة الشمس مع ان رأسه كان مغطى بشعر طويل مشعث لا يحاول ان يصففه ابدا .. اذ كان يكره الحلاقة كراهية التحريم .. ولهذا فغالبا ما كنت تراه وقد اغفل حلاقة ذقنه لفترات طويلة .. وكان محمود حسن اسماعيل فارغ الطول يمشى بحذر ولا يكاد يتوقف أو يحاول متابعة شيء مما يجري حوله ويلتزم دائما بالرصيف .. يمرق في سرعة وكأنه يريد ان يهرب من شيء ليلحق بشيء آخر يكفل له الراحة .. وتحس وانت تسير معه بأنه يلهث فاذا توقف لشراء شيء أو محادثة احد .. راح ينفخ بشفتيه من شدة الضيق والملل ..

بداية كل جديد

لكن شخصيته لم تكن كذلك على الدوام .. فبعد نشر اكثر من ثلاثة دواوين وبعد ان ارتدت اليه الشهرة التي صاحبت بداية ظهوره أيام الشباب .. بدا يلبس شخصية جديدة .. وهي شخصية اطلقتها من عقال الكثير من الوان التزمت الذي كان يأخذ به نفسه في مواجهة الناس .. ومن خلال هذه الشخصية الجديدة اخذت اتلمس الطريق الى ادراك قيمة موهبته واصالة فكره وابعاد رؤياه ذلك انني على كثرة قرأتى لشعره وسماعى للعديد منه على لسانه .. كنت استغرب من واقع شخصيته التي عرفتها وحللتها من قبل .. ان يصدر عنه مثل هذا الشعر الغريب الذي لا سابقة له عن من جاء واقبله من الشعراء .. ولعل لا اكون مبالغا اذا قلت أن محمود حسن اسماعيل يعتبر بعد شوقي طفرة بارزة في شعرنا الحديث وهو التمهيد الأكيد بل الأصيل لكافة فروع الشعر الحديث التي امتدت عندنا من بعده .. سواء اكان ذلك في هبنى قصائده واسلوبه التصويرى واخيلته الرائعة ورصائنه القوية المذهلة وتجديداته المتطورة .. لانه كان من اكثر الشعراء تحديدا في الشكل ومن اقدرهم على تركيب الصورة الشعرية واحكام الموسيقى في كافة قصائده وقد تجلت في شعره معظم التيارات

التي عاصرتة وربما جاءت بعده فشعره لم يخلو من السيريالية والانطباعية والرمزية .. وهو يجمع بين الشعر التقليدي والشعر الحرفي قوة واقتدار .. وهو نفسه دائما ما كان يعتز بذلك فاذا انت طالبته بمثال لم يصعب عليه ان يلاحقك بقصيدة لانه كما قلت كان من اكثر الشعراء حفاظا لاشعاره .. وكان يعتقد دائما انه يقف على مفترق الطرق بين القديم والجديد وانه اول من طرق بالشعر مسالك الواقعية واول من مهد للشعر الحر ويرى انه في شاعريته انما يشكل الركيزة الاساسية لشعر المستقبل بكل الوانه شكلا ومضمونا .. لكن ماذا عن الشعر الدرامي .. هذا ما كان يحجره بكل عنف .. ومرجع ذلك طبيعة ثقافته الاصلية الخالية من أى مفهوم للدراما .. ثم عزلته الدائمة عن الحياة الثقافية عامة ..

عاشق النيل

ورغم القصور فقد كنت دائما شديد الإعجاب بشعره .. ولكنى لم اكن احتفى بما فيه من تجديدات فى الاشكال والقوالب .. وانما كان يجتذبنى فيه موضوعات اشعاره .. قضينا سنوات عديدة معا فى صحبة يومية وصحبة ليلية أيضا .. فقد تعود أن ينام ظهرا لساعات طويلة ثم ينهض الى سمار الليل فى قهوة عبد الله بالجيزة .. احيانا ما يمر على لنبدأ السهر هناك .. وأحيانا ما يلح لأصعبه الى جلسة منفردة على النيل .. كان يهيم مثلى بحب النيل ويقطع الليل شاخصا فى مياهه .. خاصة فى الليالى القمرية .. وهنا تلزمننا وقفة ساتخطى فيها لقاءاتى معه بين عديد الادباء فى قهوة عبد الله .. أو انفرادنا معا فيما كان يسميه « امسيات المجد على شاطئ الخلود » ساتخطى كل ذلك لاحاول التعمق فى الوصول الى غور فكرة بما فيه نظراته الكونية ومفهومه السياسى ووعيه السياسى ووعيه الاجتماعى وقيمه الانسانية بعد ان حدثتكم طويلا عن شخصيتها فى مراحلها الراكدة والناضجة ..

مكوناته الثقافية

كان محمود حسن اسماعيل شديد التدين راسخ الايمان كما يتوقع بالنسبة لكل ريفى مصرى بل لكل مصرى على الاطلاق .. وكان كثير الفخر باسلامه وعروبه .. ولم يكن يفصل بين الاسلام والعروبة

فما دمت مسلما فانت عربي . هكذا كان يقول دائما ولكنه لم يكن متعصبا
لا في دينه ولا في عروبه رغم نشأته ودراسته الدينية والبيئية التي
تعلم فيها . . . وكان يحفظ الكثير من الآيات القرآنية ويرددها على الدوام
في ميل واضح الى طلاوتها وحلاوتها في معناها ومبناها . . . يتذوقها بفن
وحس لغوي مرفه . . . وكان دائما يركز في اسلامه وعروبه على التغنى
بحياة الرسول وخلفاؤه الراشدين ويعتبر ان هذا هو العهد الذهبي
والوجه الحقيقي للاسلام والعروبة . وفيما عدا ذلك فلم يكن يرجع
للمفاخر العربية الا من خلال امجاد التراث في مراحل الحضارة العربية
أبان ازدهارها . . . ولذلك فانه كان اميل في نظره السياسية الى انكار
نظريات الخلافة والملوكية ومن يسميهم « طاواغيت الحكم » . . . وكان
جوهر الدين عنده يتمثل في العلاقة المباشرة بين العبد وخالقه وهي علاقة
لا يجب ان يداخلها وسيط من الاولياء . . . ويؤكد دائما ان جوهر الاسلام
هو حرية الفرد . . . ومن هنا كان ارتباطه الدائم بالدعوات المصرية
المتحررة . . . كالديمقراطية وحرية الفكر . . . ولم يكن يعارض تحرير المرأة
ولكنه كان يرفض الانحياز للجماعات الدينية التي تتجه نحو السياسة
وهي ظاهرة مميزة لعصره . . . ولعل الارستقراطية الوحيدة التي كان
يؤمن بها هي ارستقراطية الفكر . . . وكان يتمثلها دائما في
نفسه ويعبر عنها بأنها الشموخ الروحي .

الشموخ الروحي

ومن مظاهر هذا الشموخ انه كان ذات مرة في ضائقة مالية يواجه
مصاريف اضافية ينوء بها مرتبه لمعالجة ابنته . . . وكنا جلوس في قهوة
عبد الله بميدان الجيزة وهو في كمد وضيق على غير عادته معنا في مثل
هذه الجلسات وحدث ان الراديو كان يذيع اثناءها قصيدته « النهار
الخالد » التي يغنيها عبد الوهاب .

ومعنا صديق محام له مكتبه المعروف في الجيزة وهو من
أخلص أصفياه ويبدو انه كان على علم بما يؤرقه من متاعب مالية . . .
وحين سماع القصيدة سأل المحامي مباشرة عما تقاضاه ثمنها لها . . . فاذا
هو اجر بسيط لا يتناسب مع قيمة القصيدة وزیوعها بما وزع من الاغنية
مسجلا على اسطوانات تعدت المائة الف . . . وحاول ان يقنعه مستعينا
بعلاقتنا الفنية به أنا والصديق الراحل المرحوم زكريا الحجاوي ان يقبل
مطالبته للشركة التي سجلت الاغنية والتي يملكها عبد الوهاب . . . بأن

تدفع له حق أداء علني عن الأغنية ٠٠ ولكنه رفض باصرار واعتبر ذلك نوعا من التسول الذي لا يمكن ان تقبله شاعريته والظاهر ان صديقنا المحامي استطاع ان يسوى المسألة مع الشركة ويحصل له على مبلغ اضافي ٠٠ لانه حدثني عن ذلك وهو غير مصدق ان له حق على احد فيما يكتبه من الشعر ٠

عالمه هو شعره.

عاش محمود حسن اسماعيل طوال عمره محدود الدخل من اسر الوظيفة ولم يكن شعره يدر عليه شيئا تقريبا ٠٠ فلقد نشر معظم دواوينه متأخرا وهو على اعتاب الشيخوخة ٠٠ وباعها بثمان بئس ٠٠ دراهم معدودات كما كان يقول ٠٠ ولانه لم يتعود ان يجمع قصائده فقد كان نشره لدواوينه من الاحداث المثيرة ٠٠ كان يستحث اصدقاءه ومعارفه بأن يملوه بما يمكن أن يكونوا قد وقعوا عليه منها منشورا في المجلات وأنصحف ٠٠ ولكنه اعتمد في اغلب الاحوال على ذاكرته الحافظة لانه كما اسلفت كان من امهر الشعراء الذين يمكنهم حفظ واسستيعاب اشعارهم ٠٠ رغم ما عرف عنه دائما من نسيان كلي لكثير من صغائر الحياة المادية بل والاسماء والاشخاص والاماكن ٠٠ ذلك انه كان يعيش في شعره ومع كل بيت من ابیات قصائده اذا ابدعه فانه لا يخرج من ذاكرته ابدا ٠



تعود بيرم رحمه الله ان يكتب في أى مكان يهبط عليه فيه الوحي وكما كان يقول هو ساخرا من نفسه « لما تواتيني زنة الالهام فقل علي الدنيا السلام » ذلك انه كان يسارع الى تسجيل خواطره حتى وهو جالس في الترام لانه كان يتمسك بحكمة دائمة بالنسبة لما تجود عليه به قريحته القياضة « أصل اللي يجي لو راح ما بيتكرش ثاني » وهو يقصد بذلك ما فكشف له عنه أحاسيسه من أفكار نسميها نحن تارة بالوحي وتارة بالالهام . كان اذا لم يسجلها في حينها واراد أن يكتبها بعد ذلك فلا بد أن يكتب شيئا آخر غيرها . . . وقد درج بيرم على ذلك من الصغر منذ كان صاحب محل عطارة في أوائل نشأته بالاسكندرية وهو صبي . . أبان الحرب العالمية الأولى وبالتحديد عام ١٩١٦ .

كاتب عمومي

حدثني عن ذلك بنفسه في جلسة طويلة اذ كنا نعمل معا في القسم الأدبي بجريدة الجمهورية ونقوم بالاعداد لاصدارها بعد تجارب استقرت أكثر من سبعة شهور قال وهو يجلس الى احدى المكاتب الخالية وقى يده ورقة وقلم وأنا استغرب انه سيجلس ليكتب مباشرة « أنا أصلي

خدت على كده من زمان ٠٠ من أيام العطارة ٠٠ كنت أقعد أكتب فى الدكانة والناس تفتكر انى بأعمل حسابات المحل ٠٠ وأنا فى الحقيقة بأرصر لهم قسايد زجل وشعر زى الى أنا حأرصبها دلوقت لبتوع الجرنال » وهذه العادة ٠٠ عادة الكتابة المباشرة فى أى مكان كانت تفرضها عليه طبيعة وظروف حياته فى امتهان الكتابة كحرفة ومهنة ومصدر الرزق الوحيد ٠ لكنها لم تكن الأصل فى عملية الخلق عنده اذ كان يصف نفسه وهو يزاولها بانه « كاتب عمومى » لكنه حين يشرع فى كتابة الأعمال الفنية الكبيرة التى يعتز بها يحتشد لها بكل المهيئات الممكنة التى تتيح له التفرغ والانقطاع والعزلة عن الناس ٠٠ كان من عادته رحمة الله ان يختار ركنا منزويا من أى مقهى وأمامه كراسية من كراريس تلامذة المدارس وفى يده قلم صغير من الرصاص ٠٠ وكان يحب أن يكتب دائما بالقلم الرصاص ٠٠ يجلس وعيناه تجولان فاحصة فيما حوله حتى ليخيل اليك انه يبحث عن شىء ما قد تاه منه ثم يرفع قامته ويتمتم كما لو كان يخاطب السماء ٠٠ فاذا أنزل رأسه على الورق لم يرفعها الا وفى يده كل ما كتب كاملا ٠٠

غية الحمام

صحبنى يوما الى منزله وكان يقطن فى المديح ٠٠ أحد أحياء القاهرة الشعبية العتيقة ٠٠ وكان القصد ان يطلعنى على « غية الحمام » التى يقتنيها ٠٠ كان يعشق الحمام بكل أنواعه ويقتنى العديد منه ويقوم على تربيته وأطعامه ومبادلته مع غيره من الهواة ٠٠ وهذه الهواية هى الأخرى كانت لاصقة به منذ شبابه وهو فى الاسكندرية وقد لازمته طوال سنوات النفى التى أمضاها فى فرنسا وكانت من أقوى الانطباعات التى ظلت عالقة بوجدانه وتستأثر بكل اهتمامه ٠٠ وكثيرا ما كان يتمنى أن يكون لدينا مثلما فى أوروبا ميادين يطير ويعشعش الحمام فيها ٠٠ ثم يستدرك « عارف الحكاية دى لو حصلت لكن دا مستحيل ٠٠ احنا بناكل كل الحمام والعصافير كمان ٠٠ أما بيرم نفسه فلم يكن يطيق ذبح الحمام حتى يأكله ٠

ملحمة الظاهر بيبرس

أقدمت يوما على الجلوس اليه فى مقعد مقابل وكنا فى نادى الاذاعة القديم بشارع الشريفين وشاعرنا الكبير ينهى احدى حلقات سلسلة الرايح

عن « الظاهر بيبرس » أنها أحد روائع بيرم التونسي الدرامية .. وباليات أحد يعنى بنقل شرائطها المسجلة فى الاذاعة (هذا اذا لم تكن قد مسحت وأعدمت) وبالقليل تسجيل أصول حلقاتها المكتوبة بخط يده اذا لم يكن قد أدركها الضياع فى أرشيف الاذاعة .. ثم يعمل على طبعها فهى من أقوم وأعرق ما سجل عن تراثنا الشعبى على أرفع المستويات الفنية .. أمسكت بالمقعد ولكنى ما كدت أجلس وأحركه حتى فزع صارخا فى وجهى .. « ابعد عنى حرام عليك » ولم أغضب فقد كنت أعرف فيه هذا الطبع .. لكنه حين انتهى من الكتابة قام يترنح وكأنه فى غيبوبة ثم أخذنى من يدى لأجلس على المقعد أمامه .. بعد الحاح فى الاعتذار .

ماكينات التفصيل الأدبى

وحقيقة الموضوع ان الحلقة التى كان يكتبها للاذاعة من الظاهر بيبرس كان ينقصها مشهد حتى تصبح مدة التسجيل بالمسمع الاضافى نصف ساعة كاملة .. لأنها اذا سجلت كما كتبها أصلا لخرجت ناقصة أربع دقائق وبالتالي لا تستحق عنها أجرا يعادل نصف أجرها المقرر للنصف ساعة وكان بيرم شديد الحساسية لمثل هذه الأمور وكان يكتب المسمع الاضافى مرغما .. وبعد ان تابع اعتذاره راح يشرح لى حقيقة ما كان يكتب بسخرية لاذعة مريرة .. « أنت عارف أحنا بنعمل أبه ؟ احنا بنقدم قماش والمكن هو الى يفصله » وكان يقصد بذلك أجهزة التسجيل ومكانة الكاتب المعاصر بكلمته المكتوبة على الورق فى مواجهة أدوات التعبير الحديثة الناطقة والمشخصة على السواء .. كان يعانى من ذلك حتى فيما يكتبه من أغاني خصوصاً للسينما .. فأحياناً ما يقدم الأغنية ثم يعترض عليه المخرج لأنها قصيرة أو يطلب اليه المطرب والملحن تغيير بعض كلماتها ... فيأخذ بيرم نص الأغنية ويمزقه فى وجوههم * ثم ينصرف .. فاذا لاحقوه كتب لهم غيرها مشروطاً الا يحددوه بمقاس، والا يطلبوا منه تغيير حرف واحد منها .. كان لا يقبل أبدا ان يعبت أحد بكلماته فيما عدا « الشيخ زكريا » .. « والست » وهو يقصد زكريا أحمد وأم كلثوم وعلى أساس ألا تستبدل أى كلمة فى أى شطرة الا بعد موافقته وهو الذى يختار بديلها وينتقيه بنفسه ..

لمحة عن حياة وتاريخ بيرم

وهنا قبل ان تنساب بي الذكريات والانطباعات عن بيرم التونسي وعشرتي له ٠٠ أفضل لو أقدم صورة خاطفة عنه وعن حياته حتى أعرفكم بحقيقة مكانته وقيمه ٠٠ بيرم من أصل تونسي ولكنه من مواليد الاسكندرية ٠٠ وقد نشأ في عائلة فقيرة وتحمل عبء حياته من صباه ٠٠ ورث عن والده مهنة العطاره ولم يكمل تعليمه في المعهد الديني ٠٠٠ واكتشف في نفسه موهبة الشعر ثم كتابة الزجل ٠٠٠ ولانه يعيش على الدوام بكل احساسه وفكره ووجدانه مع الجموع الشعبية العانية في كافة مسالك الحياة ٠٠ فان أزجاله ظلت تنبض حتى نهاية عمره بعناء الناس وصرخاتهم وشقاؤهم في شجاعة نادرة وثبات وصلابة لا تعرف اللين وهو الابن الشرعي للجموع الشعبية التي حملت على أكتافها ثورة ١٩١٩ في مصر ٠٠ وكان من أبرز المعبرين عنها سواء في موقفه السياسي وفي انتاجه الفني وزمالاته وارتفاقه المتصل بصنوة العملاق الموسيقي سيد درويش الذي كتب له بيرم العديد من أهم مالحن من أعمال غنائية ومسرحية . . . باقية ٠٠

نفى بيرم من مصر عام ١٩٢٠ لتهمجه على العائلة المالكة وطعنه في السلطان فؤاد (الملك فؤاد بعد ذلك) في زجل كان يتغنى به الناس في الطرقات ٠ وعاش شريدا في فرنسا سنوات طويلة ثم حاول العودة الى مصر مرارا ولكنه فشل الى أن أتاحت له الفرصة عام ١٩٣٦ ابان الثورة الوطنية المطالبة بالحكم النيابي الحقيقي وعودة الحياة الدستورية ٠٠ كان يستقل باخرة تعبر قناة السويس فلما رست أمام مدينة بور سعيد لم يستطع أن يقاوم فنزل الى البر وانسل هاربا الى القاهرة واختفى لعدة شهور عند بعض معارفه وأصدقائه القدامى ٠٠ فلما عرف بوجوده كان لا بد لكي يرفع عنه النفي المؤبد خارج مصر أن يقدم الثمن على صورة بضعة أزجال يعلن فيها التوبة ويطلب العفو من الملك فاروق ٠٠

البثقة

حدثني بيرم عن ذلك الموقف الذي لم يرحمه فيه خصومه وبعض أصدقائه حتى بعد مماته ٠٠ الحقيقة أنا كنت أيامها في حيرة وناوي أركب رأسي ثاني ٠٠ لكن قعدت أفكر لسه حساخر أزجع للمر الى شفته في .

أوروبا ٠٠ وفي مقابل آيه ؟ ٠٠ كام سطر زجل من ضمن آلاف السطور الى بآكتبها علشان أرجع أعيش فى مصر تانى ٠٠ كنا نجلس على طرف الرصيف فى مقهى مجاور لسراى عابدين ٠٠ وكان مزاجه معتدلا على غير العادة ٠٠ فقال بمنطق عجيب وعميق وهو يبصق على الأرض مشيرا الى بصقته ثم الى الاوساخ التى تضحج بها أرضية الميدان وشوارعه ٠٠ قول لى ٠٠ البثقة بتاعتى دى ٠٠ عملت آيه فى الشارع ٠٠ زودته وساخة ٠٠ أبدا ٠٠ أهم الكام سطر الى كتبتهم اعتذار لمولانا ذى البثقة دى تمام فى وسط المدايح والقذارة الى هما بيكتبوها ٠٠ وأنا من ناحيتى لم أكن ألومه وانما كنت ولا زلت مقتنع بموقفه ٠٠ والا فماذا كان يحدث لو اننا حررنا من بيرم طوال السنوات التى عاشها فى مصر بعد ذلك حتى وفاته عام ١٩٦١ لقد عاد ليغمر حياتنا بأعماله الفنية الباقية فى كل مجال من مجالات نشاطه الفنى ٠٠ السينما والمسرح الغنائى والاذاعة وما كتبه لأم كلثوم من اغنيات ٠٠ ثم هذا التراث الوافر من الازجال والمقولات الشعبية التى كتبها ناقدا كافة همومنا الاجتماعية والثقافية فى اصالة وتجدد وحيوية لم يصل اليها أحد بعده حتى اليوم ٠٠

اعتزازه بفنه

ويعود الى لقاءتى معه ٠٠ لقد كان الشئ الغريب الذى يستلفتنى فى بيرم دائما أنه رغم الحياة العريضة الصاخبة التى عاشها خارج مصر ٠٠٠ ورغم احتكاكه بالمجتمع الغربى احتكاكا لاصقا قويا وبالذات اندماجه بالحياة الجماهيرية الشعبية هناك بحكم امتهانة لكثير من المهن الصغيرة ولا أقلها اشتغاله حمالا ثم جزارا الخ ٠٠٠ فانه ظل ثابتا على شيئين رئيسيين شدة تدينه الذى بلغ حد التصوف ثم التعلق الدائم بأنباء وطنه من طوائف الشعب العمال والفلاحين بالذات واحياء القاهرة الشعبية بناسها وتقاليدها ٠٠ لقد عاد كما لم يعد غيره وهو أكثر ارتباطا بالبيئة التى انبثت وان كان دائم السخط صارخ الأسى على ما تعانیه من فقر وجهل وتخلف ٠٠ ثم هذا الانعدام الكامل فى التمسك بأبسط مقومات الحرية ٠٠ وكانت الحرية تتمثل دائما عنده فيما يلمسه من رضوخ الناس للمقهر وهوانهم واستسلامهم لكل عوامل التسلط ٠٠٠ ومن هنا رفض كل ما كان يعرض عليه من وظائف وأعمال حكومية وغير حكومية رغم انه كان يعيش من اليد الى الفم وأحيانا ما تنقطع عنه السبل من الكسب من انتاجه ٠٠ ولهذا كان

يحرص على أن ينال حقه من كل ما يقدم من كتابات حتى اتهم بأنه يغالى فى تقدير قيمة وأجر إنتاجه وقد اختلف كثيرا مع أم كلثوم فيما كانت تدفعه له فى مقابل اغنياته التى يؤلفها لها لدرجة أنه اتهمها بالبخل والاستئثار والالانانية وامتنع عن الكتابة لها عدة سنوات متأثرا بأحساسه بالغبن .. وظل على موقفه وهو يردد .. « أنا باقول كلام ماحدث غيرى يقدر يقوله .. وعلشان كده .. أنا الى أحدد قيمته وتمنه » .

نبيع أفكارنا مقابل الجزم

كان بيرم عنيدها فى اعتزازه بكتابات حتى صوره بعضهم بأنه كان يضم الحقد لبقية الفنانين الذين يكسبون من أعمال أقل قيمة من أعماله الكثير من الأموال .. ضعف أضعاف مكاسبه .. وتلك فرية مبعثها فهم خاطيء وغير ناضج لطبيعة الحياة التى عاشها بيرم .. فالرجل كان يقتات من قلمه .. وهو لم يكن يطمع فى المال بدليل أنه كان مبددا وعلى حد وصفه لنفسه « أنا راجل ايدى ساييه .. انت تقدر تمسك الميه فى أيدك .. أهو أنا الفلوس فى ايدى زى الميه تمام لكن لازم أخذ حقى بالكامل .. والذين عاشروا بيرم حتى نهاية عمره فى زهده وتصوفه البالغ يعلمون كيف كان ينظر للمادة فى احتقار مرير .. لقيته يوما يجتاز رصيف الترام مع ولديه الصغيرين (انجبهما على كبر) وكان فى طريقه ليشتري لهما كسوة العيد .. ويحمل فى يده حوالى مائة جنيه استلمها توا من خزنة الاذاعة مقابل تمثيلية زجلية فقال لى وهو يأسف ساخرا والنقود فى يده « نبيع مشاعرنا وأفكارنا على الورق وتأخذ مقابلها ورق نشترى به ... جزم وصرم » ثم أردف وهو يجتاز الشارع بولديه وكل منهما فى يد « الحمد لله على الفقير والجدعنة » وهى عبارة تسمعها دائما على لسان كافة أبناء البلد فى مختلف حوارى القاهرة ..

عامية بيرم وشاعرية الفصحى

منذ أكثر من خمسة عشر عاما .. زارنى أحد أبناء بيرم بعد أن كتبت عنه دراسة بمناسبة ذكرى وفاته .. وكان يعرف مدى صلتى وعلاقتي بوالده وشكرنى على النى نوهت بأهمية وضرورة جمع تراث بيرم المشتت

المبعثر فى مختلف الجرائد والمجلات والكتب والمعبرات ٠٠ وأخبرنى ان لديه العديد من الأعمال التى جمعها من مخططاته وبينها العديد من الذى لم ينشر ويحكم عضويتى فى لجان المجلس الأعلى للآداب والفنون استكتبته مذكرة بذلك واحلته على المسئولين بالمجلس فرفضوا قبول النشر بزعم ان المجلس لا يقوم بنشر مؤلفات مكتوبة باللغة العامية ٠٠ وانصرف الصبى يائسا ٠٠ بعدها وأنا أقلب احدى المجلات القديمة وجدت فيها بعض قصائد بيرم فحرصت على تضمينها فى كتاب أخرجته عن الشخصيات المصرية بعنوان « بطولات مصرية » ومنها طبعا شخصية بيرم ٠٠ وهاكم قطافا من قصيدتين لتحكموا بأنفسكم على مدى العامية فى زجل بيرم وارتباطها اللاصق كتعبير أدبى وأرقى وأصفى أساليبنا الفصحى ٠٠٠

القصيدة الأولى بعنوان « الكلمة الهايفة » ويقول فيها ٠٠٠

من هفوه أو كلمة هايفة ننحمق ونقوم
نسب وندب ونشعل عراك بالشوم
وكل محموق وله فرقة تقوم بهجوم
من قبل ما تعرف الظالم من المظلوم
تبقى الشرارة حريقة والسحابة حسنوم
لا شركة تنجح ولا عيلة صفاهها يلدوم
ومنين نشوف العدل ولا السفينة تقوم
ما دمنا فوق قلبها قاعدين لبعض خصوم
تضحك علينا الحدادى فى السماء والبوم

القصيدة الزجلية الثانية عنوانها « الزحام » ومنها هذه الأبيات ٠٠

شوف الجاموس لما يشرب من شطوط النيل
الواحدة جنب أختها واقفين فى صف جميل
شوف الغنم المراعى لما تمشى رعىل
لا الكبش يطغى ولا ينطح بقرنه فصيل
شوف الطيور لما بتروح فى كل أصيل
أسراب ومنظمة راجعة للحمى بدليل
وانظر وشوف النبى آدم بتسوع دى الجيل
كل الأمور عندهم بالزغد والتشويل
قالوا الى ما يكونشى فى الأول دا يبقى عويل
ومن كده بالقليل فى كل زحمة قتيل
والله البهايم ولا ٠٠٠ أولاد قابيل وهبيل

لغة عامية لا شك ولكنها مصاغة في رنة عربية أصيلة تكاد تدانى
الفصحى في حبكها وصياغتها وروعة معانيها ودقة ورقة صورها وما تحمله
من مشاعر داخلية وموسيقى . تلك كانت موهبة بيرم وتلك كانت شاعريته
وهي أقرب الى التراث الشعبي منها الى التراث المتوارث . . . وحرام ان
نتجاهلها ولا نجد بيننا من يحرص على بقائها قدما نحرص ونعتز بألف ليلة
وليلة في لغتها مثلما في دلالتها وقيمتها . . . ولهذا أقدم الدكتور محمود
الشنيطي مشكورا ومقدرا وهو يرأس الهيئة المصرية العامة للكتاب على جمع
تراث بيرم وإصدار بعض أعماله في خمس مجموعات .

تجارة في تجارة

قبل وفاة بيرم بشهور أصيب بوعكة صحية الزمته الفراش . . ثم
عاد ليستأنف نشاطه . . لقيته جالسا وحده منفردا بنفسه في زاوية بمقهى
في ميدان الاوبرا . . ولم يكن من عادته ان يجلس هناك . . كان أمامه
كوباً من الينسون وهو يسعل بانتظام من أثر الربو الشديد . . رحب بي
وشكرني على سؤاله عنه . . لم تكن أمامه ورقة ولم يكن في يده قلم . .
وكان قد عاد من فحص طبي على صدره . . وجلس صامتا ساهما . .
فحاولت أن أخرج من صمته . .

« مالك يا أستاذ بيرم » فأجابني « الدكتور يقول لي ما تتعبدش
نفسك . . وأنا قرفت من صنعة القلم . . طب وبعدين . . أعيش منين . .
والاولاد خيعملوا آيه ؟ أنا لو مت حا ادخل الجنة . . لكن هما خيعيشوا
في نار . . الأيام الجاية هيه أيام النار . . أيام الشقا . . أيام الشرود
والجمود . . خدها مني حكمة . . الخير خلاص انتهى من الدنيا العيشة
كلها حتبقى تجارة في تجارة . . بكره تشوف » .

بعدها مات بيرم وكلماته لا تزال تطن في أذني كلما تلفت حولي كيف
أمكن له أن يصل بهذه النظرة النفاذة الى المستقبل . . بفضل فراسته . .
أم بفضل عبقريته أم بفضل اغراقه العميق في مسالك التصوف والزهد
والشفافية . . لقد كان بيرم من أكثر الناس واقعية بقدر ما كان من أكثرهم
مثالية . . وتلك هي حقيقته على حد فهمي له ومعرفتي به .



إذا كان لابی فضل فى تنمية ادراكى الفنى منذ الطفولة كغواية الأغاني والموسيقى وحب الشعر وارتیاد المسرح من مطلع صباى . فان للسحرتى فضله الباكر فى هوايتى للآدب وحب للقراءة . بيت السحرتى على مبعده خطوات من البيت الذى ولدت ونشأت فيه بمدينة ميت غمر . وهى مركز بالدقهلية يقع فى منتصف المسافة بين أربع عواصم لأربع محافظات . وهذه العواصم هى المنصورة فى الشمال وبنها فى الجنوب وطنطا فى الغرب والزقازيق فى الشرق . لكن الذى شجعنى من البداية أو على الاصح كشف لى عن موهبتى الأدبية كان مدرسى اللغة العربية فى مدرسة ميت غمر الابتدائية المرحوم الاستاذ أبو الفضل ابراهيم وقد أصبح فيما بعد على رأس الدارسين المتخصصين فى تحقيق التراث العربى . كان قد كلفنا بكتابة موضوع انشاء ونحن على نهاية العام فى السنة الرابعة الابتدائية . وصحح الموضوعات وجاء يقرأ لنا النتيجة فى الفصل وما استحقه كل طالب من النمر . فاذا بى احصل على تسعة من عشرة . دعانى بعدها الى زيارته فى منزله أنا والاثنين الاوائل الآخرين . وفى نهاية الحفل أهدانى « ألفية بن مالك » فى النحو لأن أسلوبى رغم جودته كانت تشوبه أخطاء لغوية واضحة فى الاعراب اهم ما اوصانى به ان اتقن اللغة بالقراءة الكثيرة وفى كتب التراث بالذات . وكان جدى رحمه الله قد خلف لنا مكتبة كبيرة فى بيتنا .

إذا كان وجود المكتبات فى البيوت « تلك الايام هو البديل لما أصبح يشغلها الآن من اجهزة الراديو والتليفزيون وبقية انواع المسجلات .. ولن انسى لهذا الرجل كلماته المشجعة بأننى عميق الفكر وقادر على التعبير عن نفسى بالقلم وتنبؤه لى بأننى ستأصبح فى يوم من الأيام من الادباء ..

القراءة المتصلة

وهكذا عشت من مبدأ صباى على قراءة الكتب واقتناء المجلات والحرص على متابعة الجرائد .. حتى وانا فى عز سنوات الشقاوة ولعب الكرة وركوب الدراجات .. كنت الوحيد بين أقرانى الذى أستطيع أن اكف عن اللعب فى أى لحظة لأقرأ كتابا أو مجلة .. وقد لاحظ عمى رحمه الله ذلك فأهدانى بمناسبة أحد أعياد ميلادى بعض الكتب بدلا من ساعة اليد التى كان قد وعدنى بها .. لكن هذه الكتب لم تكن جديدة لانه كان يأخذها من زميله فى مكتب الحمامة بالمدينة .. مصطفى السحرى ..

وذات صباح ارسلنى والدى بملف لمكتب عمى المواجه لمبنى المركز .. وكانت هذه هى أول مرة أتردد فيها على المكتب .. كنت أكتفى بقراءة اللوحة المعلقة على بلكونة المكتب باسم عمى ومصطفى عبد اللطيف السحرى « المحاميان بالنقض والاستئناف » ودخلت المكتب وسألت عن عمى فقالوا انه فى المحكمة يحضر جلسة .. وجاء الاستاذ السحرى رحمه الله واستقبلنى قائلا « هو انت ؟! » وطلب لى كازوزة وصحبنى معه الى غرفة مكتبه وراح يسألنى عما قرأت من كتب .. كان يعرفها جميعا لانها كتبه وقد أخذها منه عمى ليهدىها لى ..

ومن هنا بدأت معرفتى بالسحرى !!

عشق الطبيعة

مدينتنا ميت غمر تقع شرق النيل ويجرى شرقها كذلك الرياح التوفيقى فهى والحال كذلك تكاد تكون شبه جزيرة تحيطها الحقول والقرى المتناثرة عن بعد فتكسبها الى جانب موقعها كمدينة ما يمكن ان يكون منتجعا ريفيا .. فهى زاخرة بمغانيها الطبيعية التى يكفلها لها موقعها ..

لذلك عشقها السحرتى وعاش حقبة طويلة من عمره لا يغادرها . وكان السحرتى بعد تخرجه من كلية الحقوق قد رحل الى فرنسا وعاش فى باريس على نفقته الخاصة . ولكنه لم يستطع ان يقيم هناك طويلا . وسرعان ما عاد الى ميت غمر ليفتح فيها مكتبا للمحاماة مع زميله فى الدراسة وشريكه فى المهنة . وقد أثرت عليه رحلة باريس هذه تأثير كبير فزادته ارتباطا بالأدب وتعلقا بالثقافة رغم تمكنه من القانون كمحامى . ولهذا كانت مذكراته التى يكتبها للقضاء فى دفاعه تتسم بطابع أدبى خالص يثير إعجابهم ذلك انه كان أحجل من ان يتراجع أمام منصة القضاء . فالججل هو السمة الغالبة على شخصية السحرتى . وقد ظل هذا الججل يلزمه حتى نهاية حياته كان يتأذى من سماع أى عبارة خارجة ويبتعد بنفسه عن كل مجالات العبث واللجون . ولا عجب بعد ذلك ان يعتزل الناس من بداية شبابه ويفرق فى هيام متلاحق متصل بالطبيعة . وقد وجد مبتغاه فيما يحيط المدينة من مباحج طبيعية . . يخرج الى الحقول فى شرق المدينة مع الصباح ليشهد شروق الشمس ويرتد الى شارع البحر (كورنيش النيل) فى المساء لينعم بمغيبها ويسهر فى نادى البلدية بعيدا عن صلاته وغرفه الصباحية ليجلس عند أطراف الشاطئ ليتغزل فى جمال القمر وينعم بضوئه الفاتن . وهذا الاحساس الغامر بسحر الطبيعة دفعه الى كتابته الشعر . فأخرج ديوانه الأول « أزهار الشوك » ومن تروده على القاهرة فى أوائل الثلاثينات انطوى فى أعطاف مدرسة « أبوللو » الشعرية التى أسسها أبو شادى . وكان من أبرز شعرائها ابراهيم ناجى وعلى محمود طه والصيرفى وقد ربطته بهم صداقة متينة فلما استقر عود الجماعة وأصدرت مجلتها « أبوللو » كان السحرتى هو الذى يشرف على تحريرها ويختار ما ينشر فيها من قصائد .

الناقد المدقق

ورغم هذه الصلات والارتباطات فانه ابى ان يغادر مسقط رأسه ميت غمر وظل قابعا فى مكتبه سنوات طويلة امتدت حتى نهاية الثلاثينات . وهذا ما يتفق مع طبيعته وبعده عن التعلق بأهداب الشهرة الأدبية . وهى صفة لازمتها حتى نهاية العمر . على ان أبرز صفات السحرتى انه كان يجمع الى جانب مواهبه الأدبية الحرص على الاشتغال بالسياسة . فقد عاش وفديا صميما حتى النهاية . وكان بطله المفضل دائما ومثله الأعلى بين السياسيين . . مصطفى النحاس باشا . فى تلك الفترة من حياته

غمرنى السحر حتى برعائته الأدبية . كنت أصحبه مع اقبال الغروب فى جولته اليومية الى شاطئ النيل فى ميت غمر . وينتهى بنا المطاف عند الكوبرى الواصل بينها وبين مدينة زفتى فنجلس فى منتصفه والماء يجرى سابحا من تحتنا وهو لا يكف عن التفتى بما يحيط المدينة من مفا تن طبيعية غنية غامرة بأشجارها وطيورها ومائها . . . ومن تلك الجلسات تعلمت من السحرتى الشئ الكثير . كان يمدنى بعدله الكتب ويدفع بى الى عديد القراءات . ورغم حرصه واعتنازه « بمكتبته » فلم يكن يرضى على بشئ مما فيها . . . اعداد السياسة الاسبوعية حيث قرأت لأول مرة ترجمات لمسرحيات شكسبير . . . ومجلتى الرسالة والثقافة التى كان يقتنيها ويكتب فيها . . . وكتب العقاد وطه حسين « عودة الروح » لتوفيق الحكيم . ولم يكن يكتفى بذلك . . . وانما كان يناقشنى فيها عند قراءتى لها وكأنه يختبرنى . . . أذكر اننى بعد قراءة عودة الروح لتوفيق الحكيم انه طرح على سؤال عويصا مؤداه ان شخصية محسن بطل الرواية هى نفسها شخصية المؤلف وانه يتصرف ويتكلم بلسان توفيق الحكيم . ولم أوافق على هذا التفسير . . . فطالما اعتبرنا « عودة الروح » رواية وليست ترجمة شخصية لحياة المؤلف فان محسن بطلها شخصية روائية مستقلة بذاتها داخل الرواية عن شخصية توفيق الحكيم : وعلى منتصف الستينات دفعت بى الاقمار الى امتهان الأدب وكتابة المسرح والالتصاق بتوفيق الحكيم وملازمته فى الكثير من جلساته ونحواته . وسألته عن جليلة الأمر فى شخصية محسن التى اختلفت مع الأستاذ السحرتى فى تفسيرها منذ قرابه أربعين عاما من قبل فاذا بتوفيق الحكيم يوافقنى على رأى ويرجحه على تفسير السحرتى . فلما أخبرته بذلك وكان هذا على وجه الدقة عام ١٩٧٥ . . . اشترى السحرتى طبعة جديدة من « عودة الروح » وأعاد قراتها ثم التقينا ليفرنى على سلامة وصحة تفسيرى وان يكن الحاحه محدود كما قال . وأنا أروى هذه الواقعة لأدلل على موهبة أخرى من مواهب السحرتى تفتحت فيما بعد حين جاء يعيش فى القاهرة على بداية الأربعينات وهى موهبة الناقد المدقق الفاحص المتمعن الواسع الأفق والنظرة . . . وقد امتاز بذلك فى كل دراساته النقدية لى أصدرها فى أكثر من كتاب .

همزة الوصل بين الأجيال

عاش السحرتى فى مسقط رأسه ميت غمر طوال الثلاثينات منحازا بكليته الى كتابة الشعر والحماس لجماعة أبولو ورفض العقاد وشكرى والمازنى حملة لواء مدرسة الديوان ومن قبلهما شوقى وحافظ وكان

يسميهما « الاتباعيين » ولم يستثنى من أوائل شعراء العصر الا خليل مطران . وكان شديد الحماس لشعره وبعد أن تشككت مدرسة أبولو انحاز السحرتى لشعراء المهجر وحملة لواء الشعر الحر . فكان حصيلة ذلك كتابه الأول « الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث » أصدره عام ١٩٤٨ بعد دراسة متصلة لعشر سنوات كاملة . . فكان أشبه بموسوعة فى نقد الشعر اذ كان لا يكتفى فيها بجمع المقالات والدواوين وانما يلتقى بكل المبدعين من الشعراء الذين يكتب عنهم . جاء السحرتى الى القاهرة ليعيش ويستقر فيها ابان السنوات الأولى من الحرب العالمية الثانية ترك الحمامة وقبل الوظيفة كمستشار قانونى لوزارة الدفاع المدنى . وسكن مع شقيقه الأصغر لأنه لم يكن قد تزوج وعاش أعزبا الى نهاية العمر . ولهذا وهب نفسه كلية لهوائيه الأدبية والفنية وأخذ لنفسه من البداية دور راعى الأجيال الأدبية التى كانت تتلاحق دافقه منذ الربع الأول من القرن . . ولاغرابه ان يندمج بكليته فى الحياة الثقافية الرحبة التى كانت تعمر بها القاهرة على مدار الأربعينات ويجعل من نفسه كما يمكن ان يقال همزة الوصل بين الأجيال . . وهذه المهمة ربطته دائما بالأجيال الصاعدة من الأدباء والشعراء الخالقين المبدعين . . ذلك انه كان يعتبر جيل الرواد طه حسين والعقاد وهيكىل والمازنى وغيرهم أصحاب مواهب فنية أقل بكثير من طاقاتهم البرزخية أعنى كما كان يصفهم انهم كتاب « مقالات » أكثر منهم مبدعين منشئين ولم يشذ عن هذه القاعدة عنده غير توفيق الحكيم الذى كان يعتبره الفنان . . الوحيد الخالق بينهم وقبله وجد السحرتى فى النشاط الثقافى الذى كان يعمر القاهرة بما يزخر به من ندوات ولقاءات وتجمعات خير متنفس بل وأفضل مجال لتحقيق رسالته . . ولهذا لم تكن هناك ندوة أدبية تخلو من وجوده . كان يتابعها ويحضرها بانتظام ويسجل ما يطرح فيها من موضوعات ومناقشات . . كان يتردد على قهوة عبد الله بالجيزة ويحضر ندوة المقتطف صباح الجمعة واللقاءات الثقافية لجمعية الشبان المسيحيين التى كان ينظمها سلامة موسى أما عن ندوات الشعر فلا أظنه انقطع عن حضورها والمساهمة فيها بشعره ونقده . . ومع ذلك فقد كانت تلازمه دائما طبيعته اللاصقة بشخصيته . وهى شعور الخجل الى درجة انه كان يتلجلج حين يطرح آراءه أو يلقي شعره فى أى جمع يحضره .

السحرتى سياسيا

على ختام الأربعينات ترك السحرتى الوظيفة وأحال نفسه على المعاش ليتفرغ للحياة الأدبية . ومع ذلك فلم يقدر له ان يحظى بالشهرة الا بين

من عرفوه عن قرب . ذلك انه كان لا يحب الظهور ولا يميل الى فرض نفسه . كان أشسبه بالضيف المتردد الذى يخشى زيارة الناس حتى لا يقلقهم أو يقتحم عليهم حياتهم رغم انتظارهم له . . . ولذلك كان يختار دائما الجلوس فى المقاعد الجانبية أو الخلفية حين يحضر أى اجتماع أو لقاء . . . حتى أيام كان محاميا كان يكتفى فى حضور جلسات القضايا أمام المحاكم بتقديم المذكرات ولا يتراجع الا نادرا . فهو دائما خافت الصوت فى وداعه وهدوء . . . وكان صاحب نظرة حانية متسامحة الا فى شىء واحد . هو عقيدته السياسية كوفدى صميم . كان يثور ويغضب لأى هجوم على الوفد وبالدات زعامه النحاس باشا فقد كان يرى فيه الرمز الحقيقى الذى تركز فى مواقفه الوطنية الصلبة ويمثل فى نظره قمة الديمقراطية الصميمة . . . وقد انحاز السمرتنى على نهاية الأربعينات للتيار اليسارى الذى كان يقوده الدكتور محمد مندور والمحامى عزيز فهمى داخل الوفد مؤكدا انهم يبلورون فى مواقفهم الآراء الحقيقية للنحاس باشا نفسه . وقد حدثنى عن اشتراكه فى جنازة النحاس وما تعرض له خلالها من محاولات للقبض عليه . ولا عجب بعد ذلك انه لم يؤيد قيام ثورة يوليو سنة ١٩٥٢ واعتبرها فى البداية انقلابا عسكريا يناهض الديموقراطية ثم عدل موقفه من الثورة بعد ذلك وان يكن فى تحفظ حين أقرت الاصلاح الزراعى وتحديد المملكية وتأميم الصناعة وبناء السد العالى وتأميم قناة السويس ومقاومة العدوان الثلاثى . لكنه لم يكن يسلم بما فرضته من دكتاتورية فردية طمسبت معالم المسيرة الديموقراطية الاصيلة فى تاريخ شعبنا وداسبت على معظم الحريات

رابطة الأدب الحديث

ومن أجل ذلك انصرف السمرتنى عن السياسة بعد الخمسينات ووجد منطلقه الصحيح فى النشاط الأدبى وبالدات من خلال الندوات الثقافية . ولم يكن غريب ان ينشئ ويرأس اثبت تجمع أدبى وشعرى عرفته حياتنا الأدبية وهى « رابطة الأدب الحديث » التى وهبها كل عمره وماله وفكره فلم يتخلف يوما عن ندواتها الاسبوعية من يوم انشأها أى من قرابه أكثر من ربع قرن . كان كل همه وحرصه اكتشاف الشعراء الجدد والأدباء الشبان . . . هذا الى جانب ما كان يتابع دراسته من موضوعات راح يضمونها فى كتبه التى أصدرها على مدار تلك الحقبة وأهمها عام ١٩٦٢ كتابه عن « النقد الأدبى » وكتابه عن « قضايا الفكر فى الأدب المعاصر » و « دراسات نقدية » الذى ضمها كتاب بهذا الاسم صدر عام ١٩٧٤ . .

وقد ظلت رابطة الأدب الحديث مستقلة بذاتها ومدوامه على نشاطها بفضل حرص السحرتى عليها . . ولما قامت الدعوة من خلال جمعية الآداب . . وهى جمعية حكومية رسمية كان يرأسها يوسف السباعى لمحاوله ضم جميع الروابط والتجمعات الأدبية اليها وعرض على السحرتى ان يكون عضوا فى مجلس ادارتها رفض حل « رابطة الأدب الحديث » وادماجها فى جمعية الآداب وظل يقود سفينتها حتى وفاته عام ١٩٨٣ . وفى تلك الفترة أيضا تابع نشر دراساته فى كتب ومنها كتابه « شعراء مجددون » الذى قدم فيه أعمق وأدق دراسة عن خليل مطران وأحمد زكى أبو شادى وإبراهيم ناجى وأبو القاسم الشاذلى والتيجانى بشير ومحمود أبو الوفا وغيرهم . ثم اشترك مع الشعراء العراقي « هلال ناجى » فى إصدار كتاب بعنوان « الشعراء المعاصرون » تعرض فيه لمعظم شعراء العرب المحدثين فى سوريا والعراق ولبنان وفلسطين وبقية البلاد العربية . ذلك انه كان معروفا لدى الكتاب والشعراء العرب أكثر مما معروف لدى أدباء مصر .

الخاتمة

ونأتى الى خاتمة السحرتى . . وهى خاتمة قاسية فقد امتد به العمر الى قرابه الثمانين وليس له من دخل الا معاش ضئيل من وظيفته القصيرة الأجل . وكان قد أتى على كل ما يملك من مال أو عقار صرفه بالكل على متطلبات نشاطه الأدبى وروابطه العائلية اذ كان يتكفل برعاية أولاد أخيه الأصغر الذى مات قبله بسنوات . ولكم حاول كل من عرفه ان يستكتبه طلب من أجل الحصول على معاش استثنائى أو عن طريق إعادة طبع مؤلفاته بأسعار مرتفعة وبيعها للجهات الرسمية فكان يرفض وبكل إباء وشمم . ذلك انه كان شديد الاعتداد بكرامته . . أرسل الى خطانا رقيقا يعزى به فى وفاه زوجته رحمة الله . . وصف فيه الموت فى سطور أبكتنى . . فقد كان الموت عنده هو أبشع ما فى الحياة . وزرته لأشكره وأعوده وهو فى فراش المرض . . ولم أستطع وأنا أغادره الا أن أبكى حسرة على زجل ضحى بكل شئ وخرج من الحياة بلا شئ . فلما مات لم يمشى فى جنازته الا القليل من أصدقائه وجيرانه وعارفى فضله .

رحمه الله السحرتى . . وحفظ لنا من ذكراه . . أنقى وأعظم وأبقى القيم . . الصديق والطهارة والتضحية والصفاء والتواضع والبساطة والزهد والاخلاص والاعتزاز بالكرامة وكل ما أصبحنا نفتقده من قيم ومثل فى حياتنا الحاضرة التى تساوت فى بشاعتها مع بشاعة الموت .



ذكرياتى مع زكريا الحجاوى

لا أدري لماذا يرتبط الصديق الراحل زكريا الحجاوى فى ذاكرتى دائما بميدان الجيزة ربما لأننى تعرفت به لأول مرة فى هذا المكان .. وربما أيضا لأننا كنا معا نسكن فى أغوار الجيزة والطريق الى بيته داخل « حارة رابعة » يبدأ بالشارع المنحنى الذى كان يقع فى نهايته بيتنا .. ومع ذلك فكثير ما تستأثر بخيالى صورة زكريا بجسمه الضخم المستدير وكأنه الصورة المصغرة المتحركة لميدان الجيزة ، والسبب أن زكريا كميدان الجيزة تماما ملئ بالتجاعيد والنتوءات والتضاريس الجسمية المتعددة .. ثم أنه كميدان الجيزة أيضا كانت تنصب فيه وفى شخصيته العديد من التيارات الفكرية التى عشناها وعاصرناها فى تلك الفترة .. فترة الحرب العالمية الثانية وما تلاها .. تماما كما تنصب فى ميدان الجيزة مختلف الشوارع التى تؤدى الى الخروج من القاهرة أو الدخول اليها .. شارع الهرم وشارع الجامعة وشارع مراد وشارع الكوبرى ثم شارعى الجيزة الرئيسيين .. واغفروا لى مثل هذا التشبيه .. فالرجل فى حد ذاته كان معلما من معالم حياتنا الثقافية أشبه ما يكون بالميدان .

كان لقائى الأول بزكريا وتعرفى عليه فى وسط ميدان الجيزة حيث كان من عادته أن يقف وفى يده جريدة يلوح بها لكل من يحييه من المارة .. وأدهشنى كثرة عدد الناس الذين يعرفونه ويمرون به .. أيامها لم تكن

العمارات الشاهقة القائمة الان قد وجدت لتغطي على ناحية الغرب من المساحة حيث كان يحلو لى أن أقف لاشاهد مغرب الشمس وراء الاهرامات .. منظر مثير دائما ما كنت أرتاح الى تأمله وأنا فى طريقى الى قهوة عبد الله المواجهة للميدان .. ولوح لى زكريا بالجريدة التى كانت فى يده على غير معرفة سابقة به .. كنت أحيانا ما أراه جالسا فى القهوة ومن حوله عديد من الاتباع وكان هو بطبعه يهوى التفاف الناس حوله .. قال :

— تعال يا أخى .. انت مش عاوز تسلم عليه ليه ؟!

اجبتنه :

— لانك راجل زعيم .. وقهقهه عاليا وقد أدرك حقيقة ما أقصده .. فقد كان شديده الذكاء بل الدهاء .. ثم تبادلنا السلام بالايدي وكأننا نعرف بعضنا من سنوات بعيدة .. والحق ان زكريا لم يكن غريبا على .. وانما كنت أراه دائما فى المقهى فأحييه ويحيينى بهز الرأس .. ويكتفى كل منا بالابتسام لصاحبه .. ولم يكن مبعث ذلك أى نفور من جانبه أو من جانبي .. وانما سببه ما كان يحيط به نفسه من عديد الأصدقاء أو معنى أصبح التلاميذ .. فالرجل وعلى حد ما عرفته من البداية كان صاحب مدرسة تضم العديد من الاتباع والاشياع والمريدين .. ولم اكن أعرف منهم أحدا .. وأنا بطبعي ورغم تلقائيتي كنت أيامها أفضل العزلة واكتفى بصديق أو صديقين .. ولذلك فلم أسع الى التعرف به خاصة وانه كان فى جلساته على الصوت شديد الصخب سريع الانفعال يشوح ويلوح بيديه ويستأثر بمعظم الكلام على طريقة الزعماء .. ومن هنا جاء وصفى له بالزعامة ..

ولما صحبتته الى المقهى بعد لقائنا فى الميدان صمم على دفع الحساب وهو حريص كل الحرص على أن يعرف منى السبب الذى من أجله أطلقت عليه لقب الزعيم .. أخبرته اننى لا أقصد الزعامة السياسية وانما طريقته وسلوكه وأنا أراه دائما سواء فى المقهى أو فى شوارع الجيزة لا يمشى الا ومن حوله دائما كوكبة من الناس .. ويبرر ذلك بقوله :

— معك حق .. أعمل أيه !! اتعودت على كده خلاص !!

وراح يروى لى الخطوط العامة لقصة حياته .. انه مثلى من أبناء الدقهلية ومن مواليد المنزلة وأهله من صيادى بحيرتها .. وكان طالبا فى مدرسة الصنائع يتزعم المظاهرات ويحمل على الاعناق يخطب ويهتف .. وانتهى الأمر بفصله نهائيا من المدارس .. وهو الآن موظف صغير لا يحمل سوى شهادة الابتدائية .. وشهادة لا اله الا الله .. وانطلقنا نضحك وهو يحدثنى عن ذكريات حياته ..

المدسة الحجاوية

كان هذا هو زكريا الحجاوى كما عرفنى بنفسه ٠٠ لكن زكريا الحجاوى كما عرفته فى تلك الأيام كان قد ابتعد عن السياسة وبدأ يهوى الأدب والفن ويحتك بالتيارات الفكرية التى لازمت فترة نهاية الحرب العالمية الثانية ٠٠ وكان لابد أن يجرفه التيار اليسارى وأن يتعرف بى لاننى يسارى مثله ٠٠ وان يتأثر بهذا التيار لا بوصفه مفكرا أو أدبيا أو حتى سياسيا ٠ ولكن كأبن من أبناء الفقراء ٠٠ وكان يقولها بزهو وافتخار ليميز نفسه عن المثقفين المعقدين الذين يتمسحون بالاشتراكية لاثبات وجودهم ٠٠ أما هو فيؤمن بها لأن لا علاج للفقراء الا بالاشتراكية ٠٠ ولكن أى اشتراكية؟! تفسيرها عند زكريا أنها ليست اشتراكية الروس ولا الأوربيين ٠ وانما الاشتراكية التى تجمع بين مبادئ الاسلام كما تحققت فى عهد الرسول والخلفاء الراشدين ٠٠ والاشتراكية المادية السائدة ٠٠ ومن هنا كانت اللبنة الأولى للنظرية بل النظريات الحجاوية فى الأدب والفن والسياسية والفكر ٠٠ وهى التى كانت تجمع حوله العديد من الاتباع والاشياع والتلاميذ كل ليلة فى قهوة عبد الله ومن بينهم الصديق الفنان محمد على ماهر ٠٠ ولغرابة ما كان يتحدث به الحجاوى من اراء اجتهادية كنت دائما أترك جلستى مع المرحوم أنور المعداوى وأهرع الى الحلبة الحجاوية والمعداوى رحمه الله يستغرب موقفى ٠٠ لاننى لا أتفق مع زكريا فى كل ما يقوله ومع ذلك اصطف حوله مع بقية أشياعه ٠٠ وكان يعتقد أننى أفعل ذلك لاسخر منه ٠٠ والواقع أن الأمر كان على عكس ذلك تماما فقد كان فى صحبتى دائما على أطراف الدائرة الحجاوية الصديق أحمد عباس صالح ٠٠ ولم يكن موضوع اهتمامنا ينصب على النظريات الاجتهادية المتشعبة التى يطرحها « أبو الزيك » كما كنا نسميه ٠٠ فقد كانت هذه هى سجيته ٠٠ وانما كان شغفنا قاصرا على الطريقة التى يعرض بها أراءه وأسلوبه ٠٠ فقد كان رحمه الله من أبرع المتحدثين وله باع طويل على الكلام التلقائى ومقدرة نادرة فى اصفاء الغموض على ما يقدمه من اراء يصك لها من العبارات والتركيبات اللفظية ما يدفع الى الضحك ٠ ومن ذلك مثلا دعوته فى تلك الأيام الى ما كان يسميه « تمويد الأدب » وهو ما يعنى تحويله الى أدب مشبع بالمفهوم المادى عوضا عما كان يسميه الاشتراكيون أيامها « الواقعية الاشتراكية » ثم نظريته عن « معابر الوصل » ويقصد بها محاولة الربط بين مادية الاشتراكيين وما ينادى به الدين من التمتع « بطيبات ما رزقناكم » ٠٠

كان زكريا شديد البراعة فى اقتطاف مثل هذه المتناثرات وتدعيم نظريته المبتكرة بها .. وأذكر من تلك الفترة فيما أذكر أنه جاء ذات ليلة بمسودة كتاب جديد كان يؤلفه عن « سيد درويش » وبالمناسبة فقد كان يعتز دائما بأنه شبيه لسيد درويش .. وقد اختار للكتاب عنوانا طريفا « دكتوراه من الله » ويعنى به أن فنانا الكبير كان صاحب موهبة موسيقية تعادل الدكتوراه ولكن حصل عليها من السماء ولم يحصل عليها فى الجامعة .. ذلك أنه لم يكن يحترم الدراسة الجامعية المتمثلة فيمن كانوا يجلسون معنا فى قهوة عبد الله من دكاترة الأدب كما كان يسميهم .

وانفض الاتباع

وكما تنفض أى مظاهرة من كثرة الهتافات .. انفض تلاميذ الحجاوى عنه عاما بعد عام فكان طبيعيا أن ينصرف للانتاج الفردى .. وراح يكتب القصة القصيرة وكانت هى اللون السائد فى تلك الفترة .. أيامها كنا قد شرعنا فى اصدار مجلة « الأديب المصرى » أنا والعديد من الكتاب الذين سدت أمامهم مجالات النشر .. وأشرف عليها أستاذنا العزيز مفيد الشوباشى رحمه الله ... وانضم اليه زكريا فى حماس وكان هو الذى يربط فى المطبعة خلال اصدار أعدادها الأولى .. وأتحف المجلة بأكثر من قصة قصيرة من انتاجه .. لكنها لم تعجب أنور المعداوى كناقده فقاطعه زكريا وأعرض عن الجلوس معه .. وكان من أمتع تعليقاته عن هذا التجاهل لقصصه القصيرة من جانب أنور المعداوى ما قاله فى وصفه :

— أنا حـ أجيب شوية بريانتين وألـع بهم شعري وأعمل ناقد .. ذلك أن المعداوى رحمه الله كان يكثر من وضع البريانتين على شعره اللامع الناعم .. وقد ظللنا نتندر على هذه الصورة التى صورها زكريا وذكرنى بها عباس صالح أخيرا وأنا فى بيته بلندن من أسابيع فأمضينا ليلة بطولها ونحن لا نكف عن الضحك على تعليقات زكريا رحمه الله .

الأديب زكريا الحجاوى

أخيرا انقطع لكتابة القصة القصيرة بعد أن أصبح وحيدا يعيش بدون أتباع .. واختفى زكريا من الوجود لعدة أشهر وقيل أيامها أنه سافر الى المنزلة ليعيش هناك بعد أن زادت عليه أعباءه المالية والعائلية .. ولكنه سرعان ما ظهر من جديد .. وكان من الاسباب التى ساقها عن غيبته أنه ذهب الى هناك ليخفى أنور السادات فى بيت أسرته .. فقد كان

السادات أيامها هاربا . . وقد ذكر السادات ذلك وتحدث عن لجوئه لبيت زكريا فى المنزل فى بعض أحاديثه . . ذات يوم انتحى بى زكريا جانبا وهمس فى أذنى على طريقته الحجاوية بأن السادات يريد أن يرانى وأنه يدعونى لأكلة سمك معه فى بيته . . وهى أكلة سيحضرها طازجة من مدينته « المنزل » مباشرة بناء على رغبة السادات التى كان قد تذوقها هناك . . وكنت قد تعرفت بالسادات فى سجن « قرة ميدان » أيام حملة صدقى باشا الشهيرة عام ١٩٤٦ . . والتقىنا ثلاثتنا فى بيت زكريا . . لكن السمك لم يحضر من « المنزل » واضطر زكريا لإرسال شقيقه لشراء السمك جاهزا من محل « أبو حجر » وهو سماك مشهور فى الجيزة . . ودار حديثنا كله عن الأدب وكان السادات أيامها يهوى الأدب ويسعى أن يكون صحفيا وأديبا . . ولم نتطرق الى السياسة الا فى موضوع واحد وهو الحديث الذى كان يردده السادات دائما من أيام السجن عن الروس . . وهى أنهم همج وورثة التتار الذين أحرقوا بغداد . . وانصرفنا بعد أن وعدت زكريا بكتمان لقائى مع السادات فى بيته . . فقد كان لا يزال أيامها هاربا .

وعدنا الى لقاءات قهوة عبد الله وكان زكريا يتابع القصة القصيرة وقد التحق بجريدة المصرى وبدأ ينشر قصصه فى صفحاتها الأخيرة مع عبد الرحمن الحميسى وسعد مكاوى . . وكان يختار لقصصه عناوين طريفة من تركيباته اللفظية البالغة الغرابة ويجلس على القهوة فى المساء كلما نشرت له قصة فى جريدة المصرى . . يدخل الشيشة - ويتقبل التهاني من المعجبين . . وأصبح يرتاح فى تلك الأيام بعد أن أخذ الناس يطلقون عليه لقب الأديب زكريا الحجاوى . . وذات ليلة انتقد أحدهم قصة لزكريا وحاول مقارنتها بقصص سعد مكاوى والخميسى فغضب وعلق باقتضاب .

- واحد يرش علامات استفهام وعلامات تعجب على الصفحة زى بتوع الكنافة . . والثانى مليها نقط زى مسامير السحارة .

وكان بين المجالسين المرحوم الشيخ عبد الحميد قطامش وهو من أصدق أصدقاء زكريا ومن أمتع الشخصيات التى يمكن مجالستها فى الندوات الأدبية وعلى خلاف مفتعل ودائم مع صديقه « زكريا » على حد ما كان زكريا يوقع بعض قصصه . . فردد عليه متحديا

- . ويعنى أنت الى قصصك عدلة قوى . . ماهى كلها فحم وزلط وطن وفطران . . وتلقى زكريا الصفحة فى هدوء كعادته وابتسم ساخرا

من الشيخ قطامش الذى لم يعجبه هذا الموقف فقام وأمسك بخناق
زكريا صارخا ..

— رد على .. رد على رد مقنع ..

فما كان من زكريا الا أن قبله فى قورته فى موضع زبيبة الصلاة
التي لم يكن لها وجود عند الشيخ قطامش .. وهدأت الجلسة وطلب
زكريا تعمير الشيشة ثم قال فى استنكار هادىء :

— مافيش شيخ فى مصر كلها لابس جبة وعمة وقفطان ولا يبصليش
غير الشيخ قطامش ..

وأفحمة الشيخ رحمه الله هو الآخر ورد عليه فى استسلام :

— الله يسامحك يا زكريا .. ولا أذكر أن السعدنى كان موجودا
ليلتها ولكنه أبدا لم يغب عن أى جلسة أخرى جمعتنا بالشيخ قطامش
وزكريا فهو يكمل أضلاع المثلث .. الذى كان يجمع بين أمتع ظرفاء جيلنا
بأسره ..

الحجاوى كاتبنا اذاعيا

وكانت المفاجأة الثالثة فى حياتى مع الحجاوى أن أقابله فى
الاذاعة .. أيامها كنت قد شرعت فى الكتابة للميكروفون وكان هو قد
دخل حلبة الميدان الاثيرى بكل ثقله .. وبدأت معاركه المشهودة مع
المخرجين وأبرزهم الصديق يوسف الخطاب الذى أخرج له أنجح برامج
وتحول الحجاوى بكليته الى الاهتمام بالفنون الشعبية والفلكلوريات ..
لا عن دراسة ولكن عن اصالة .. وهو اهتمام أساسى ظل لاصقا به متفانيا
فيه حتى نهاية عمره .. وقدم منه الكثير من البرامج الاذاعية .. وبعد
قيام ثورة ٢٣ يوليو عام ١٩٥٢ وإنشاء وزارة الثقافة التقيت بالحجاوى
فى مجال العمل بمصلحة الفنون وكان أستاذنا الكبير يحيى حقى مدير
مصلحة الفنون أيامذاك قد عينه مستولا ومشرفا على فرق الرقص والغناء
الشعبى بعد أن سبقته شهرته فى هذا المجال .. وهكذا تبدلت حياة
الحجاوى تبديلا كليا تاما .. فانصرف عن الكتابة وانجرف الى ميدان
الاغنية الشعبية وجمع التراث وطافا بمعظم المحافظات يجمع الاغانى
الشعبية والملاحم الغنائية ويسجل الرقصات الفلكلورية ثم ينتهى به المطاف
ليقع فى غرام خضرة وأغانيتها وينشئ باسمه فرقة خاصة تاركا وراءه كل
شئ الا هذه الهواية التى استغرقت حتى نهاية العمر ..

فرقة زكريا الحجاوى

تألق زكريا الحجاوى بفرقته الشعبية واندماج فيها الى حد التمثيل والغناء مع أفرادها ٠٠ وكان يعتمد فى كل ذلك على ميوله وحدها وعشقه وهيامه لهذا الجو الشعبى الخالص عن أصالة و إخلاص وغير قليل من مواهبه الكامنة القديمة فى الزعامة والتوجيه ٠٠ لكنه والحق يقال كان يفتقر الى الدراسة العلمية المنتظمة لهذه الفنون وكانت مواهبه ذاتها غير مستوفاة فى هذا المجال ٠٠ لكنه كان صاحب جهد خارق و طاقة كبيرة على التحمل والمثابرة واجتياز أصعب العقبات وظل يحيى ليالى رمضان فى خيمته وبفرقته فى ساحة الحسين لعدة سنوات ٠٠ واجتذب الى هذا الفن العديد من المشاهدين والمعجبين ٠٠ ورغم ما كان يبذله من جهد وما يقوم من نشاط مع فرقته العجيبة والروح الانسانية التى كان يتعامل بها مع أعضائها فإنه لم يستطع المتابعة لانعدام الامكانيات المادية وانصراف المسئولين عن مساندته ٠٠ كانت الهواية هى كل ما يحركه ٠٠

حدث ذات ليلة وأنا أهنته بعد مشاهدة احدى عروض فرقته فى الحسين وكان يلهث اعياء ويتصبب عرقا ويكاد يتهالك بجسمه الضخم ليقع على الأرض كالفيل الذى خارت قواه ٠٠ أن أخذنى من يدي الى وراء الخيمة ٠٠ ووضع ذراعه فوق كتفى وكانت عيونه حمراء مسهدة وهو يقول فى صمت هامس وخجل واضح :

— اسمع ٠٠ اذا كان معاك عشرة جنيهاات اديهاالى ٠٠ أنا فطرتهم فول وطعمية ولازم أسحرهم كباب ٠٠

كان يتحدث عن أعضاء الفرقة ٠٠

وهكذا عاش زكريا سنياه الاخيرة فى مصر على هذا الحال ٠٠

نهاية اليمه

تعثر المسار نهائيا بزكريا الحجاوى وبدأت صحته تضعف وكان من المحال أن يتابع جهوده بغير عون من الدولة ورئيسها وبدأ الحجاوى يحس بمرارة الجحود والانكار وكان يشكو حتى حين اضطر الى أن يصفى فرقته بل وأن يرتحل تاركا مصر ليلجأ الى احدى الدول الخليجية التى احتضنت جهوده وفنه ٠٠ ولكن بعد فوات الأوان وبعد أن كانت طاقته قد استهلكت

وكان أن توفي هناك على الخليج بعيدا عن أرض مصر وشعبها الذي عاش
الى نهاية عمره يتغنى بترائه .. ولم يذكره أحد الى أن ذكره السادات بعد
سنتين من وفاته .. لكن الذكرى التي كان يستحقها زكريا في حياته كانت
أهم وأكثر فائدة من الذكرى التي لحقت به بعد مماته .. وهنا تحضرني
الآية الكريمة التي كان زكريا يردد دائما وهو يحمل حاجياته من السوق
متجها الى بيته .. « كلما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقا » ..
صدق الله العظيم .. والحمد لله على الفقر والجدعة .. فقد مات زكريا
فقيرا جديدا .

صورة أدبية

تعود أن يجلس دائما منزويا بنفسه في ركن بعيد على الرصيف الذي تمتد فوقه موائد قهوة عبد الله الشهيرة بالجيزة وكان ذلك مع بداية الخمسينيات شابا في ريعان الصبا يبتسم ابتسامة غامضة ويدخن بافراط ولاحظت أنه يمتد بأذنيه حيث كنا نجلس أنا وأنور المعلاوي وذكريا الحجاوي وحمهما الله . يحاول أن يسمع ما نقول ويبتسم في خفاء لبعض ما كان ينفرط من « أبو الزيك » أي ذكريا الحجاوي من أحاديث ونكات طيبة تطلق عقائرننا بالضحك .

وفي ذات ليلة ضاقت جلستنا بمن فيها واحتاج جمع شمل الوافدين اليها لمقعد أو مقعدين ولاحظ هو ذلك وكان يجلس الى مائدته وحده وأمامه أكثر من مقعد خال . فاذا به يحمل المقاعد الخالية ويأتى لنا بها ثم يستسمحنا في أن يجلس معنا . . . وهكذا كانت أول معرفتي بنجيب سرور . . . لم تتم بيننا صداقة في البداية وإنما نشأت لمعركة عابرة . . . عرفته من خلالهما على أنه شاعر وأنه من مواليد قرية أجا المجاورة لبلدتنا وأنه يعرف الكثير من الناس الذين أعرفهم من « بلدياتنا » وانضم الى جلستنا فكان يأتي كل ليلة تقريبا . . . يجلس صامتا يستمع في الشغف لما يقال ولكنه لا يشترك في أي حديث . . . قلما ازداد التضامنا بالقهوة وروادها زالت عنه ما يمكن أن أسلميه « الحضانة الشخصية » التي كان

يحيط بها نفسه وبالذات، حصانة السن لأنه كان أصغر سنا منا جميعا .
وأصبحنا أصدقاء على مر الليالي . . وكان أول ما لفت انتباهي في شخصيته
طباعه الريفية الخالصة .

كان تلقائيا مندفعاً صريحا صراحة مباغتة لا يعرف كيف يكتم عواطفه
أو يتحكم في آرائه . يقول كل ما يعن له حتى ولو كان فيه ما يصدم
الآخرين الذين يعرفهم والذين لا يعرفهم . . وهذا من شأنه أن يخلق
العداوات . . لكن نجيب سرور رحمه الله كان ينحلي بصفة أخرى هي
الطيبة المتناهية التي تجعله يضحك لمن يعاديه ثم يندفع ليقبله ويصالحه
وكان شيئا لم يكن . . عرفت نجيب اذن كشاعر شاب وأديب من الأدباء
الجلد بين رواد قهوة عبده الله بالجيزة ، ولم تتوطد بيننا أيامها صداقة
قوية لاصقة لأنه كان شديد الملل والنفور . ولذلك سرعان ما اختفى
من قهوة عبده الله . . وربما كان سبب ذلك أنه ارتحل ليقطن بعيدا عن
الجيزة . . ولم أره الا بعدها بسنوات . . كنت قد نقلت الى مصلحة
الفنون بوزارة الثقافة للعمل مع أستاذنا الكبير يحيى حقي . . وعهد الى
بتولى مسئولية الرقابة على المصنفات الفنية . النصوص المسرحية وقصص
وسيناريوهات الأفلام ، وكانت المفاجأة الكبرى أن أجد نجيب سرور يعمل
في نفس الإدارة رقيباً . أيامها توطدت معرفتنا لتنقلب الى صداقة
حميمة . واكتشفت في نجيب قارئاً نهما شديد التمسك بالقيم الأدبية
والحرص على الكمال الفني والتعنت الجاد في الحكم على الأعمال الأدبية
والفنية ، لذلك كنت أعهد اليه دون غيره بمراجعة النصوص المسرحية
ذات القيمة والقصص والمعالجات السينمائية ذات المستوى . . وكان هذا
من شأنه أن يوقعني معه في كثير من المناجرات مع أصحاب الفرق المسرحية
القائمة حينذاك وعلى الأخص فرقة اسماعيل يس . . وذات مرة قدم
المخرج يوسف شاهين الى الرقابة قصة ثم سيناريو فيلمه الشهير « باب
الحديد » من تأليف السيناريست عبده الحى أديب . وعهدت الى نجيب
بمراجعته فقرأ ووافق عليه بحماس . . وفوجئنا بعد التصريح باخراجه
فيلمه باعتراض من بعض الجهات المسئولة عن الأمن بحجة أن الفيلم يحمل
في طياته أفكارا وآراء متطرفة . . وتردد أكثر من مسئول من مسئول
الأمن لمحاولة إلغاء موافقة الرقابة . ولكن الموافقة كانت قد سلمت الى
المنتج وهو يوسف شاهين نفسه . . وتعرضت للمساءلة الادارية وحاولت
استبعاد نجيب لكنه أصر على ضرورة التحقيق معه لأنه كان أول من وافق
على السيناريو . . وعشنا حاولت أن أفهمه أنه غير مسئول لأننى أتحمل
المسئولية المباشرة . . ولكن دون جدوى . فاشتبك مع رجال الأمن في
عصبية وتشدد بلغ حد التهور ، ولم ينقله الموقف الا الاحتكام للاستاد

يجيب حتى . فلما قرأ السيناريو أجازته مثلما أجزته وأجازته نجيب من قبلنا . . واستند في ذلك إلى أن الفيلم يدعو العمال إلى تكوين النقابات للدفاع عن مصالحهم . . وهذه دعوة قانونية ومشروعة واقنع رجال الأمن بعد أن قدمت لهم قانون النقابات - كشف لي هذا الحادث عن جانب آخر من شخصية نجيب وهو أنه إذا اقتنع بشيء فإنه على استعداد للدفاع عنه حتى الموت . . والواقع أن نجيب كان إنسانا عاطفيا لا يقهر على كتمان مشاعره أبدا لا في أبسط المواقف ولا في أخرجها . . حدث أيامها أيضا أن عهد إلى بترشيح رقيب لبعثة إلى الاتحاد السوفيتي لدراسة التدقيق الفني فرشحت لها نجيب . . وحصل على البعثة وسافر بالفعل . . وانقطعت أخباره . . لم يكن نجيب يحفل بأي مبادئ سياسية . . لكنه كان شديد الإيمان بالحرية وفيه ما كان يسميه محمود حسن اسماعيل بشموخ الشعاعية . . ولذلك كان عجبى شديدا حين سمعت أنه وهو في الاتحاد السوفيتي أبان الأزمة التي سبقت الستينيات عامي ٥٨ ، ١٩٥٩ بيننا وبين الروس يهاجم عبد الناصر ونظامه . . ربما كان متأثرا في ذلك بوجوده هناك وممارسة ضغط عليه . . وقد عاتبته عن هذا الموقف بعد عودته فأذكر أي ضغط من الروس . . وقال أنه لا يعادى عبد الناصر وزعامته ولكنه يعادى تجاوزات النظام . . وعاد نجيب إلى مصر بعد أوائل الستينيات ولكنه عاد شخصا آخر . . عاد يهاجم النظام السوفيتي ويتحمس في نفس الوقت لقرارات عبد الناصر الاشتراكية . . لم يكن لنجيب فكر سياسي ولا موقف سياسي واضح . . كان يرى العالم برؤية شاعرية مطلقة . . الحرية الكاملة ، المساواة التامة . . العدالة المطلقة . . معاداة الظلم والاضطهاد والاستغلال والاستعباد . . الوقوف إلى جانب المضطهدين والمتعبين والمظلومين . . وهكذا جنحت به رؤياه . . مع نشأته الريفية وتعلقه بالقرية وطين الأرض أن يقف إلى جانب الفلاحين . . « أنا فلاح ابن فلاح » كما كان يقول دائما . . وتعلق نجيب في وطنيته بهذه الأصالة الريفية بالتراث النضالي للفلاح المصري وظهر ذلك واضحا حين أقدم على الكتابة للمسرح فاذا كل مسرحياته تلف وتدور حول السيرة النضالية لياسين وبهية وأدهم الشرقاوى وغيرهما من أبطال السير الشعبية الريفية . .

كتب نجيب للمسرح متأخرا . . لقد عاد إلى مصر في أوج ازدهار مسرح الستينيات . . ولكنه لم يجد لنفسه مكانا فيه . . فتركب على الشعر . . لا سيما بعد أن حرمت عليه الوظيفة وطالت مطاردته على أنه من أصحاب المبادئ الهدامة . . وأصبح أسير الحانات يخرج من واحدة ليدخل الأخرى . . كان قد تزوج من فتاة روسية وأنجب منها . . ولكنه جاء

ليعيش وحده في مصر .. مطاردا شريدا بلا مورد .. ولم تستطع زوجته
اللتحاق به .. وسمحت ظروف التوسع في الحركة المسرحية وطبيعة دراسة
نجيب للموسيقى والأداء التعبيري الدرامي وهو في بعثته أن يتقدم في
حماس بالغ ليكون مخرجاً مسرحياً .. وأيامها كان قد تقرر عرض
مسرحيتي « وابور الطحين » كمسرحية افتتاح لمسرح الحكيم .. والمسرحية
كانت في الأصل أوبريتاً غنائياً تعثر تقديمه لأكثر من عامين .. في
مسارح هيئة المسرح .. وقمت بتحويل نص الأوبريت الى نص تمثيلي
درامي .. قرأه نجيب سرور وجاءني يطلب أن يقوم بإخراجه .. ولم أتردد
أمام حماسه للعمل بإخراجه مع أنه لم يكن قد سبق له أى تجربة في
الإخراج .. وسارع نجيب الى احتضان النص في حماسه العاطفي
الحارف .. كانت خطوة جريئة من جانبي اتخذتها متأثراً بوضع نجيب
نفسه ولكن أيضاً بثقتي في امكانياته ..

وبدأ نجيب في فرح وحماس بالغ بالاستعداد لإخراج وابور
الطحين .. وبلغ به الحد أنه بدأ البروفات قبل بداية الموسم المسرحي
بثلاثة شهور .. وبدأ البروفات في سرية تامة دون أن يخطرني حتى
علمت من بعض تلامذتي في معهد الفنون المسرحية أنهم يشتركون في
تمثيل نصي مع نجيب سرور .. وسارعت الى المسرح .. كان نجيب قد
حرم على أى إنسان دخول المسرح أثناء البروفات التي يجريها .. وبالفعل
رفضوا السماح لي بدخول الصالة .. ولكنني صممت .. كيف يمكن أن
استبعد من مشاهدة البروفات التي تجري على مسرحيتي ؟! ووعدت مدير
الصالة بأن أجلس صامتا حتى يستأذن نجيب سرور ودخلت بالفعل الى
الصالة .. فتوقف نجيب عن الإخراج حين رأي وصرخ غاضبا في وجهي :
« مين الي قال لك تيجي انت مش مطلوب هنا » وقهقهت ضاحكا لهذا
الموقف التمثيلي .. ولكنه كان غاضبا بالفعل .. فألقي البروفة وجاءني
منفعدا : « وجودك معناه عدم الثقة .. انت تيجي بعد شهرين تمام »
ورفضت منطقته لأن هذا من حقى ومن عاداتي في كل مسرحياتي السابقة ..
ولم يطل النقاش بيننا وحاول أن يبرر موقفه على أساس أنه لا يحب
للمؤلف أن يرى « طبخة الإخراج الا بعد أن تستوى » .. فلما أدرك
أصراري وتشددى احتضنى وقبلنى .. وعاد الوثام بيننا من جديد ..
والحق أشهد أن نجيب أخرج « وابور الطحين » بمنتهى التجرد والاخلاص
والتفاني وكان دائما يشير الى في بروفات الإخراج « أنت نفسك
ما تقدرش قيمة كلامك قلدى .. أنا فأهملك أكثر من نفسك » .. وفي
ليلة الافتتاح جاءني يبكي بعد نهاية العرض : « شايف أنا عملت لك أية »
لقد قام بمجهود خارق بالفعل .. ونجح العرض فلما هنأته قال : انت
الأصل .. البركة في كلامك وتصافينا تماما ..

ذات مساء سهرنا معا .. وكان نجيب فى منتهى التعاسة لانه حتى الآن لم يكن قد وجد وظيفة ثابتة يعيش من دخلها . وقد أدت به هذه الحالة الى مزيد من التشرد .. كان قد أفلح عن كتابة الشعر العامي والفصيح معا وأصبح معلقا بين السماء والارض « . فقد توازنه تماما وكان قد خرج على انطوائيته السابقة وأصبح يتكلم بصوت مرتفع .. يسب ويلعن ويهدد ويتوعد الذين ظلموه والذين اضطهدوه .. وقد غمره الاحساس بأنه يعيش مطاردا وهذا الاحساس ظل يلزمه حتى نهاية عمره .. وفى تلك الفترة بالذات بدأ نجيب الكتابة للمسرح .. وكانت هذه الخطوة بمثابة اكتشاف بالنسبة له .. لانه وجد فى المسرح الوعاء الكبير الذى يستطيع أن يصب فيه جام سخطة ويأسه واحباطه .. والذى يستطيع أن يفرغ فيه طاقته الحبيسة من الشعر اللدافق المتصل .. وهكذا وجد نجيب طريقه فى النهاية ولكن وسط العديد من العثرات لا أقلها الافراط فى الشرب وهواية ما كان يسميه « الصعلقة » .. لكنه كان يأخذ نفسه بكثير من الدقة والحرص على الجدية مرددا فى اصراع .. « أنا أكتب من دمي .. أنا أسفج دمي كل يوم على الورق الى أن يفرغ مني الدم » .

كان قد تزوج للمرة الثانية .. ولكنه لم يستطع أن يستقر .. وسرعان ما أطلق لنفسه العنان من جديد .. ووجد فى الشعر العامي والهجاء الصارخ ما يشبع آكوام السخطة المختزن الكامن فى داخلته والعودة الى سيرته الأولى فى « الصعلقة » .. ولم يهدأ حتى بعد أن لحقت به زوجته الأولى بولديه .. لم يكن فى استطاعتها أن تكبح جماحه .. وتحولت كتاباته الى ما يشبه الصراخ بصوت عال فى داخل جب عميق مكتوم الصدى .. وعاش نجيب السنوات الاخيرة من عمره فى حالة ضياع .. كان من المستحيل انقاذه خاصة بعد أن لقمته الامراض من كل جانب نتيجة افراطه فى صحته .. كان أشبه بانسان تخلى عن نفسه فتخلت عنه الحياة .. ولم ندرك قيمة انتاجه الا بعد ان مات .. رحمه الله .

لا أدري كيف أبدأ الكتابة عن صلاح عبد الصبور فموته المبغت أذهلنى بقدر ما أحزننى . . وحتى الآن كتب عنه الكثير وسيكتب دا هو أكثر لأنه شاعر متميز الانتاج ترك بصماته لا تمحى عى مسار الشعر العربى المعاصر . . ومسرحى رائد التجربة وياكر النضج . له فى هذا المجال الجديد انتاجه المتفوق البارز . وليس فى مقدورى أن أحدثكم عن شعره رغم اننى من أشده الناس اعجابا وحفاوة به . وهو نفسه كان يعرف فى ذلك الشغف بشعره . ودا من مرة صدر له ديوان الا وسارع باهدائه لى لأنه كان يدرك من مناقشاتى له اننى أثنوقه باحساس واع وتقدير عميق . . وقد كان يرخى جفونه ويسبل عينيه خجلا كلما أبدت استحسانى لقصيدته أو اعجابى بأبياتها . فاذا خرجنا الى مجالات ابداعه الأخرى فى مجمل كتبه ومقالاته لامكننا ان نضع يدينا على القوام الأساس لاشعاعات فكره التى امدت شاعريته الأصيلة بكل هذه الرحابة الموضوعية التى يتميز بها شعره . . فالواقع ان اهتمامات صلاح بالتاريخ والتراجم تم هذا الكلف المتصل بقضايا المجتمع فى منطلقاتها العامة هى التى زودت شعره بما هو أبعد واشمل من المطلقات والرمزيات والدلالات التجريدية البحتة . ولهذا استطاع صلاح ان يربط بين شعره ومسرحياته الشعرية من خلال كل هذه الاهتمامات وبين الحياه الواقعية التى يعيشها عصره . فاذا أضفنا الى ذلك تغلفه فى دراسة التراث ومتابعته ودأبه

على القراءة المتصلة للإبداعات المعاصرة من الألوان المختلفة ومن أهمها المسرح . . . لا يمكننا ان نضع أيدينا على الأرضية الواسعة الرحبة التي كان ينبعث منها شعره الراكز سواء في دواوينه أو مسرحياته . وفي هذا يختلف صلاح عبيد الصبور عن كثير من الشعراء المعاصرين الآخرين الذين تقف بهم طاقاتهم عند حدود الارتكان على الموهبة وحدها . . . نعم كان صلاح يميل الى الانفراد والعزلة والتأمل والعيش مع شياطين الشعر كما يقال ولكنه لم يكن يخطف رؤياه أو يبلورها حول عموميات الفكر السائد العابر . . . وإنما كان يستمد مكونات رؤيته من صلاب ما يزود به نفسه دائما من معارف مقروءة وممارسات حية . . . ومن أجل ذلك لم تهتز شاعريته حتى النهاية لتنفرد مهلهلة في اسهاب نثرى وإنما تزداد تركيزا . وهذا طبيعي في مقومات شاعر يمكن أن يغلبه الجانب النثري سيما وهو يخطط طريقه في ثبات نحو الاعلاء من قيمة شعره الحر وهو شعر أكثر منالا لطغيان وجور المادة التعبيرية النثرية . . . ومن هنا جاء تصويره أو تصويره لنفسه كفارس يمتشق الحسام ويرتدى قميص الصلب وخوذة النحاس ليحبر بملكاته الشعرية المغاور الضيقة التي لا تخلو من نتوءات وعثرات الارتطام . . . هذا هو معنى الفارس الذي يوصف به دائما والمستخدم أصلا وحقيقة من طبيعة مساره كشاعر يقف على رأس الصفوف في افتتاح ساحة جديدة من سباحات الشعر . . . وهي ساحة الشعر الحر . . .

على مشارف الخمسين

ولكنني أعود بكم الى ما أهدف الى كتابته عن صلاح . وهو تقديم صورة عنه من واقع صلتنا قسري له ومعرفتي به ولقاءاتي معه على ضوء ما أوجزت من محاولة سابقة لفهمه كفنان أصيل وشاعر رائد وكاتب مبدع خلاق . وسأبدأ من العام الأخير وأنا أتابع مقالاته في مجلة الدوحة القطرية التي اختار ان يكتبها بعنوان « على مشارف الخمسين » . ولن أحدثكم عن كتاباتي هذه ولكنني أشرككم معي في دهشتي لان يكون صلاح عبيد الصبور لا يزال في الخمسين من عمره وان يكتب مثل هذا العنوان وكأنه هو نفسه لا يصدق نفسه أو يستكثر على نفسه ان جاز التعبير أن يكون قد شارف الخمسين . وموضع الدهشة انني عرفت صلاح من سنوات بعيدة وطويلة وكنت أحسبه أكبر من ذلك سنا . على الأقل اذا لم يكن قد بلغ الستين مثلنا فهو في منتصف الخمسين . . . اما أن يكون في

بدايتها أو على مشارفها كما قال . . فهذا هو المثير للشهشة . . والا فكيف كان سنه حين قابلته لأول مرة أو المرات الأولى في قهوة عبدة الله الشهيرة بميدان الجزيرة على نهاية الأربعينات . . ان الناكرة لا يمكن ان تخوفنى وان كانت قهوة عبدة الله لم تغلق الا بعد ذلك ربما بثلاث أو أربع سنوات . ومعنى هذا اننى حين لقيت له لم يكن صلاح قد تخطى العشرين .

الفتى اليافع

وعلى هذا الأساس أصف لكم الفتى اليافع ابن العشرين . . شاب أسمر ذا كفن السمار لا يمكن الا أن يكون صعيدياً من أسيوط أو سوهاج . . فلما عرفته وسألته عن مسقط رأسه . . قال انه شرقاوى وربما كان أجداده من الصعيدي لان الشرقية تعتبر من امتدادات الهجرة الصعيدية الى الشمال مثلها مثل الاسكندرية مهد الاستيطان الثانى للمصاعيد فى وجهنا البحرى . . كان يأتى الى المقهى فى البداية ليجلس وحده فى عزلة تامة تغمر وجهه مسحة من القنوط الدائم . . فاذا دقت فى عينيه وجدته يحاول ان يخفى ما يعتمل فى داخلية من قلق متصل تكشف عنها نظراته لانها لم تكن نظرات سباحة شاردة وانما نظرات تنم عما يدور فى عقله أكثر مما تنم عما يتأجج فى خياله . . وكان هذا هو موضع دهشتى بعد ان عرفت انه شاعر وليس كاتب مفكر كما حسبته فى أول الأمر . . ووجهه لم يكن ينم عن سنه لانه كان يبدو من كثرة ما فيه من تجعدات وما يحيط بعينه من هالة سوداء وكأنه قد تخطى الثلاثين . . ويظل صلاح منفردا بنفسه على مقعد منعزل يدخن فى شراهة ويعب أكواب الشاي وكأنه خارج من كارثة أو ينتظر وقوع كارثة على عكسنا جميعا نحن رواد المقهى . . كنا فى عز شبابنا ونستقبل الحياة فى حبور وثقة واستبشار وليس وراءنا أحدا ما يشغله أو يقلقه أو يضرنيه وانما ينصب اهتمامنا على اطلاقه فى الاستمتاع بجلسة المقهى وما يدور بيننا من مناقشات ومساجلات وما يلقينا من ضحك متصل يسعى كل منا الى تهيته لنفسه حتى يشرك الآخرين معه .

حزن ووجوم

بلى بداية تعارفنا انفردت بصلاح أكثر من جلسته وبحكم العادة التى ركبنا فى طبعى لم أستطع أن أخفى عنه حقيقة شعورى بالنسبة لشخصه .

فاتهمته بأنه يتعمد الحزن والقلق فاذا به يبتسم ويرمى بكتفه الى الورا
وهو يشعل سيجارة من سيجاره ويردد شارحة في اشاراته من يديه
يتحرك معها ذراعيه .. أنه يحسدنى على صراحتى فأنا أتكلم من خلال عقلى
بكل ما فى قلبى ولا أنقطع عن السخرية من كل شئ والتهكم على كل شئ
فى بساطة طبيعية .. ويهز رأسه مردداً .. « ياريتنى طلعت ذلك » ..
فاذا التأم الشمل فى المقهى جلس صلاح فى الطرف البعيد وقبضته تحت
فكه وراح ينصت لما يقال .. نهل جميعا ضاحكين وهو يبتسم فى قنوط
حتى يشعر نفسه بأنه ليس خارج الدائرة .. ثم سرعان ما يحتاجه الملل
والسأم فيهب واقفاً وينصرف .. فاذا طالبناه بالجلوس اختار ان ينسحب
بمقعده الى جوار أنور المعداوى أو محمود حسن اسماعيل وكلاهما كان
يجلس فى جدية وفادرا ما يشترك معنا فى نقاشنا الضاحك .. لكنى لم
أكتشف سر ما كان يعانيه الا بعدها بزمان .. فقد كان يأتى وفى جعبته
ما كتب من شعر .. يحاول على استحياء ان يتحدثنا عنه ويخشى ان يطالبه
أحد بتلاوته لانه لم يكن يحفظ ما يكتب ويتعثر فى تلاوة أبيات قصائده
الا اذا أخرج من جيبه الورقة التى تحويه وانفرد بالمعداوى ليقرا له منها ..
كان شديد الخجل من شاعريته ولكنه لم يكن قليل الثقة فى شعره ..
وربما كان هذا الخجل هو مبعث ما كان يحيطه من وجوم ..

الكتابة المنتظمة

هكذا عرفت صلاح عبد الصبور وهو شاب .. لكنه لم يستمر على
هذه الحال طويلا ولعله لم يفتح على الناس والحياة بطلاقة متزايدة الا بعد
أن بدأ يشتغل بالكتابة النثرية وينشر مقالاته فى الصحف ويندمج فى
هذا الوسط الحى الزاخر بكل موجبات النشاط وهذه الفترة الصحفية
هى التى كونت ما يمكن أن أسميه الشخصية الخارجية لصلاح .. وليس
معنى هذا انه كان مزدوج الشخصية .. بل على العكس .. ولكن معناه
ان التجربة الصحفية ساعدته كثيرا على الخروج ببنائيته من خلف الستائر
والحجب السوداء التى كان يحيطها بها .. وخلال هذه لفترة عرف كيف
يضحك من قلبه وكيف يسخر من الناس .. والشئ الوحيد الذى كان
يؤرقه ما كان يسميه « العيش بظهر مكشوف » وهو يعنى التعرض لهنة
تلزمه بالكتابة المنتظمة كمهنة الصحافة ولهذا سعى الى الوظيفة لانها
وحدتها التى تتيح له أن يكتب وقتما شاء .. وأنا لا أزعج اننى خبير بشخصية
صلاح عبد الصبور لان صداقتى له كانت متقطعة .. لكنى كنت أحسه

عن بعده وأدرك نوازه ومؤرقاته كما لا يدركها اللاصقين به . لقد عاش دائما يسعى الى الهدوء والدعة والعيش فى أمان حتى يستطيع أن يكتب الشعر . . . ولهذا ارتضى فى أحضان الوظيفة فاردا زراعته على مقعدها الوثير . . . لكنه كان صاحب موهبة أصيلة يدعها فكر قوى والتزام حازم بالقضايا العامة . . . وذلك كله كان يجد له مجاله الواسع فى الكتابة النثرية ولم يكن مما يؤرقه كثيرا مثلما يؤرقه شعره ورسائله كشاعر . « أنا لا أجد نفسى الا فى الشعر » بهذه العبارة كان يبدأ دائما نقاشه كلما أخذ عليه أحدا هفوة فيما يكتبه من مقالات وموضوعات ودراسات . من أجل هذا عاش صلاح يتحين الفرص الملائمة للابتعاد عن الكتابة الصحفية مع انها كانت بالنسبة له أسهل وأيسر من كتابة الشعر . لقيته يوما وهو يعمل فى الصفحة الأدبية بجريدة الاهرام كان ساخطا نافرا يهز يديه فى استنكار ويجهر بغضبه على غير عادته انه لم يعد يطبق الكتابة المنتظمة . . . أبدا . . . هو لم يخلق لذلك . ثم ان مثل هذا التقيد بالكتابة فى مواعيد محددة تجور على كل تأملاته وتأخذه بعيدا عن كثير من السياحات التى يقوم بها بينه وبين نفسه لاستكمال قصيدة أو التأمل فى ابداع شعري جديد . انها تخنق انفعالاته وتطمس خياله . وإذكر له فى ذلك تفسير كثيرا ما كان يورده شاكيا « فإكر القلم البسط الى كنا بنكتب به واحنا صغيرين فى الكتاب لتجويد الخط . . . كان يفرش فى أيدينا وينصف ويتحول الى بوص مهلهل مثل نفاية القصب . . . هذا هو نفس ما يحدث لشعري وأنا فى هذا الموقع . . . »

فى الوظيفة

بعدها لم أدهش ان يترك صلاح عمله الصبور الصحفية ويسعى للالتحاق بالوظيفة . كان لا بد أن يهى نفسه لدخل ثابت يغنيه عن هذه الطرشة العلمية . وبالفعل انقطع للشعر من خلال الوظيفة وهرب فى شعره من الكتابة النثرية . أيامها بدأ يكتشف لشعره البحر منطلق ووجد ضالته المنشودة فى المسرح الشعري . . . ولكن ذلك لم يأت مباغتة وانما جاء من دراسة متأنية وحرص دائب على متابعة مختلف الألوان والاتجاهات . . .

كان صلاح من خريجي كلية الآداب قسم اللغة العربية . . . وهو قسم لم تكن تدرس فيه الدراما . . . لكنه كان قد قرأ أرسطو وتأثر بكتابه عن الشعر وهو كتاب يلصق الدراما بالشعر كأساس . ناقشنى فى ذلك

طويلا فتبينت من مناقشته اللبنة الأولى لمفهومه للمسرح وانطباق هذا المفهوم على الشعر الذي برع فيه صلاح . وهو الشعر الحر أقرب ألوان الشعر للتعبير الدرامي الخالص . لذلك تميزت مسرحياته بدعامة قوية من الموهبة الواعية المدروسة الحقيقية الصنعة الدرامية . ذات ليلة التقينا وكان يشهد عرض إحدى مسرحياتي فاحتضنني في اعتزاز ثم راح يشرح لي السبب وهو أنني فيما اكتب للمسرح اضاعف من وسوخ وعيه بشاعرية المسرح حتى ولو كان مفرقا في الواقعية . وان هذا الجانب الجديد . وهو « الواقعية الشعرية » كما سماها كانت لتزنب أيامها في داخلته . لكنه لم يجرؤ على استخدامها في مسرحياته الأولى بقدر ما برع في استغلالها بعد هضم كامل لعناصرها ففي مسرحياته الأخيرة . ومن هنا تبرز المعاناة التي يعيشها الفنان الخالق في محاولته وحرصه على دعم مكوناته الابداعية . وقد كان صلاح من هذا النوع لانه كما اسفلت كان يشق طريقه في عناء وفي مجال صعب لم تكن الموهبة وحدها لتكفي صاحبها ان يرتاده لا لم تؤسس على مثل هذه المعاناة . معاناة الدارس ومعاناة الممارس ومعاناة الحريص على تحقيق رسامة . ولهذا كان صلاح يأخذ نفسه بكثير من التأنى وهو يكتب مسرحياته . واحسب ان الوظيفة كانت لها دخل كبير في ذلك لانها عاشها في ظل صراعات متلاحقة لم يستطع ان ينجو بنفسه منها كواحد يقف في الصفوف الأولى بين المثقفين .

مواقف سياسية

في تلك الفترة من حياة صلاح لم يكن من الصعب على من يعرفه جيدا أن يلحظ بعض التبدل لا في مسلكه ولا في تصرفاته وانما في نظراته للأمور . لقد ارتد الى أيامه الباكرة . فرغم اندماجه الصارخ بالحياة الثقافية فانك تلحظ اذا ما لاقيته أو حادثته . انه يكاد يشيح بذهنه واهتمامه وفكره عن كل شيء . كان يحاول دائما الهروب بنفسه عما يواجهه . ولكنه لم يستطع ان ينزوي بعيدا عن المعترك كما كان يفعل في باكورة عمر وهو جالس مبتعد في مقعده على المقهى . فبعد ان أصبح صاحبه مكانه راسخه في الشعر والمنرح . لم يكن من السهل ان يتجاهل موقعه أو يختار العزلة . لكنه وجدنا مهربا في أخذ الكثير من الأمور بسخرية أو امتعاض ظاهري ينادى بهما طابعه الجدي

الذى يحاسب به نفسه دائما . سافرت مع صلاح الى الجزائر ضمن أعضاء وفدنا المصرى فى مؤتمر الأدباء العرب . . وكان ذلك على ما أذكر عام ١٩٧٥ . . وكانت بقية الوفود المصاحبة لنا فى الطائرة من وفود البلاد العربية تضم العديد من الشعراء والكتاب . وصلاح له مكانته فى الساحة العربية . . لكنى لاحظت من الدققة الأولى ان هناك شبه نفور بينه وبينهم . ولم أدرك السبب فى البداية وارجعته الى ما كان يتحلى به صلاح فى تلك الأيام من رغبة دائمة فى الابتعاد بنفسه عن الناس فى غير ترفع وفى كثير من النفور المشوب بالامتناع . وسرعان ما اكتشفت من حوارهم معى ومناقشتهم لى ان هناك فجوة كبيرة تفصلهم عنه . . كانوا متحاملين تحاملا واضحا عليه لأنه يسير فى ركب غير ركبهم . . خلاف منشأه سياسى بحث . . اذ يعتبرونه من عملاء يوسف السباعى وبالتالى من مؤيدى الرجعية الساداتية . وعيضا حاولت ان أثنيهم عن هذا الفهم وانه يمثل نظرة ضيقة من جانبهم لأن الحكم على فنان فى قامه فنه لا يمكن أن يكون تابعا لأحد . ونزلنا من الطائرة فأحسست بنفور منهم والتقيت مع صلاح فى الفندق . كان بينهم العديد من الشعراء ومسرحه وكتاباته . . ثم ان الفنان . . أي فنان يعى حقيقة مكانته وقيمة الشبان وأغلبهم يمكن ان يعتبر من تلاميذه أو المتأثرين به . وذات مساء دعانى الجواهري الشاعر العراقي العتيق الى سهرة فى حجرته . . وأنا أعرف الجواهري من سنوات عديدة . . وجاءت سيرة صلاح فى حديثنا عن الشعر فهب فى حماس . . كنت أحسبه هو الآخر سيتحامل على صلاح ولكنه أمسك بسماعة التليفون وطلب رقم غرفة صلاح فوجده فيها . . ولم يكتفى بدعوته وانما اندفع لياتى به معه بعد لحظات وهو يتعذر فى اصزار ونلم عميق . ولم تكن هذه هى عادة الجواهري أبدا . . ولا من طباعه . . فهو انسان مترفع لا يكاد يهتم بأحد غير أمجاده الشخصية . . وراح يعاتب صلاح . . « يا أخى انت تعرف طباعى أنا لا أقبل على أحد الا اذ أقبل هو على وأنت تتحاشىنى من البداية فلماذا ؟! » .

مع الجواهري

كان صلاح يعتقد ان الجواهري هو الآخر يتحامل عليه مع الباقين فاتضح العكس وانه يتعرض من جانبهم لنفس ما يتعرض له صلاح . وراح الجواهري كصادته يسب ويلعن الاقزام الذين لا تطاول رؤوسهم أصابع قدميه . . ثم انطلق ينشد احلى قصائده التى يتحلى فيها عن

نفسه ومكانته وشعره . كانت قصيدة طويلة لم يتلعم في القائه لها لأن الجواهري لا يكاد ينسى حرفا من شعره . وطلب الى صلاح ان يجاوبه باحدى قصائده . فاعتذر . وظن الجواهري ان صلاح يتمنع . لكن الحقيقة انه لم يكن يحفظ من شعره الا بعض الآبيات المتناثرة . وأمام اصرار الجواهري تلى علينا صلاح بعض آبيات قصيدة اهتز لها الجواهري . وان اعترض عليها لأنها من الشعر الحر وهو شعر لا يطيقه . وأصبح الصباح فاذا الجواهري يبحث عني وعن صلاح . وهذه أيضا ليست من عاداته . فهو من أكثر الناس حبا للانزواء الا اذا كان محاطا بالمعجبين . وانقضت أيام المؤتمر ونحن في صحبة متصلة مع الجواهري .

في خدمة الثقافة

وعندنا من المؤتمر ليمر عام أو بعض عام فاذا مكانة صلاح تزداد وتتوطد في الساحة العربية أكثر من ذي قبل . والسبب واضح وبسيط . فالفن الحقيقي أقوى من نزعات، المواقف الوقتية والمقاطعات المتشنجة . لكن هذه التجربة مع ذلك كانت قاسية أحس بعدها صلاح انه في حاجة الى الابتعاد عما كان يحيطه . ولهذا سعى حتى استطاع السفر بعيدا الى الهند . وكانت هذه السفر بمثابة الترياق الواقعي الشافي لأنه عاد بعدها وقد زال عن نفسه الكثير من الغشاوات التي غامت في داخلية كيانه . عاد أكثر تغنى وأكثر انطلاقا وأكثر تعلقا بالكتابة . كانت تجربة مفيدة ومجدية جعلته قادرا على ان يخلع عن نفسه كل اردية التعاسة والقنوط والانزواء التي عاش يتخفي خلفها لينقذ مواهبه مما يردىها من داخلية . هذا الوجوم . وهذا الحزن والمحاولات الدائمة للانطواء . وهي أحاسيس لم يستطع ان يتساها حين اكتشف على حين بفته . انه أصبح على مشارف الخمسين . ولم يكن غريبا بعدها حين يرتد الى الوظيفة ان يحاول المزج بين ذاتيته الجديدة في تفتحها وانطلاقها وبين ما أتيه لها من خلال رئاسته لهيئة الكتاب ان يركز جهده على محاولة خدمة الحياة الثقافية . لكنه ما كاد يبدأ المسير حتى سقط فمات ميتته المفاجئة المفجعة



فهرس

الموضوع	الصفحة
● عصر الندوات الأدبية	٥
● تلاحم الأجيال	١٥
● طه حسين	٢٥
● لقاء مع المازني	٣٣
● ابراهيم ناجي	٤١
● العقاد	٤٩
● محمد مندور	٥٩
● سلامة موسى	٧١
● جورج أبيض	٧٩
● نجيب الريحاني	٩١
● محمود تيمور	١٠٥
● محمود حسن اسماعيل	١١٣
● بيرم التونسي	١٢٣
● السحرتي	١٣١
● ذكرياتي مع زكريا الحجاوي	١٣٩
● نجيب سرور	١٤٧
● صلاح عبد الصبور	١٥٣

مطابع الهيئة العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٨٧/١٩٨٥

ISBN ٣ - ١٢٦٢ - ٠١ - ٩٧٧ -

هذه ذكريات متلاحقة أخذتني إليها أيامي وأنا أحفر دربي
عبر السنين مع من عاشرت من أدبائنا الرواد الكبار الذين
سبقونا في المسالك الوعرة لحياتنا الأدبية .
وهي تدل على أن التلاحم بين الأجيال في هذا المدمار تلاحم
حتمي وليس صراعاً ملزماً لأننا تعلقنا بهم على أنهم أبطال
يعبدون الطريق لنا ومعنا ، ولهذا لم أبتعد بذكرياتي عن رواد
جيلنا أيضاً لأنهم يحملون نفس المشاعر التي أضاعت ولا تزال
تضئ المسيرة الكبرى نحو أدب عظيم وفن رفيع وفكر نفاذ
وهو ما نبتغيه جميعاً لشعبنا الخالد .

